



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES

TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS

V Congresso de Indústria Criativa

VI Seminário Internacional de
Diversidade Cultural e Inclusão Social

II Mostra Técnica, Artística e Cultural

II Simpósio Interdisciplinar em Ciências
Ambientais – SICAmb: cidades sustentáveis

V. 4, 2023

ISSN: 2525-5630



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco
Chair



Creative Economy
& Public Policies
UFV



CAPES

Associação Pró-Ensino Superior em Novo Hamburgo - ASPEUR
Universidade Feevale

**IV CIDI - CONGRESSO INTERNACIONAL
DE DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES:
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS**

v. 4, 2023



Novo Hamburgo | Rio Grande do Sul | Brasil
2023

EXPEDIENTE

PRESIDENTE DA ASPEUR

Marcelo Clark Alves

REITOR DA UNIVERSIDADE FEEVALE

Cleber Cristiano Prodanov

PRÓ-REITORA DE ENSINO

Angelita Renck Gerhardt

PRÓ-REITOR DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E EXTENSÃO

Fernando Rosado Spilki

EDITORA FEEVALE

Mauricio Barth (Coordenação)

Eduarda Camilly Candido (Revisão textual)

Tífani Müller Schons (Design editorial)

A revisão textual, formatação e adequação às Normas ABNT são de responsabilidade dos autores e orientadores.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares (4.: 2023: Novo Hamburgo).
Anais do IV Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares, 13 a 15 de
Setembro de 2023 [recurso eletrônico]: V Congresso de Indústria Criativa: VI
Seminário Internacional de Diversidade Cultural e Inclusão Social: II Mostra
Técnica, Artística e Cultural: II Simpósio Interdisciplinar em Ciências Ambientais –
SICAmb: cidades sustentáveis: territórios, territorialidades e identidades
contemporâneas / [Coordenação] de Juracy Ignez Assmann Saraiva, Daniel Conte;
[Organização] de Cristiano Max Pereira Pinheiro ... [et.al.] – Novo Hamburgo: ed.
da Feevale, 2023.
326f. : il.

ISSN: ISSN: 2525-5630.

1. Ensino Superior - Congresso. 2. Diálogos Interdisciplinares 3. Indústria
Criativa. 4. Diversidade Cultural. 5. Ciências Ambientais. I. Saraiva, Juracy Ignez
Assmann, Coord. II Conte, Daniel, Coord. III Pinheiro, Cristiano Max Pereira,
org. IV. Título.

CDU 378:001.2(061.3)(100)
CDD 378 006081

Bibliotecária responsável
Fernanda Motta Ferreira CRB10/2058

© **Editora Feevale** - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS - É proibida a reprodução total ou parcial de qualquer forma ou por qualquer meio. A violação dos direitos do autor (Lei n.º 9.610/98) é crime estabelecido pelo artigo 184 do Código Penal.

Universidade Feevale

Câmpus I: Av. Dr. Maurício Cardoso, 510 - CEP 93510-235 - B. Hamburgo Velho - Novo Hamburgo/RS

Câmpus II: ERS 239, 2755 - CEP 93525-075 - B. Vila Nova - Novo Hamburgo/RS

Câmpus III: Av. Edgar Hoffmeister, 500 - CEP 93700-000 - Zona Industrial Norte - Campo Bom/RS

Homepage: www.feevale.br

COMISSÃO ORGANIZADORA E COORDENADORA

COORDENAÇÃO:

Prof.^a Dr.^a Juracy Ignez Assmann Saraiva - Coordenação Geral

Prof. Dr. Daniel Conte – Vice-Coordenação

COMISSÃO ORGANIZADORA:

Prof. Dr. Cristiano Max Pereira Pinheiro

Prof.^a Dr.^a Daniela Quevedo

Prof.^a Dr.^a Danielle Paula Martins

Prof.^a Dr.^a Haide Maria Hupffer

Prof.^a Dr.^a Laura Marcela Ribero Rueda

Prof.^a Dr.^a Lovani Volmer

Prof.^a Dr.^a Mary Sandra Guerra Ashton

Prof.^a Dr.^a Patricia Brandalise Scherer Bassani

Prof.^a Dr.^a Rosemari Lorenz Martins

Prof.^a Dr.^a Vanessa Amalia Dalpizol Valiati

Prof.^a Dr.^a Vania Gisele Bessi

Ghabryela Alessandra Schievelbein

Brenda dos Santos

Melissa Gabriela Nunes da Fonte

COMISSÃO CIENTÍFICA

COMPONENTES DO PPG EM PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

Dr. Daniel Conte – PPGPMC - Universidade Feevale

Dr.^a Claudia Schemes – PPGPMC - Universidade Feevale

Dr. Marcelo Curth de Oliveira – PPGPMC - Universidade Feevale

Dr.^a. Laura Ribero Rueda – PPGPMC - Universidade Feevale

Dr.^a. Orquídea Moreira Ribeiro – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD) Portugal

Dr. Paul Dixon – Purdue University, West Lafayette (EUA)

Dr.^a. Gabriela Hoffmann Lopes – PPGPMC - Universidade Feevale

Dr.^a. Regina Zilberman – PPGL – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Doutoranda Amanda Fernandes – PPGPMC - Universidade Feevale

Doutoranda Jéssica Daiane Levandovski – PPGPMC - Universidade Feevale

Doutoranda Jéssica Daiane Levandovski – PPGPMC - Universidade Feevale

Doutoranda Rochelle Prass – PPGPMC - Universidade Feevale

COMPONENTES DO DO PPG EM DIVERSIDADE CULTURAL E INCLUSÃO SOCIAL

Dr.^a Denise Berlese – PPGDCIS - Universidade Feevale

Dr.^a Suelen Bomfim Nobre – PPGDCIS - Universidade Feevale

Dr.^a Patrícia Brandalise Scherer Bassani – PPGDCIS - Universidade Feevale

Dr.^a Camila Backes – PPGDCIS - Universidade Feevale

Dr.^a Debora Nice Ferrari Barbosa – PPGDCIS - Universidade Feevale

COMISSÃO CIENTÍFICA

COMPONENTES DO PPG EM QUALIDADE AMBIENTAL

Dr.^a Haide Maria Hupffer – PPGQA - Universidade Feevale

Dr.^a Danielle Paula Martins – PPGQA - Universidade Feevale

Dr. Luciano Basso da Silva – PPGQA - Universidade Feevale

Dr. Dusan Schreiber – PPGQA - Universidade Feevale

Dr. Delio Endres Júnior – Pós-Doutorando do PPGQA – Universidade Feevale

Dr.^a TAEI GÓMEZ FRANCISCO –Universidad de Atacama-Chile

Dr.^a Cleide Calgaro – PPGD - Universidade de Caxias do Sul

COMPONENTES DO MESTRADO PROFISSIONAL EM INDÚSTRIA CRIATIVA

Dr. Cristiano Max – MPIC - Universidade Feevale

Dr.^a. Maria Cristina Bohnenberger – MPIC - Universidade Feevale

Dr. Maurício Barth – MPIC - Universidade Feevale

Dr.^a. Mary Sandra Guerra Ashton – MPIC - Universidade Feevale

Dr. Norberto Kuhn – MPIC - Universidade Feevale

Dr.^a. Sandra Portella Montardo – MPIC - Universidade Feevale

Dr. Luís Teixeira - UCP, Porto, Portugal

Dr.^a. Carme Silva-Domínguez - USC, Galícia, Espanha

Dr. Magnus Luís Emmendoerfer - UFV, Viçosa/MG

Dr. João Luís de Figueiredo - ESPM, RIO

Dr. Francisco Antônio dos Anjos - UNIVALI/SC

APRESENTAÇÃO

A primeira edição do CIDI, denominada *Congresso Internacional de Cultura, Comunicação e Diversidade no Contexto Contemporâneo: diálogos interdisciplinares*, foi realizada de 29 a 31 de agosto de 2016 e contou com mais de 150 participantes. O evento teve duas conferências, uma proferida por José Miguel Wisnik (USP) e outra por Jorge Ramos do Ó (Universidade de Lisboa) e contou ainda com a participação de outros pesquisadores renomados como Leila Lehnen (Universidade do Novo México/ USA), Regina Zilberman (UFRGS), Ruth Maria Chittó Gauer (PUCRS), Cristina Wolff – (UFSC), Mabel Burin – (UCES/ Argentina), Irene de Araujo Machado (USP), Sergio Sant’Anna (USP).

O II CIDI aconteceu no período de 29 a 31 de agosto de 2018 e contou com duas conferências, proferidas por Lucia Santaella (PUCSP) e Sérgio Bairon (USP). Apresentou mesas-redondas de que participaram João Luiz de Figueiredo Silva (ESPM), Raquel da Cunha Recuero (UFPEL), Marília Librandi Rocha (Princeton University, EUA) Gabriel Grabowski (Feevale) e António Gomes Ferreira (Coimbra, Portugal).

Entre 20 e 21 de maio de 2021, ocorreu o III CIDI, *Congresso internacional de diálogos interdisciplinares: Comunicação digital e futuros possíveis*. Devido à pandemia, o evento não pode ocorrer em 2020, sendo realizado de modo virtual, um ano depois do previsto. Durante o evento ocorreram as palestras das seguintes convidadas: Violeta Ventura (Universidad Nacional de La Plata), Luís Teixeira (Universidade Católica Portuguesa, Portugal), Carla Sofia Costa Freire (Instituto Politécnico de Leiria (IPL), Portugal), Aurora Alcaide Ramírez (Universidade de Múrcia (UM) Múrcia, Espanha).

O histórico das edições do CIDI demonstra que as comissões organizadoras enfatizaram o caráter internacional do evento, sem desconsiderar a participação de pesquisadores nacionais. Paralelamente, abriram espaço para a exposição de jovens pesquisadores que puderam participar por meio de comunicações inscritas nas sessões temáticas e que tiveram seus trabalhos publicados em anais. Nesse sentido, o IV CIDI prioriza o ininterrupto diálogo entre produtores de conhecimento e, promovendo ampla democratização de estudos científicos, oferece a possibilidade do aprimoramento de saberes àqueles que dele participam. Por fim, as oficinas e exposições artísticas que integram o Congresso aproximam os inscritos de ações criativas, aptas a mobilizá-los ao desenvolvimento pessoal, enquanto os anais do evento, publicados em meio eletrônico, são um registro eficaz que pode completar informações e sugerir novas alternativas de pesquisa.

SUMÁRIO


EIXO 1
CULTURA E SEUS PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES
.9

EIXO 2
DIVERSIDADE CULTURAL E INCLUSÃO SOCIAL
SOB UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR
.122

EIXO 3
QUALIDADE AMBIENTAL
.241

EIXO 4
INDÚSTRIA CRIATIVA, POLÍTICAS PÚBLICAS
E TERRITÓRIOS CRIATIVOS
.263

SESSÕES TEMÁTICAS
.291



EIXO 1
CULTURA E SEUS PROCESSOS
E MANIFESTAÇÕES



A *PROMPTOGRAPHY* E OS NOVOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE FOTOGRAFIAS COM O USO DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL.

Promptography and new processes for creating photographs using artificial intelligence.

Alexsandro Funck Ramires¹
Profa. Dra. Sandra Montardo²
Universidade FEEVALE

RESUMO: Este artigo analisa os avanços recentes no processo de criação de fotografias utilizando geradores de inteligência artificial generativas (IAG). Para compreender o tema abordado, pretende-se responder o problema da pesquisa: quais são os processos que envolvem a criação de uma *Promptography* e seus impactos na fotografia contemporânea. Explorando o conceito emergente de *Promptography* como um novo formato e linguagem, será discutido a criação de fotografias com o auxílio de geradores de IA, incluindo os principais componentes e as etapas envolvidas. A pesquisa baseia-se nas teorias de Brett King, François Soulages, Lucia Santaella, Luis Humberto, Martine Joly, Philippe Dubois e Thomas Mullaney, para compreender as implicações do uso da IA e seus impactos na estética da imagem contemporânea. Através de uma metodologia de análise de imagem, será explorado o tema como a relevância da inteligência artificial na fotografia, suas implicações éticas, estéticas, artísticas e culturais. Como resultados da pesquisa, compreende-se, portanto, que as imagens geradas por IA são como um texto estético e visual composto por elementos de linguagem e recursos de expressão artística e de comunicação. Os diversos meios de criação interferem na concepção da imagem, pois as IAs transfiguram as linguagens como em uma fusão onde, por vezes, se torna imperceptível a linguagem utilizada, dificultando a compreensão formal e genuína da imagem. Entender os novos meios e métodos de IA são determinante para compreender o futuro das estéticas da fotografia e das imagens contemporâneas.

Palavras-chave: Estética, Fotografia, Imagem, Inteligência Artificial, Promptografia.

ABSTRACT: This article analyzes recent advances in the process of creating photographs using generative artificial intelligence (AI) generators. In order to understand the topic addressed, it is intended to answer the research problem: what are the processes that involve the creation of a *Promptography* and its impacts on contemporary photography. Exploring the emerging concept of *Promptography* as a new format and language, the creation of photographs with the aid of AI generators will be discussed, including the main components and steps involved. The research is based on the theories of Brett King, François Soulages, Lucia Santaella, Luis Humberto, Martine Joly, Philippe Dubois and Thomas Mullaney, to understand the implications of the use of

¹ Mestre em Design, doutorando bolsista CAPES em Processos e Manifestações Culturais pelo Programa de Pós-Graduação da Universidade FEEVALE. Email: alexramirez.fotografia4@gmail.com.

² Professora do PPG Processos e Manifestações Culturais da Universidade FEEVALE.



AI and its impacts on the aesthetics of the contemporary image. Through an image analysis methodology, the theme will be explored, such as the relevance of artificial intelligence in photography, its ethical, aesthetic, artistic and cultural implications. As a result of the research, it is understood, therefore, that the images generated by AI are like an aesthetic and visual text composed of language elements and resources of artistic expression and communication. The various means of creation interfere with the conception of the image, as the AI transfigure the languages as in a fusion where, sometimes, the language used becomes imperceptible, making the formal and genuine understanding of the image difficult. Understanding the new means and methods of AI are crucial to understanding the future of the aesthetics of photography and contemporary images.

Palavras-chave: Aesthetics, Artificial Intelligence, Image, Photography, Promptography.



CORDA BAMBA, DE LYGIA BOJUNGA, E O TERRITÓRIO DA NARRATIVA LITERÁRIA

Corda bamba, by Lygia Bojunga, and the territory of literary narrative

Autoras: Amanda Santos da Silveira Fernandes¹, Juracy Assmann Saraiva²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: A narrativa literária constitui território singular entre as manifestações verbais de uma sociedade. Isso ocorre porque ela instaura um universo fantasioso, constituído por uma linguagem artificial, visto que sua construção é um arranjo do repertório linguístico e do material simbólico de uma determinada cultura. A partir desse ângulo e com base nos fundamentos da Narratologia, o objetivo da presente comunicação é analisar o potencial de significações da narrativa infanto-juvenil *Corda bamba*, de Lygia Bojunga. Na obra, a construção das personagens, dos dados da espacialidade, dos fenômenos da natureza e a exploração da simbologia das cores demonstram a artificialidade da escrita, em que nenhuma palavra está fora do lugar. Para além disso, a narrativa se enraíza e se alimenta de um conhecimento sistematizado que, por meio da representação, desvela e denuncia o fenômeno da violência contra a criança em sua forma mais sutil. Assim, é através da narração, que expressa a apreensão da realidade e que dá forma à história narrada, que o texto de Lygia Bojunga delinea os conflitos de uma criança, traz à tona aspectos culturais e contribui com a delimitação do território literário.

Palavras-chave: Cultura; Narrativa literária; Literatura infanto-juvenil; Fábula; Simbólico.

ABSTRACT: The literary narrative constitutes a unique territory among the verbal manifestations of a society. This occurs because it establishes a fantasy universe, constituted by an artificial language, since its construction is an arrangement of the linguistic repertoire and the symbolic material of a certain culture. From this angle and based on the fundamentals of Narratology, the objective of this communication is to analyze the potential meanings of the children's and youth narrative *Corda bamba*, by Lygia Bojunga. In the work, the construction of characters, spatiality data, natural phenomena and the exploration of color symbology demonstrate the artificiality of writing, in which no word is out of place. In addition, the narrative takes root and feeds itself on a systematized knowledge that, through representation, reveals and denounces the phenomenon of violence against children in its most subtle form. Thus, it is through narration, which expresses the apprehension of reality and shapes the narrated story, that Lygia Bojunga's text delineates a child's conflicts, brings up cultural aspects and contributes to the delimitation of the literary territory.

Palavras-chave: Culture; Literary narrative; Children's literature; Fable; Symbolic.

¹ Minicurrículo: graduada em Letras – Português/Inglês pelo IFRS (câmpus Feliz), mestre e doutoranda no PPG em Processos e Manifestações Culturais, da Universidade Feevale.

² Minicurrículo: professora e pesquisadora da Universidade Feevale, formada em Letras pela UNISINOS, mestre em Literatura Brasileira pela UFRGS, doutora em Teoria Literária pela PUC/RS e realizou pós-doutorado na UNICAMP.



FORMAÇÃO DO LEITOR DE LITERATURA NO ENSINO MÉDIO: APROXIMAÇÕES BRASIL - FINLÂNDIA

Literature Reader Formation in High School: Brazil – Finland Approaches

Autora: Ana Cândida Santos de Carvalho¹
Instituição de origem: Universidade Feevale

Resumo: Este artigo, de natureza aplicada e de cunho bibliográfico, apresenta aproximações entre Brasil e Finlândia na aplicação de propostas de leitura que visam à formação do leitor de literatura no Ensino Médio. Parte da análise de uma proposta de leitura interdisciplinar aplicada em uma escola comunitária da região do Vale do Sinos, Rio Grande do Sul (Brasil), que trabalha com a leitura de contos de Machado de Assis e sua transposição para roteiro de vídeo e curta-metragem. Pretende-se, com a análise, contribuir para o desenvolvimento de estratégias eficientes na formação de leitores de literatura em uma etapa bastante desafiadora, que é o Ensino Médio. Com base especialmente em Candido (1995), Iser (1999) e Fazenda (2008), o estudo discute fundamentos para um trabalho transformador com literatura, que se insira nos projetos de vida juvenis, que considere suas identidades e territórios e que tenha como pilares: a leitura dos clássicos literários na escola; a literatura como instrumento de cognição, criação e fruição e o trabalho interdisciplinar nas propostas de leitura.

Palavras-chave: Propostas de Leitura; Ensino Médio; Leitor de Literatura; Aproximações Brasil – Finlândia; Interdisciplinaridade.

Abstract: This article, with an applied and bibliographical nature, presents the approaches between Brazil and Finland in the development of reading programs that aim to train readers of literature in high school. It is based on the analysis of an interdisciplinary reading program used in a community school in Vale do Sinos area, Rio Grande do Sul (Brazil), which works with the reading of Machado de Assis' short stories and their transposition into video and short-film scripts. The analysis is intended to contribute to the development of efficient strategies in the formation of literature readers in a very challenging stage, which is high school. Based especially on Candido (1995), Iser (1999), and Fazenda (2008), the study discusses the foundations for a transformative work with literature, which is inserted in juvenile life projects, considers their identities and territories, and has as pillars: the reading of literary classics in school; the literature as an instrument of cognition, creation, and fruition and the interdisciplinary work in reading programs.

Keywords: Reading Programs; High School; Literature Reader; Approaches between Brazil - Finland; Interdisciplinarity.

¹Ana Cândida Santos de Carvalho: Doutoranda e Mestre em Processos e Manifestações Culturais – Universidade Feevale. Professora de Língua Portuguesa – Escola de Aplicação Feevale.



A INTERMIDIALIDADE NA PERFORMANCE CORPO FRACTAL

Intermediality in Fractal Body Performance

Autores(as): Ana Cleia Christovam Hoffman¹
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Numa prática cultural contemporânea, percebe-se que a intermedialidade na performance é uma ferramenta cada vez mais utilizada e um conceito que descreve a interação e a convergência de diferentes meios de comunicação e linguagens artísticas em uma única obra. Este artigo tem por objetivo apresentar a intermedialidade na performance Corpo Fractal, apresentada no dia 28 de abril de 2023, no Espaço Cultural, do Teatro Feevale, junto a aula inaugural do Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais, da universidade Feevale. A metodologia utilizada é cartográfica, pois leva em consideração o corpo da performer em movimento e sua subjetividade. A cartografia é um mapa aberto, que vai se esboçando nas relações que o campo da pesquisa revela, junto ao universo referencial. Se compõe de muitas linhas que contribuem para a experimentação, promovendo um mergulho no fazer. Como resultado, tem-se uma performance, cujo corpo se apresenta ao vivo, sobrepondo-se a uma projeção deste mesmo corpo gravado previamente, inspirada na técnica de vídeo mapping, ressignificando o espaço cênico da performance, por meio desta linguagem. Por fim, formas geométricas são experimentadas e o figurino construído para a mobilidade do corpo e desenho das formas, assume aquilo que nomeio de grau zero do figurino.

Palavras-chave: Intermedialidade; Performance; grau zero do figurino; Corpo Fractal.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: In a contemporary cultural practice, one realizes that intermediality in performance is an increasingly used tool and a concept that describes the interaction and convergence of different media and artistic languages in a single work. This article aims to present the intermediality in the performance Fractal Body, presented on April 28, 2023, at the Cultural Space, at Feevale Theater, together with the inaugural class of the Postgraduate Program in Cultural Processes and Manifestations, at Feevale University. The methodology used is cartographic, as it takes into account the performer's body in motion and her subjectivity. Cartography is an open map, which is sketched in the relations that the research field reveals, together with the referential universe. It is composed of many lines that contribute to experimentation, promoting a dive into doing. As a result, there is a performance, whose body is presented live, overlapping a projection of this same body previously recorded, inspired by the video mapping technique, ressignifying the scenic space of the performance, through this language. Finally, geometric shapes are experimented and the costume built for the mobility of the body and the design of the shapes, assumes what I call the zero degree of the costume.

Palavras-chave: Intermediality; Performance; Zero degree of the costume; Fractal Body.

¹ Professora e pesquisadora na Universidade Feevale, junto ao Curso de Moda e Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais. Doutora em Educação (UFRGS), figurinista e performer.



MANIFESTAÇÕES CULTURAIS EM NOVO HAMBURGO: O JORNAL NH E A COLUNA “ESPETÁCULOS, ARTES, CULTURA, ETECETERA” (1974-1976)

Cultural manifestations in Novo Hamburgo: The NH newspaper and the column “Espetáculos, artes, cultura, etcetera” (1974-1976)

Autores(as): Bruno Eduardo da Silva¹, Magna Lima Magalhaes²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O cenário cultural de Novo Hamburgo, em 1974, pela primeira vez ganha espaço em um dos principais jornais da cidade, o Jornal NH, com uma coluna intitulada de “Espetáculos, Artes, Cultura, Etcetera”. Este estudo propõe analisar as publicações do NH e o contexto cultural representado entre 1974 e 1976, para compreender o que o jornal produzia em discurso sobre as manifestações culturais da cidade. O corpus documental da pesquisa é dado pelo mapeamento das primeiras publicações da coluna, analisadas de acordo com os procedimentos históricos de investigação da fonte jornalística, explorando as capacidades do documento para a compreensão do contexto sócio-histórico (BARROS, 2021). A leitura “intensiva” do periódico destaca a natureza da fonte, que aborda uma linguagem específica, ligada a produção jornalística e ao sistema global de informação (ZICMAN, 1985), com intencionalidade textual e parcialidade, produzida dentro de um contexto histórico, político e cultural. Sua apresentação segue um sistema estético preciso, considerando discurso e consumo (LUCA, 2005). Por fim, compreende-se a potencialidade do jornal, enquanto uma fonte complexa para os estudos históricos e culturais, não somente como “meio de comunicação”, mas documento de importância para analisar os discursos, ideias e valores presentes na complexidade histórica de dada sociedade.

Palavras-chave: Cultura; Jornal; História; Novo Hamburgo; fonte histórica.

ABSTRACT: The cultural scene of Novo Hamburgo, in 1974, gained space for the first time, in one of the main newspapers in the city, the NH newspaper, with a column entitled “Espetáculos, Artes, Cultura, Etcetera”. This study proposes to analyze NH publications and the cultural context represented between 1974 and 1976, in order to understand what the newspaper produced in discourse about the city's cultural manifestations. The corpus documental of the research is the mapping of the first publications of the column, analyzed according to the historical procedures of investigation of the journalistic source, exploring the capabilities of the document for understanding the socio-historical context (BARROS, 2021).

¹ Universidade Feevale (RS, Brasil). Graduação em História/licenciatura e mestrando em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale.

² Universidade Feevale (RS, Brasil). Doutora em História e professora do PPG em Processos e Manifestações Culturais da Universidade Feevale. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9661-4178>.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



The “intensive” reading of periodical highlights the nature of the source, which addresses a specific language, linked to journalistic production and the global information system (ZICMAN, 1985), with textual intentionality and partiality, produced within a historical, political and cultural context. with textual intentionality and partiality, produced within a historical, political and cultural context. Its presentation follows a precise aesthetic system, considering discourse and consumption (LUCA, 2005). Finally, the potential of the newspaper is understood, as a complex source for historical and cultural studies, not only as a "means of communication", but as an important document to examine the emerging discourses, ideas and values in the historical complexity of a given society.

Palavras-chave: Culture; Newspaper; History; Novo Hamburgo; Historical source.



“QUANDO BATE NA TUA PELE, TU TEM OUTRO OLHAR”: AFETO À CAUSA COMO CONDIÇÃO PARA A ADOÇÃO DE POSTURAS ANTIRRACISTAS

WHEN IT HIT YOUR SKIN, YOU HAVE A DIFFERENT LOOK”: AFFECTION TO THE CAUSE AS A CONDITION FOR THE ADOPTION OF ANTI-RACIST POSTURES

Autores(as): Carlos Eduardo Ströher¹
Instituição de origem: UFRGS

RESUMO: Este estudo, recorte de uma tese, analisa o denominado afeto à causa como suposto requisito para a adoção de posturas antirracistas no contexto escolar. Para Meinerz (2017), o termo afeto supõe estar sensibilizado e comprometido com a educação antirracista. No entanto, o mesmo pode supor uma subjetividade condicionada ao gosto ou identificação pessoal, o que a legislação rechaça, ao afirmar que a luta pela superação do racismo é compromisso de todo educador, em consonância com políticas públicas equânimes e que atenuem as diferenças forjadas pelos marcadores étnico-raciais. A partir de entrevistas realizadas com gestores, professores de História e estudantes da educação básica de duas redes municipais do interior do Rio Grande do Sul, busca-se trazer a questão dos relacionamentos interraciais como mecanismos de tensionamento das relações raciais no âmbito da vida privada dos participantes da pesquisa e a forma como elas refletem nas interações sociais. Analisam-se também os caminhos indicados por professores, gestores e alunos em relação à abordagem do racismo na escola. O afeto à causa, em suma, passa também pela sensibilidade do educador em nomear-se como sujeito racializado, inserido em uma sociedade racista e ciente de seu compromisso ético-político de colaboração em ações pautadas no antirracismo nas escolas.

Palavras-chave: Afeto à causa; Antirracismo; Escola; Professores; Alunos.

ABSTRACT: This study, part of a thesis, analyzes the so-called affection for the cause as a supposed requirement for the adoption of anti-racist attitudes in the school context. For Meinerz (2017), the term affection means being aware of and committed to anti-racist education. However, the same can assume a subjectivity conditioned to taste or personal identification, which the legislation rejects, by stating that the struggle to overcome racism is the commitment of every educator, in line with equitable public policies and that attenuate the differences forged by the ethnic-racial markers. Based on interviews with administrators, history teachers and basic education students from two municipal education systems in the interior of Rio Grande do Sul, the intention is to bring up the question of interracial relationships as tensioning mechanisms of racial relations in the scope of the private life of

¹ Doutor e Mestre em Educação (UFRGS). Licenciado em História e em Geografia. Professor das redes municipais de ensino de Bom Princípio e Tupandi/RS. E-mail: carloseduardostroher@gmail.com.

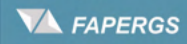


IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



students. research participants and the way they reflect in social interactions. It also analyzes the ways indicated by teachers, administrators and students in relation to the approach of racism at school. The affection for the cause, in short, also involves the sensitivity of the educator in naming himself as a racialized subject, inserted in a racist society and aware of his ethical-political commitment to collaboration in actions based on anti-racism in schools.

Palavras-chave: Affection to the cause; Antiracism; School; Teachers; Students.



DIÁLOGOS POSSÍVEIS ENTRE A HISTÓRIA DA ARTE E DA MODA NO ENSINO DE HISTÓRIA

Possible dialogues between the history of art and fashion in history teaching

Autor: Charles Roberto Ross Lopes¹
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Esse estudo aborda a história social do vestuário e da moda brasileira em princípios do século XIX. Tendo como fonte de investigação um conjunto de aquarelas de Jean-Baptiste Debret, produzidas na década de 1820, problematiza de que modo a indumentária e a moda podem ser historicizadas a partir da análise das imagens debretianas, entendidas em suas dimensões de produção e circulação histórico social. Dessa maneira, pretende-se compreender os sentidos aludidos pelas aquarelas de Debret enquanto uma construção histórico-imagética. Além disso, busca-se enfatizar a relevância do estudo da história da arte, da indumentária, do vestuário e da moda, como campos legítimos para a discussão histórica, não só na pesquisa acadêmica, mas principalmente no ensino de História em sala de aula. Tenciona-se ainda refletir sobre a construção de uma educação visual que lance mão da história da arte e da história da indumentária para desenvolver, nos diferentes níveis de ensino, um olhar crítico sobre questões culturais, sociais e estéticas. Nessa perspectiva, a realização dessa pesquisa pretende suprir uma lacuna historiográfica referente a produção de estudos dedicados a história da indumentária brasileira em princípios do oitocentos, especialmente na corte do Rio de Janeiro.

Palavras-chave: história da indumentária, moda, história da arte, Jean-Baptiste Debret, ensino de História.

ABSTRACT: This study addresses the social history of Brazilian clothing and fashion in the early 19th century. Having as a source of investigation a set of watercolors by Jean-Baptiste Debret, produced in the 1820s, discussed how clothing and fashion can be historicized from the analysis of Debretian images, understood in its dimensions of production and social historical circulation. In this way, it is intended to understand the meanings alluded by Debret's watercolors as a historical-imagery construction. Besides, searching to emphasize the relevance of the study regarding the history of art, dressing, clothing and fashion, as legitimate fields for historical discussion, not only in academic research, but mainly on History teaching inside classroom. It is also intended to think about a construction of a visual education that makes use of the history of art and the history of clothing to develop, at different education levels, a critical eye about cultural, social and aesthetic issues. In this perspective, the accomplishment of this research intends to fill a historiographical gap regarding the production of studies dedicated to the history of Brazilian dressing in the early 1800s, especially in the court of Rio de Janeiro.

Keywords: history of dressing, fashion, art history, Jean-Baptiste Debret, History teaching.

¹ Pós-Doutorando no PPG em Processos e Manifestações Culturais – Universidade Feevale. Doutor em História PUC-RS. Coordenador do grupo de pesquisa “História da Arte, Indumentária e Moda: interações e abordagens teórico-metodológicas”. lopes.chrr@gmail.com



MULHERES EM CONTOS DE MACHADO DE ASSIS:

SILENCIAMENTO E DISSIMULAÇÃO

WOMEN IN TALES BY MACHADO DE ASSIS: SILENCING AND DISSIMULATION

Autores(as): Christini Roman de Lima¹
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: No século XIX, período em que grande parte das narrativas de Machado de Assis se passa ou em que são escritas, as mulheres movimentavam-se e acendiam socialmente através de outros artifícios que não o favor e o clientelismo, como ocorria, por exemplo, com homens livres e pobres do período. As mulheres estavam restritas ao silenciamento, mas o corpo, o não dito, a dissimulação e a sedução eram meios utilizados para ludibriar restrições impostas a elas. Machado de Assis representa esses artifícios femininos e a circulação das mulheres nos espaços sociais fluminenses como se percebe exemplarmente por meio das personagens de romances, Virgília, Sofia ou Capitu. Com base no exposto, esta comunicação visualiza o modo como a representação de mulheres e sua circulação social se processa em contos de Machado de Assis, sobretudo em “O capítulo dos chapéus”, em “Caso da vara” e em “Mariana”. Nesses, apesar da caracterização distinta das diferentes personagens femininas, revela-se seu silenciamento ou sua rebeldia. Para a análise, será utilizado o amparo teórico de Michelle Perrot, de Roger Chartier, de Eni Orlandi, de Juracy Assmann Saraiva, entre outros.

Palavras-chave: Machado de Assis. Contos. Mulheres. Silêncio.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: In the nineteenth century, the period in which most of Machado de Assis's narratives take place or in which they are written, women moved and lit up socially through other devices than favor and patronage, as occurred, for example, with free and poor men of the period. Women were restricted to silence, but the body, the unspoken, dissimulation and seduction were means used to circumvent restrictions imposed on them. Machado de Assis represents these feminine artifices and the circulation of women in the social spaces of Rio de Janeiro as can be seen exemplarily through the characters of novels, Virgília, Sofia or Capitu. Based on the above, this communication visualizes the way in which the representation of women and their social circulation is processed in Machado de Assis' short stories, especially in "O capítulo dos chapéus", in "Caso da vara" and in "Mariana". In these, despite the distinct characterization of the different female characters, their silencing or their rebellion is revealed. For the analysis, the theoretical support of Michelle Perrot, Roger Chartier, Eni Orlandi, Juracy Assmann Saraiva, among others, will be used.

Palavras-chave: Machado de Assis. Short stories. Women. Silence.

¹ Doutora em Literatura Brasileira e Portuguesa (UFRGS), realiza estágio de pós-doutoramento junto à Universidade Feevale.



ALQUIMIA NA COZINHA: UM MODELO DE ITINERÁRIO FORMATIVO TRANSDISCIPLINAR

Alchemy in the kitchen: A transdisciplinary model of Formative Itinerary

Autoras: Cíntia de Moura Pinto¹, Ana Elisa Attademo², Cleidi Jaqueline Blos Dresch³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: A ideia de que cozinhar é uma atividade que nos define enquanto seres humanos é compartilhada por diversos autores ao longo da história e ocupa um lugar central na identidade, na biologia e na cultura da humanidade. Ainda, as diretrizes para a Educação Básica definem que a formação integral do estudante deve compor saberes que perpassem os bancos escolares. Sendo assim, este estudo tem como objetivo apresentar o Itinerário Formativo Alquimia na Cozinha, ofertado para estudantes do ensino médio da Escola de Aplicação Feevale no primeiro semestre de 2023, que propiciou práticas e vivências gastronômicas em um cenário transdisciplinar. No intuito de desenvolver habilidades das áreas de Linguagem, das Ciências da Natureza e Humanas, trabalhar aspectos sociais, culturais e históricos da alimentação, e testar e analisar reações químicas envolvidas na culinária, o Itinerário teve duração de 20 semanas, com práticas na cozinha e em laboratório de ciências semanais e, como atividade final, responder à pergunta central “De que modo a alimentação está associada a questões de identidade, sociais, culturais, históricas e nutricionais a sistemas de produção na busca por um mundo mais sustentável?” e a realização de uma feira gastronômica para compartilhamento das aprendizagens.

Palavras-chave: Ensino Médio; Gastronomia; Itinerário Formativo; Transdisciplinaridade.

ABSTRACT: The concept that cooking is an activity that defines us as human beings is shared by numerous authors throughout history, and it holds a central place in humanity's identity, biology, and culture. Still, the guidelines for Basic Education define that the integral formation of the student must include knowledge that transcends the school classroom. Thus, this study aims to present the Alchemy in the Kitchen Formative Itinerary, offered to High School students at Escola de Aplicação Feevale in the first semester of 2023, which provided gastronomic practices and experiences in a transdisciplinary scenario. In order to develop skills in the areas of Language, Nature and Human Sciences, work on social, cultural and historical aspects of nutrition, and test and analyze chemical reactions involved in cooking, the Itinerary lasted 20 weeks, with weekly kitchen and science lab practices and, as a final activity, answering the central question "How is food associated with issues of identity, social, cultural, historical and

¹ Doutoranda em Diversidade cultural e Inclusão social. Mestra e Licenciada em Letras. Professora de Língua Inglesa na Escola de Aplicação Feevale. Universidade Feevale. cintiapinto@feevale.br

² Especialista no Mentored Teacher Education Programme (Feevale/Tampere University). Licenciada em Química. Professora de Química na Escola de Aplicação Feevale. Universidade Feevale. antramontin@feevale.br

³ Especialista no Mentored Teacher Education Programme (Feevale/Tampere University). Licenciada em História. Professora de História na Escola de Aplicação Feevale. Universidade Feevale. cleidi@feevale.br



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco



UFV

Creative Economy
& Public Policies



CAPES

nutritional production systems in the search for a more sustainable world?" and the organization of a food fair to share what was learned.

Keywords: High School; Gastronomy; Formative Itinerary; Transdisciplinarity.



INTERFACE ENTRE ARTES VISUAIS E LITERATURA: ESTUDO DAS PERSONAGENS FEMININAS DE ALICE MUNRO EM “LIVES OF GIRLS AND WOMEN”

**An interface between visual arts and literature: a study of the female characters of
Alice Munro in “Lives of Girls and Women”**

Cláudia Silva Estima¹, Ernani Mugge²

FEEVALE

RESUMO: Este estudo tem por objetivo demonstrar e discutir a trajetória de produção de aquarelas a partir da interpretação de episódios da obra *Lives of Girls and Women*, de Alice Munro, que envolvem personagens femininas. A criação dos quadros compreende o modo como as impressões das experiências delas são desenvolvidas no romance e se manifestam em seus corpos, de modo a possibilitar a transposição da linguagem corporal. No trabalho, são apresentadas as etapas de produção, entretantes em fase preliminar, e os desafios enfrentados durante a fase de percepção dos momentos de tensões das personagens, os quais resultam das experiências e se revelam em simbologias. O estudo aborda todo o processo de criação, desde o ponto de partida, que envolve a identificação das possibilidades de escolha de materiais, tamanhos de desenho, traços, cores, até o de chegada, que se centra na exposição dos efeitos desejados.

Palavras-chave: Personagens Femininas; Artes Visuais; Aquarela; Literatura; Corpos.

Abstract: The objective of this study is to demonstrate and discuss the paths taken for the production of aquarelles, which depart from the interpretation of episodes of the novel *Lives of Girls and Women*, by Alice Munro, affecting female characters. The creation of aquarelle works involves the way the impressions of their experiences are developed in the novel and expressed in their bodies, in order to transpose the corporal language to the drawings. In this study, the stages of production are presented, although still partial results, and the challenges faced along with the phases of perception of the points of tension of the characters, which are a result of their experiences and implicate symbologies. The study constrains the process of creation, since its departure point, which involves the identification of the possibilities of choices of materials, size of drawings, traces, colors up to the ending point, which aims at the exposition of the desired effects.

Key-words: Female Characters; Visual Arts; Watercolor; Literature; Bodies.

¹ Doutora em Estudos da Linguagem. Professora de Língua Inglesa do Instituto Federal do Rio Grande do Sul/Campus Porto Alegre. Pós-doutoranda da FEEVALE.

² Doutor em Literatura Brasileira, Portuguesa e Luso-Africana (UFRGS). Pesquisador e professor do curso de Letras e Pós-graduação (Universidade Feevale) e dos cursos de Letras /Instituto Superior de Educação Ivoti (ISEI).



NARRATIVAS HISTÓRICO-LITERÁRIAS E A CULINÁRIA COMO MANIFESTAÇÃO CULTURAL

HISTORICAL-LITERARY NARRATIVES AND CUISINE AS A CULTURAL MANIFESTATION

Autoras: Sofia Schemes Prodanov¹
Claudia Schemes²,

Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Esta pesquisa aborda o tema da culinária como manifestação cultural e suas relações com a História e a Literatura, pois entendemos a cozinha como um campo de estudos interdisciplinares no âmbito da História Cultural que desconstruiu paradigmas, incluiu novas fontes de pesquisa e entende as narrativas históricas e literárias como representações do passado. A culinária na literatura é um importante campo de investigação que pode ser considerado híbrido, pois se utiliza de fontes históricas e ficcionais para sua composição e as reflexões que suscita provém de várias ordens como representações, imaginários, identidades, tempo, espaço entre outros.

O objetivo geral deste trabalho é analisar as relações entre História e Literatura levando em consideração a culinária como campo de investigação e uma fonte histórica; os objetivos específicos são apresentar a obra e seu autor; refletir a respeito das representações apresentadas na obra e relacionar Literatura e História.

A metodologia utilizada foi a revisão bibliográfica e a análise da obra a partir dos autores e conceitos teóricos pesquisados. Concluímos que os estudos que partem de espaços pouco explorados, como a cozinha, revelam um sistema simbólico que pode desvelar complexas relações sociais e que as narrativas históricas e literárias, mesmo com suas especificidades, apresentam mais aproximações que distanciamentos.

Palavras-chave: Literatura; História; Culinária; D. João VI.

ABSTRACT: This research addresses the theme of cuisine as a cultural manifestation and its relations with History and Literature, as we understand cuisine as a field of interdisciplinary studies within the scope of Cultural History that deconstructed paradigms, included new sources of research and understands historical and cultural narratives. literature as representations of the past. Cuisine in literature is an important field of investigation that can be considered hybrid, as it uses historical and fictional sources for its composition and the reflections it raises come from various orders such as representations, imaginaries, identities, time, space, among others.

The general objective of this work is to analyze the relationship between History and Literature, taking into account cooking as a field of investigation and a historical source; the specific objectives are to present the work and its author; reflect on the representations presented in the work and relate Literature and History.

The methodology used was the bibliographic review and the analysis of the work from the authors and theoretical concepts researched.

¹ Mestranda em Processos e Manifestações Culturais, Graduada em Gastronomia e Letras (Universidade Feevale), graduada em Pedagogia (Uninter).

² Doutora em História, professora do curso de História, Moda e do PPG Processos e Manifestações Culturais (Universidade Feevale), graduada em História (Unisinos) e mestra em História (USP).



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



We conclude that studies that start from underexplored spaces, such as the kitchen, reveal a symbolic system that can reveal complex social relationships and that historical and literary narratives, even with their specificities, present more approximations than distancing. We conclude that studies that start from underexplored spaces, such as the kitchen, reveal a symbolic system that can reveal complex social relationships and that historical and literary narratives, even with their specificities, present more approximations than distancing.

Keywords: Literature; History; Cooking; D. João VI.



LÍNGUA E LITERATURA NO ENSINO FUNDAMENTAL II: UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

Language and literature in elementary education: an intervention proposal

Autores(as): Cléa Coitinho Escosteguy¹
Juracy Assmann Saraiva²
Feevale

RESUMO: As concepções de língua, linguagem, leitura e literatura dos professores da disciplina de língua portuguesa e literatura influenciam a formação cultural e identitária de seus alunos. Nessa perspectiva, esta proposta evidencia a seguinte questão: como se dá a formação cultural e identitária dos alunos, levando em consideração as concepções de seus professores? Com base em levantamento bibliográfico, os quatro conceitos referidos foram estudados e realizaram-se entrevistas com professores e alunos de escolas públicas para identificar sua concepção relativa a eles. Diante do resultado das entrevistas, foi organizado um curso de formação continuada para professores, envolvendo teoria e prática e, por fim, houve a aplicação de um instrumento para avaliar a mudança de concepções e de sua influência no trabalho em sala de aula. O segundo instrumento de análise demonstrou que os encontros de formação possibilitaram uma prática diferenciada, ao conciliar a leitura do texto literário com roteiro de leitura. Em relação aos alunos, evidenciou-se o reconhecimento da importância do trabalho voltado aos textos literários e uma aproximação com a cultura, a partir da ação da leitura.

PALAVRAS-CHAVE: Cultura. Língua. Literatura. Formação.

¹ Mestre em Processos e Manifestações Culturais, Doutoranda em Processos e Manifestações Culturais. E-mail: escosteguyclea@gmail.com

² Juracy Ignez Assmann Saraiva Doutora em Letras - Teoria da Literatura -E-mail: juracy@feevale.br



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



ABSTRACT: The conceptions of language, language, reading and literature of the teachers of the Portuguese language and literature discipline influence the cultural and identity formation of their students. In this perspective, this proposal highlights the following question: how does the cultural and identity formation of students take place, taking into account the conceptions of their teachers? Based on a bibliographic survey, the four referred concepts were studied and interviews were carried out with teachers and students from public schools to identify their conception regarding them. In view of the results of the interviews, a continuing education course for teachers was organized, involving theory and practice and, finally, an instrument was applied to assess changes in concepts and their influence on work in the classroom. The second instrument of analysis demonstrated that the training meetings enabled a differentiated practice, by reconciling the reading of the literary text with a reading script. Regarding the students, recognition of the importance of work focused on literary texts and an approach to culture, based on the action of reading, was evident.

KEYWORDS: Culture. Language. Literature. Training.



PROPOSTA DE ESTUDO SOBRE O IMPACTO/POTÊNCIA DA FORMAÇÃO OFERECIDA POR UMA INSTITUIÇÃO DE ENSINO NOS PROCESSOS IDENTITÁRIOS DE SEUS EGRESSOS

**Propuesta de estudio sobre el impacto/poder de la formación ofrecida por una
institución educativa sobre la identidad de sus egresados**

Autoras: Cristine Stella Thomas¹, Cristina Ennes da Silva²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O trabalho é parte de projeto de tese em desenvolvimento no curso de Doutorado em Processos e Manifestações Culturais, na linha de pesquisa Memória e Identidade. O tema aborda processos identitários de pessoas egressas da educação profissional e sua relação com a instituição de ensino formadora. O objetivo geral é analisar o impacto/potência da formação educacional ofertada pela instituição na modificação/transformação das identidades de ex-estudantes. Para compreender processos identitários, embasa-se nos estudos de Hall (2000) e Woodward (2012); e de Halbwachs (2013), Pollak (1992) e Le Goff (1996) sobre memória. Também serão analisadas questões de imaginário, segundo Baczkó (1991) e Pesavento (1995); e representação social, conforme Chartier (2002). Trata-se de pesquisa com abordagem qualitativa, objetivos de ordem exploratória e descritiva, classificada como bibliográfica e documental. A metodologia utilizada para analisar os dados é a Análise de Conteúdo, de Bardin (2016). Como resultado, espera-se perceber modificações e/ou transformações nas identidades dos sujeitos pesquisados que estejam relacionadas às experiências vividas na instituição e relatadas por eles; contribuir com estudos existentes e suscitar novas discussões que conectem processos identitários e trajetórias estudantis; bem como intensificar pesquisas sobre memória e imaginário envolvendo espaços educacionais e pessoas que por eles passaram.

Palavras-chave: Identidade; Egressos; Educação Profissional; Memória; Formação.

RESUMEN: El trabajo forma parte de un proyecto de tesis en desarrollo en el curso de doctorado en Procesos y Manifestaciones Culturales, en la línea de investigación Memoria e Identidad. El tema aborda los procesos de identidad de las personas que han egresado de la educación profesional y su relación con la institución formadora. El objetivo general es analizar el impacto/potencial de la formación educativa que ofrece la institución en la modificación/transformación de las identidades de los exalumnos. Para comprender los procesos de identidad se basa en los estudios de Hall (2000) y Woodward (2012); y por Halbwachs (2013), Pollak (1992) y Le Goff (1996) sobre memoria. También se analizarán cuestiones del imaginario, según Baczkó (1991) y Pesavento (1995); y representación social,

¹ Doutoranda e Mestra em Processos e Manifestações Culturais (Feevale), Especialista em Planejamento de Comunicação e Gestão de Crises de Imagem (PUCRS). Jornalista no Instituto Federal Rio Grande do Sul (IFRS).

² Doutora em História Ibero-Americana (PUCRS), Mestra em História (Unisinos). Docente do PPG em Processos e Manifestações Culturais da Feevale e pesquisadora do Grupo de pesquisa Cultura e Memória da Comunidade.



según Chartier (2002). Se trata de una investigación con enfoque cualitativo, objetivos exploratorios y descriptivos, y clasificada en bibliográfica y documental. La metodología utilizada para análisis de los datos es el Análisis de Contenido, de Bardin (2016). Como resultado, se espera percibir modificaciones y/o transformaciones en las identidades de los sujetos investigados que se relacionen con las experiencias vividas en la institución y relatadas por ellos; contribuir con los estudios existentes y suscitar nuevas discusiones que conecten los procesos identitarios y las trayectorias de los estudiantes; así como intensificar la investigación sobre memoria y imaginario involucrando los espacios educativos y las personas que han pasado por ellos.

Palabras llave: Identidad; Graduados; Educación profesional; Memoria; Capacitación.



VIOLÊNCIA E IDENTIDADE EM ESTELA SEM DEUS DE JÉFERSON TENÓRIO

Violence and Identity in Estela sem Deus from Jéferson Tenório

Autores(as): Damodara Ferrer de Quadros¹, Juracy Assmann Saraiva²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: A ficcionalização da violência dos espaços urbanos, em obras literárias, critica os modelos sociais vigentes e expõe a problemática realidade brasileira contemporânea. A literatura, como manifestação artística, representa a violência em sua busca pela verossimilhança, justificando-se, assim, o objeto de estudo deste trabalho, Estela sem Deus, de Jéferson Tenório. Ele discute a violência como meio de construção da identidade brasileira a partir das relações interpessoais das personagens. Para isso, o estudo recupera os conceitos de identidade, cultura e violência à luz dos teóricos Stuart Hall, Lúcia Santaella, Patrick Charaudeau e Darcy Ribeiro, estabelecendo pontos convergentes e divergentes entre os conceitos elencados, em uma pesquisa de cunho bibliográfico. Portanto, essa comunicação analisa a violência como representação da identidade cultural em Estela sem Deus de Jeferson Tenório, com o objetivo de sublinhar a função humanizadora da literatura.

Palavras-chave: Cultura; Identidade; Violência

ABSTRACT: The fictionalization of violence in urban spaces in literary works criticizes the current social models and exposes the problematic contemporary Brazilian reality. Literature, as an artistic manifestation, represents violence in its search for verisimilitude, thus justifying the object of study of this work, Estela sem Deus, by Jéferson Tenório. It discusses violence as a means of constructing Brazilian identity based on the characters' interpersonal relationships. For this, the study recovers the concepts of identity, culture and violence in the light of theorists Stuart Hall, Lúcia Santaella, Patrick Charaudeau and Darcy Ribeiro, establishing convergent and divergent points between the listed concepts in a bibliographical research. Therefore, this communication analyzes violence as a representation of cultural identity in Estela sem Deus by Jeferson Tenório, to underline the humanizing function of literature.

Palavras-chave: Culture; Identity; Violence;

¹ Graduada em Letras Português/Inglês pela Universidade Feevale, especialista em Educação Bilíngue e Cognição pela Instituição Evangélica de Novo Hamburgo e mestranda e Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale.

² Doutora em Teoria Literária pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1990) e realizou Pós-Doutorado em Teoria Literária, na Universidade Estadual de Campinas (2000). É professora e pesquisadora na Universidade Feevale, em Novo Hamburgo.



ELES CONTINUAM LEVANDO O NOSSO OURO? ENTRE O INSPIRAR E NÃO RESPIRAR DA AMÉRICA LATINA

Autores: Ms. Daniel Gevehr Keller¹; Claudia Schemes²
Universidade Feevale

¿Siguen llévandose nuestro oro? Entre el inspirar y no respirar de la América Latina

Resumo: A América Latina tem sido vítima da opressão colonizadora desde o século XIV e, desde então, seus povos vislumbram a destruição de seus habitats, ecologias, saberes, crenças, modelos econômicos e, principalmente, sua tecnologia de design. Partindo desse contexto, este estudo analisa criticamente o lançamento da marca Dior para a coleção de verão 2024, que aconteceu no México, em maio de 2023, com base na análise documental realizada pela revista Elle e publicada online. O objetivo deste estudo é criar uma interlocução entre o que foi apresentado pela marca, documentado pela revista, e as perspectivas de pensamento do Sul Global e duas dinâmicas (MIGNOLO, 2020; DUSSEL, 2022), da cultura e da questão da colonização (GEERTZ, 2012; BHABHA, 2013; SAID, 2011; TODOROV, 2019), da América Latina (GALLEANO, 2023; RIBEIRO, 2009; 2017) "design para o pluriverso" (ESCOBAR, 2017) e ecologia decolonial (FERDINAND, 2022), além do campo da moda e seus artefatos (SAULQUIN, 2010; MILLER, 2013). Ao longo do estudo, ficou evidente que, enquanto existe um pensamento decolonial de valorização, inclusive econômica e tecnológica, dos pensamentos latino-americanos, o interesse do universo eurocentrado vai no sentido contrário. No caso estudado, o pensamento demonstrado repete o do colonizador, que usurpa apenas o que lhe interessa e deturpa o valor identitário dos latinos, sem responsabilizar-se pelas consequências da opressão. Este estudo se justifica pela importância de observar o que é produzido na América Latina em termos de design, que vai muito além de bordados e folclore, mas que contribui de forma inovadora em relação a modelos de produção, tecnologias, sustentabilidade, distribuição de renda e igualdade social. O resultado disso é um novo padrão ético, que se materializa em uma estética latina própria, de anti-moda - orgânica, tribal, matriarcal e identitária – reforçando conceitos como o "inconsciente estético" de Rancière (2021) e a "boniteza" de Paulo Freire (2022).

Palavras-chave: Anti-moda; Design; América Latina; Pensamento Decolonial; Estética

Resumen: América Latina ha sido víctima de la opresión colonial desde el siglo XIV y, desde entonces, sus pueblos han sido testigos de la destrucción de sus hábitats, ecologías, conocimientos, creencias, modelos económicos y, especialmente, su tecnología de diseño. Partiendo de este contexto, este estudio analiza críticamente el lanzamiento de la marca Dior para la colección de verano 2024, que tuvo lugar en México en mayo de 2023, basándose en el análisis documental realizado por la revista Elle y publicado en línea. El objetivo de este estudio es establecer un diálogo entre lo que fue presentado por la marca, documentado por la revista, y las perspectivas de pensamiento del Sur Global y dos

¹ Doutorando e mestre em Processos e Manifestações Culturais (FEEVALE), especialista em Psicologia Social e Antropologia (FAMESP), bacharel em Moda (FEEVALE). Bolsista PROSUC/CAPES.

² Doutora em História (PUCRS), mestra em História (USP), graduada em História (UNISINOS/RS), professora e pesquisadora dos cursos de História e Moda e do Programa de Pós Graduação em Processos e Manifestações Culturais na Universidade Feevale (Novo Hamburgo/RS)



dinámicas (MIGNOLO, 2020; DUSSEL, 2022), de la cultura y la cuestión de la colonización (GEERTZ, 2012; BHABHA, 2013; SAID, 2011; TODOROV, 2019), de América Latina (GALLEANO, 2023; RIBEIRO, 2009; 2017) "diseño para el pluriverso" (ESCOBAR, 2017) y ecología decolonial (FERDINAND, 2022), además del campo de la moda y sus artefactos (SAULQUIN, 2010; MILLER, 2013). A lo largo del estudio, quedó claro que, si bien existe un pensamiento decolonial de valorización, incluso económica y tecnológica, de los pensamientos latinoamericanos, el interés del universo eurocentrado va en la dirección opuesta. En el caso estudiado, el pensamiento demostrado repite el del colonizador, que usurpa solo lo que le interesa y distorsiona el valor identitario de los latinoamericanos, sin asumir la responsabilidad de las consecuencias de la opresión. Este estudio se justifica por la importancia de observar lo que se produce en América Latina en términos de diseño, que va mucho más allá de los bordados y folclores, pero que contribuye de manera innovadora en relación con modelos de producción, tecnologías, sostenibilidad, distribución de ingresos e igualdad social. El resultado de esto es un nuevo estándar ético, que se materializa en una estética latina propia, de anti-moda - orgánica, tribal, matriarcal e identitaria -, reforzando conceptos como el "inconsciente estético" de Rancière (2021) y la "boniteza" de Paulo Freire (2022).

Palabras clave: Anti-moda; Diseño; América Latina; Pensamiento decolonial; Estética.



O USO DO *BINDER* COMO PROCESSO DE REGULAÇÃO DOS CORPOS DE HOMENS TRANSEXUAIS

The use of binder as a process of regulating the bodies of transgender men

Autores(as): Daniel Passagli Júnior¹, Ana Cleia Christovam Hoffman²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Segundo a socióloga Berenice Bento (2017), o gênero é o que as sociedades desenvolvem para significar as diferenças dos corpos, sexo (natureza) versus gênero (cultura). Portanto dentro é da cultura que os sujeitos identificados através de seu sexo biológico obedecerão a determinados comportamentos sociais e corresponderão a determinado corpo social. Compreender a utilização do *binder* como peça do vestuário capaz de auxiliar na construção de uma camuflagem social para homens transexuais é o que norteia este estudo. Conforme Zordan e Hoffman “controlar o corpo é controlar a própria vida” (2014, p. 5) e nesse sentido que buscaremos compreender algumas razões pelas quais são construídas as estratégias de sobrevivência destes sujeitos que, na impossibilidade de adequações corporais permanentes, se utilizam do *binder* como modo de resistir e de controlar, com esta peça, sua própria vida ou seu próprio gênero. Este resumo trata de um recorte da pesquisa de mestrado que se encontra em processo. Utiliza-se como procedimento metodológico inicial a revisão bibliográfica, como modo de compreender como a roupa masculina historicamente atua nessa regulação dos corpos.

Palavras-chave: Cultura; Gênero; Homens Transexuais; Binder; Corpo.

ABSTRACT: According to sociologist Berenice Bento (2017), gender is what societies develop to signify the differences of bodies, sex (nature) versus gender (culture). Therefore, it is within culture that individuals identified by their biological sex will adhere to certain social behaviors and correspond to a certain social body. Understanding the use of binders as a garment capable of assisting in the construction of social camouflage for transgender men guides this study. As Zordan and Hoffman state, "to control the body is to control one's own life" (2014, p. 5), and it is in this sense that we will seek to understand some of the reasons behind the survival strategies of these individuals who, in the absence of permanent bodily adjustments, use binders as a way to resist and control their own life or gender. This abstract is a segment of the ongoing master's research. The initial methodological procedure used is a literature review to understand how men's clothing historically functions in regulating bodies.

Keywords: Culture; Gender; Transgender Men; Binder; Body.

¹ Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais da Universidade Feevale, Especialista em Modelagem do Vestuário e Bacharel em Moda (Feevale)

² Professora e pesquisadora na Universidade Feevale, junto ao Curso de Moda e Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais. Doutora em Educação (UFRGS), figurinista e performer.



JUVENTUDES, CULTURA JUVENIL E SOCIABILIDADE: O PROTAGONISMO DIANTE DOS DESAFIOS.

Youth, youth culture and sociability: protagonism in the face of challenges.

Autoras: Daniele Aparecida Loch 1 , Vanessa Barbosa Mendes da Rosa 2

Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O presente trabalho traz a juventude e os vários espaços que formam sua condição juvenil como personagens principais. Essa juventude, prioritariamente é aquela das periferias, estudante da escola pública, que convive em espaços aonde a desigualdade social é marcante. Objetivamos demonstrar que a educação da juventude é um assunto que vem ganhando força nos últimos anos, principalmente neste período pós pandemia, pois o que vemos é um verdadeiro ruir dos muros da escola. Podemos concluir que a condição juvenil no Brasil é complexa e multifacetada, atravessada por diversas dimensões como a desigualdade social, a violência urbana, o acesso precário à educação e ao mercado de trabalho, mas podemos também compreender como a sociabilidade compõe a condição juvenil e que é através dela que os diversos territórios compõe a juventude. Nesse sentido, ainda podemos identificar a escola como espaço importante de fortalecimento de vínculos e composição da identidade juvenil.

Palavras-chave: Juventudes 1; Cultura juvenil 2; Sociabilidade 3; Escola 4.

ABSTRACT: The present work brings youth and the various spaces that form their youthful condition as main characters. This youth is primarily from the outskirts, public school students, who live in spaces where social inequality is striking. We aim to demonstrate that youth education is a subject that has been gaining strength in recent years, especially in this post-pandemic period, because what we see is a true collapse of the school walls. We can conclude that the youth condition in Brazil is complex and multifaceted, crossed by several dimensions such as social inequality, urban violence, precarious access to education and the labor market, but we can also understand how sociability makes up the youth condition and what it is through it that the various territories make up the youth. In this sense, we can still identify the school as an important space for strengthening ties and composition of youth identity.

Palavras-chave: Youths 1; Youth culture 2; Sociability 3; School 4.

1 Graduada em Pedagogia pela ULBRA/RS, 2009 e mestranda em Psicologia, pela Universidade Feevale, 2023.

2 Graduada em Psicologia, PUC/RS, 2021 e mestranda em Psicologia, pela Universidade Feevale, 2023.



MÚSICA ALEMÃ E AUSTRIACA EM TEXTOS DE MACHADO DE ASSIS

Deutsche und österreichische Musik in Texten von Machado de Assis

Autores(as): Débora Bender¹
Instituição de origem: Instituto Ivoti

RESUMO: Como espectador, crítico e escritor, Machado de Assis testemunhou a expansão dos eventos musicais no Brasil na segunda metade do século XIX. Nesse período, a sociedade fluminense teve a oportunidade de assistir a diversos concertos e óperas, importados da Europa ou criados no Brasil a partir de modelos estéticos europeus. Naquela época, a promoção das artes musicais era apoiada pelo imperador Dom Pedro II, que, motivado por sua grande admiração pelo compositor alemão Richard Wagner, viajou à Alemanha e assistiu a concertos musicais. Nos romances, crônicas e contos de Machado de Assis, óperas de língua alemã, como B. "Tristão e Isolda", "Tannhäuser" e "Fidelio", além de compositores, como Mozart, Beethoven e Wagner, são frequentemente citados. Essas menções conferem verossimilhança aos textos e contribuem para sua interpretação, proporcionando a eles novos sentidos e possibilidades de significação. Além disso, revelam e enfatizam traços de caráter das personagens e apresentam o contexto sociocultural do Rio de Janeiro no século XIX. Sob essa ótica, este trabalho assume uma perspectiva intercultural, uma vez que discute a influência europeia na formação dos aspectos estéticos da literatura brasileira, além de revelar a importância de Machado de Assis como apreciador e crítico dos eventos culturais de seu tempo.

Palavras-chave: Machado de Assis; música alemã e austríaca; Rio de Janeiro; século XIX.

ABSTRACT: Als Zuschauer, Kritiker und Schriftsteller erlebte Machado de Assis in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts die Ausweitung der musikalischen Veranstaltungen in Brasilien. In dieser Zeit hatte die Gesellschaft in Rio de Janeiro die Möglichkeit, verschiedene Konzerte und Opern zu sehen, die sowohl aus Europa importiert wurden als auch in Brasilien nach europäischen ästhetischen Vorbildern entstanden. Damals wurde die Förderung der musikalischen Künste von König Dom Pedro II unterstützt, der ein Bewunderer von Richard Wagner war und sogar nach Deutschland reiste, um an Konzerten teilzunehmen. In Machado de Assis' Romanen, Chroniken und Kurzerzählungen werden sowohl deutschsprachige Opern, wie z. B. „Tristan und Isolde“, „Tannhäuser“ und „Fidelio“, als auch Komponisten wie Mozart, Beethoven und Wagner häufig erwähnt. Diese Erwähnungen geben den Texten eine größere Glaubwürdigkeit und tragen zu deren Interpretation bei. Darüber hinaus betonen sie die Charaktereigenschaften der Figuren und stellen den soziokulturellen Kontext Rio de

¹ Débora Bender é licenciada em Letras pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS), mestre e doutora em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale. Atualmente é professora de Literatura, Língua Portuguesa e Língua Alemã no Instituto Ivoti.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



Janeiros im 19. Jahrhundert vor. Unter dieser Perspektive nimmt der vorliegende Beitrag eine interkulturelle Betrachtungsweise ein, da er den europäischen Einfluss bei der Bildung von ästhetischen Aspekten der brasilianischen Literatur diskutiert zugleich die Bedeutung von Machado de Assis als Kenner und Kritiker kultureller Ereignisse seiner Zeit aufzeigt.

Schlagwörter: Machado de Assis; Deutsche und österreichische Musik; Rio de Janeiro; 19. Jahrhundert.



REPRESENTAÇÃO E IDENTIDADE A PARTIR DA SÉRIE *PICTURES OF GARBAGE* (2008), DE VIK MUNIZ, E DO DOCUMENTÁRIO *LIXO EXTRAORDINÁRIO* (2010)

Representation and identity based on the artistic series *Pictures of Garbage* (2008) by Vik Muniz, and on the documentary *Lixo Extraordinario* (2010)

Autores: Diogo Mascarenhas de S. Pinheiro¹, Juracy Assmann Saraiva² e Laura Ribero Rueda³
Instituição de origem: Universidade FEEVALE

RESUMO: O presente artigo visa discutir questões do campo das pesquisas em cultura a partir do documentário *Lixo Extraordinário* (2010), de Lucy Walker, que aborda o trabalho do artista plástico Vik Muniz. No filme, é enfocada a produção de uma série específica, chamada *Pictures of Garbage* (2008), em que Muniz produz retratos utilizando-se de materiais retirados do lixo. Tanto as pessoas retratadas como os objetos utilizados pelo artista são provenientes do aterro sanitário de Jardim Gramacho, em Duque de Caxias, RJ. O filme permite refletir sobre uma série de aspectos, desde o trabalho do artista, passando por sua relação com as pessoas retratadas, e a própria situação de vida dessas pessoas. Além disso, pode-se analisar a estrutura narrativa do filme, e como suas escolhas impactam na experiência da audiência. O objetivo deste trabalho é analisar esses pontos a partir dos conceitos de cultura, representação e identidade, tais como desenvolvidos por Hall (1997 e 2016), Woodward (2012) e Todorov (2003), entre outros autores.

Palavras-chave: Arte; Cultura; Representação; Identidade.

ABSTRACT: This article aims to discuss issues in the field of cultural research based on the documentary *Lixo Extraordinário* (2010), by Lucy Walker, which addresses the work of the artist Vik Muniz. The film focuses on the production of a specific series, called *Pictures of Garbage* (2008), in which Muniz produces portraits using materials taken from garbage. Both the people portrayed and the objects used by the artist come from the Jardim Gramacho landfill, in Duque de Caxias, RJ. The film makes it possible to reflect on a series of aspects, from the artist's work, to his relationship with the people portrayed, and their own life situation. In addition, one can analyze the film's narrative structure, and how its choices impact the audience's experience. The objective of this work is to analyze these points based on concepts of culture, representation and identity, such as those developed by Hall (1997 and 2016), Woodward (2012) and Todorov (2003), among other authors.

Keywords: Art; Culture; Representation; Identity.

¹ Graduado em Licenciatura em História pela UFRGS. Mestrando em Processos e Manifestações Culturais na Universidade Feevale, com bolsa integral PROSUC/CAPES.

² Pós-Doutora (Unicamp) e Doutora em Teoria Literária (PUCRS). Bolsista de Produtividade em Pesquisa CNPq. Pesquisadora e professora em cursos de Graduação e Pós-graduação da Universidade Feevale.

³ Doutora em Artes Visuais pela Universitat de Barcelona, Espanha. Professora e pesquisadora no PPG em Processos e Manifestações Culturais, da Universidade Feevale.



AMAZÔNIA ATRÁVES DAS IMAGENS NOS SITES DAS AGÊNCIAS DE COOPERAÇÃO INTERNACIONAL NA AMAZÔNIA.

Amazônia by the images at the international cooperation agency sites in the amazon

Autores(as): Douglas Junio Fernandes Assumpção¹
Instituição de origem: Universidade da Amazônia (UNAMA)

RESUMO: Compreendeu-se de que forma são exercidas as representações midiáticas sobre a Amazônia estabelecidas no uso de imagens e texto, aqui vistos como *slogans*, que compõem as mensagens das imagens frontais dos sites Instituto do Homem e Meio Ambiente da Amazônia (IMAZON)²; Amazônia Real³; Greenpeace/BR⁴; Conservação Internacional Brasil⁵. Usou-se a análise de discurso de Charadeau (2008) e a psicodinâmica das cores de Farina, Perez e Bastos (2013) e Heller (2003). Nesse estudo destacou-se a incidência da categoria de informação principalmente no site Amazônia Real; as categorias de persuasão e de sedução apresentam fortes incidências para os sites Imazon, Green Peace e Conservation International. Em relação às cores, o verde e o marrom apresentam-se como dominantes por se remeterem aos fragmentos florestais e, aos troncos das árvores. O tom marrom foi apresentado como correlacionando aos discursos de denúncia e de queimadas na região amazônica.

Palavras-chave: Amazônia; Imagens; Representações.

ABSTRACT: It was understood how the media representations about the Amazon established in the use of images and text, seen here as slogans, that compose the messages of the frontal images of the sites of the Institute of Man and the Environment of the Amazon (IMAZON); Real Amazon; Greenpeace / BR; Conservation International Brazil. We used the discourse analysis of Charadeau (2008) and the color psychodynamics of Farina, Perez and Bastos (2013) and Heller (2003). In this study it was highlighted the incidence of the category of information mainly in the site Amazônia Real; the categories of persuasion and seduction have strong implications for the Imazon, Green Peace and Conservation International sites. In relation to colors, green and brown appear as dominant because they refer to the forest fragments and tree trunks. The brown tone was presented as correlating to the denunciation and burning discourses in the Amazon region.

Keyword: 1; Amazon; Images; Representations.

¹ Minicurrículo: Professor Titular do Programa de Pós- Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura (PPGCLC) da Universidade da Amazônia (UNAMA). Doutor em Comunicação e Linguagens pela Universidade Tuiuti do Paraná (UTP). Coordenador do Grupo de Pesquisa (GP) Capital Social e Cultural (UNAMA/CNPq) e Vice-líder do GP ECCOS - Estudos sobre Comunicação, Consumo e Sociedade (UFPR/CNPq).

² www.imazon.org.br

³ www.amazoniareal.com.br

⁴ www.greenpeace.org.br

⁵ www.conservation.org



UMA CANÇÃO COM MELODIA INCOMPLETA: “SILÊNCIOS” DA SOCIEDADE DE CANTO ALTO ROLANTENSE

A SONG WITH AN INCOMPLETE MELODY: “SILENCES” OF THE SOCIETY OF CANTO ALTO ROLANTENSE

Douglas Márcio Kaiser¹

Universidade FEEVALE, Novo Hamburgo, RS

Claudia Schemes²

Universidade FEEVALE, Novo Hamburgo, RS

Denise Blanco Sant Anna³

Universidade FEEVALE, Novo Hamburgo, RS

RESUMO: A existência de agremiações como Sociedades de Canto é elemento característico de regiões com influência da imigração alemã. Tradições familiares e coletivas, relacionadas aos imigrantes alemães, envolviam comemorações, canto e danças; com o passar do tempo surgiram instituições voltadas ao cultivo de tradições e costumes, aceitos inclusive por outros grupos étnicos. Na localidade de Alto Rolante, município de Rolante, surgiu em meados de 1950 a Sociedade de Canto Alto Rolantense. Por meio da análise do livro de atas desta entidade, com início em 1961, até a extinção em 1994, quando a referida Sociedade deu lugar a Associação de Moradores de Alto Rolante (AMAR), identifica-se um espaço predominantemente masculino onde, por exemplo, os cargos diretivos somente tiveram representação feminina no final da década de 1980. Combinando a análise de documentos da Sociedade com bibliografia baseada principalmente em autores que tratam de temas como cultura e identidade, demonstra-se brevemente um panorama da imigração alemã e instituições recreativas e sociais; o histórico da Sociedade de Canto Alto Rolantense; conceitos sobre a participação feminina na vida social comunitária e estereótipos.

Palavras-chave: Imigração alemã. Sociedade de Canto. Participação Feminina.

ABSTRACT: The existence of associations such as Singing Societies is a characteristic element of regions influenced by German immigration. Family and collective traditions related to German immigrants involved celebration, singing and dancing; Over Time, institutions emerged to cultivate traditions and customs, accepted even by other ethnic groups. In the town of Alto Rolante, municipality of Rolante, the Sociedade de Canto Alto Rolantense emerged in the mid-1950s. Through the analysis of the minutes book of the this entity, which began in 1961, until its extinction in 1994, when the afore mentioned Society gave way to the

¹ Doutorando e Mestre em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade FEEVALE, Novo Hamburgo, RS. E-mail: douglas.mkaiser@gmail.com.

² Doutora em História; orientadora do doutorando Douglas Márcio Kaiser. E-mail: claudias@feevale.br

³ Doutora em Processos e Manifestações Culturais, co-orientadora de Douglas Márcio Kaiser. E-mail: denise@feevale.br



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



Associação dos Moradores de Alto Rolante (AMAR), a predominantly male space is identified where, for example, management positions only had female representation in the late 1980s. Combining the analysis of the Society's documents with a bibliography based mainly on authors who deal with themes such as culture and identity, a brief overview of German immigration and recreational institutions is shown and social; the history of the Sociedade de Canto Alto Rolantense; concepts about female participation in community social life and stereotypes.

Key Words: German Immigration. Singing Society. Female participation.



A ESPIRITUALIDADE NA FRONTEIRA AGRÍCOLA: O CASO DO VALE DO AMANHECER EM LUIS EDUARDO MAGALHÃES, BA.

Spirituality on the agricultural frontier: the case of the valley of amanhecer in Luis Eduardo Magalhães, BA.

Autores(as): Evenise Beatriz Sabatine¹
Instituição de origem: UFSC

RESUMO: O objetivo deste resumo é discutir sobre a religiosidade na perspectiva da Antropologia Social, especialmente, com temáticas que buscam compreender as questões atreladas às marcas da colonialidade e suas composições nas diferentes fronteiras, na desconstrução de generalizações. Como as espiritualidades e as religiões se apresentam em suas mais diferentes formas de expressão e com um intenso dinamismo, a proposta se expande para a compreensão de como se expressam na vida cotidiana dos sujeitos, bem como na organização, na estruturação e na significação das interações sociais, políticas e econômicas na cidade de Luis Eduardo Magalhães, BA na atualidade. Na pós-modernidade, as críticas dirigidas contra toda tentativa de totalização discursiva fizeram emergir novas formas de compreensão, principalmente sobre as diversas formas de ocultação das violências e dominações, e novas abordagens fundadas numa ética da alteridade. O propósito é refletir sobre a Doutrina Espiritualista do Vale do Amanhecer em estudos que permeiam às variadas formas de articulação entre religião, colonialidade e expressividades religiosas em diferentes contextos e, com isso, proporcionar possibilidade de que novos horizontes empíricos e desafios teóricos sejam explorados e reunir trabalhos fundamentados em pesquisa etnográfica ou em diálogo com a produção antropológica.

Palavras-chave: 1 Religiosidade; 2 Sagrado; 3 Colonialidade; 4 Fronteiras.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: The purpose of this summary is to discuss religiosity from the perspective of Social Anthropology, especially with themes that seek to understand issues linked to the marks of coloniality and their compositions on different frontiers, in the deconstruction of generalizations. As spiritualities and religions present themselves in their most different forms of expression and with intense dynamism, the proposal expands to the understanding of how they are expressed in the daily lives of subjects, as well as in the organization, structuring and meaning of interactions social, political and economic in the city of Luis Eduardo Magalhães, BA nowadays. In post-modernity, the criticism directed against any attempt at discursive totalization gave rise to new forms of understanding, mainly about the various forms of concealment of violence and domination, and new approaches based on an ethics of alterity. The purpose is to reflect on the Spiritualist Doctrine of the Vale do Amanhecer in studies that permeate the various forms of articulation between religion, coloniality and religious expressiveness in different contexts and, with this, provide the

¹ Minicurriculo: deve ter entre 20 e 30 palavras, fonte Times New Roman, corpo 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco



Creative Economy
& Public Policies

UFV



CAPES

possibility that new empirical horizons and theoretical challenges are explored and bring together works based on ethnographic research or in dialogue with anthropological production.

Palavras-chave: 1 Religiosity; 2 Sacred; 3 Coloniality; 4 Borders.



A RESOLUÇÃO DE CONFLITOS DE IDENTIDADE NO ESPAÇO ESCOLAR POR MEIO DE TEXTOS LITERÁRIOS

Resolution of identity conflicts in the school space through literary texts

Autores (as) Fabiane Regina Guazina¹, Juracy Assmann Saraiva²
Instituição de origem: Universidade Feevale

O cenário escolar no final do século XIX e no início do século XX era de um clima de opressão e de medo. Os professores eram severos e impunham sua vontade, aplicando castigo a alunos que apresentavam comportamentos considerados inadequados ou baixo rendimento na aprendizagem. As metodologias mudaram ao longo dos anos e, atualmente, o relato de avós que contam aos seus netos sobre os castigos a que eram submetidos pelos professores é assustador e incompreensível. Entretanto, a escola se transformou num espaço que propõe à construção de uma aprendizagem completa em que não só os estudos curriculares são importantes, como também a memória cultural e os valores humanos, que interferem na construção da identidade dos indivíduos na sociedade. Dessa forma, a leitura de obras literárias, cujas temáticas reflitam a realidade do leitor, por via da introspecção e dos confrontos enfrentados pelos personagens, leva o aluno a refletir sobre si mesmo e, assim, auxilia-o a enfrentar seus conflitos identitários.

Palavras-chave: Aprendizagem; Cultura; Escola; Identidade.

ABSTRACT: The school scene at the end of the 19th century and the beginning of the 20th century was surrounded by oppression and fear. The teachers were severe and imposed their will, punishing students who showed inappropriate behavior or low learning performance. Methodologies have changed over the years and, currently, the report of grandparents who tell their grandchildren about the punishments they were subjected to by teachers is frightening and incomprehensible. However, the school has become a space that proposes the construction of complete learning in which not only curricular studies are important, but also cultural memory and human values, which interfere in the construction of the identity of individuals in society. In this way, the reading of literary works, whose themes reflect the reality of the reader, through introspection and the confrontations faced by the characters, leads the student to reflect on himself and, thus, helps him to face his identity conflicts.

Keywords: Culture; Identity; Learning; School.

¹ Graduada em Letras pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Unisinos, especialista em Literatura Brasileira pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, mestranda em Processos e manifestações culturais pela Universidade Feevale.

² Doutora em Teoria Literária pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1990) e realizou Pós Doutorado em Teoria Literária, na Universidade Estadual de Campinas (2000). É professora e pesquisadora na Universidade Feevale, em Novo Hamburgo.



REPRESENTAÇÕES DO BRASILEIRO E DO TRAIADOR: ANÁLISE DO DISCURSO JORNALÍSTICO DURANTE O ESTADO NOVO (1937-1945)

Representations of the Brazilian and the traitor: analysis of the journalistic discourse during the Estado Novo (1937-1945)

Autoras: Fernanda Gälzer¹; Magna Lima Magalhães²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este trabalho apresenta uma análise de um texto jornalístico inserido no contexto do Estado Novo (1937-1945) e da Segunda Guerra Mundial (1939-1945). O objetivo é investigar como os personagens são representados nesse período histórico, utilizando teorias de representação e análise do discurso. O objeto de estudo é uma reportagem intitulada "Quem nasce no Brasil ou é brasileiro ou traidor", veiculada na década de 1940 no jornal Correio de São Leopoldo, no município de São Leopoldo/RS. A reportagem aborda as identidades possíveis nesse período, criando uma dicotomia entre o brasileiro e o traidor. Ela apresenta trechos de um discurso proferido pelo chefe do governo do rio-grandense, refletindo a iniciativa do governo federal de nacionalizar a população de imigrantes e seus descendentes. A matéria defende a ideia de que todos os brasileiros devem ser patrióticos, enquanto indica a população considerada traidora como perigosa. Utilizando as teorias de representação de Stuart Hall (1997) e a análise de discurso de Patrick Charaudeau (2014), o estudo analisará como o enunciador do texto posiciona os personagens, favorecendo a população brasileira e criticando a população considerada traidora. A análise contribuirá para compreensão das representações e discursos presentes naquela época, revelando os valores e ideologias dominantes.

Palavras-chave: Análise de discurso; Brasileiro; Estado Novo; Jornal.

ABSTRACT: This work presents an analysis of a journalistic text inserted in the context of the Estado Novo (1937-1945) and the Second World War (1939-1945). The objective is to investigate how the characters are represented in this historical period, using theories of representation and discourse analysis. The object of study is a report entitled "Who is born in Brazil or is Brazilian or a traitor", published in the 1940s in the newspaper Correio de São Leopoldo, in the municipality of São Leopoldo/RS. The reportage the possible identities in this period, creating a dichotomy between the Brazilian and the traitor. It features excerpts from a speech given by the head of government of Rio Grande do Sul, reflecting the federal government's initiative to nationalize the immigrant population and their descendants. The article defends the idea that all Brazilians should be patriotic, while it indicates the population considered treasonous as dangerous. Using Stuart Hall's theories of representation (1997) and Patrick Charaudeau's (2014) discourse analysis, the study will analyze how the text's enunciator positions the characters, favoring the Brazilian population and criticizing the population considered traitors. The analysis will contribute to understanding the representations and discourses present at that time, revealing the dominant values and ideologies.

Keyword: Discourse analysis; Brazilian; Estado Novo; Newspaper

¹ Doutoranda e Mestra em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale. Bolsista PROSUP/CAPES.

² Doutora em História pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos). Docente do Curso de História e do Programa em Processos e Manifestações Culturais da Universidade Feevale.



PRECONCEITOS LINGUÍSTICO E CULTURAL: IMPACTOS SOCIAIS NA CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DE FALANTES BILÍNGUES

LINGUISTIC AND CULTURAL PREJUDICES: SOCIAL IMPACTS ON THE IDENTITY CONSTRUCTION OF BILINGUAL SPEAKERS

Autores(as): Fernanda Maitê Becker de Moura¹
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Esta dissertação tem como objetivo geral verificar ocorrências de preconceito linguístico e cultural em um contexto de falantes bilíngues sob a perspectiva da sociolinguística. Este estudo busca averiguar quais interferências e impactos o preconceito linguístico e cultural pode causar na vida e na construção da identidade dos falantes bilíngues. Esta pesquisa tem por base teórica estudos desenvolvidos por Stuart Hall (1997), Pierre Bourdieu (1983), Canclini (1997) e Geertz (1989), no que se refere à identidade, cultura e representação. Para tratar de língua, linguagem e bilinguismo, utilizamos Grosjean (1996), Gumperz (1996) e Saussure (2004). A pesquisa é aplicada, exploratória e bibliográfica, incluindo pesquisa de campo com abordagem qualitativa. O “corpus” de pesquisa constitui-se de entrevista não-estruturada, adotando-se perguntas abertas com os sujeitos de pesquisa. Os dados serão gravados em áudio e, posteriormente, serão transcritas as partes que interessam aos propósitos da investigação. Esta análise se limita a examinar a interação a fim de verificar a existência de impactos não apenas na vida e no cotidiano dos falantes bilíngues, mas, também, no que diz respeito à construção identitária dos respectivos sujeitos. Outro aspecto que será estudado refere-se aos possíveis preconceitos linguístico e cultural vivenciados pelos falantes bilíngues nas suas interações sociais.

Palavras-chave: Sociolinguística. Cultura e identidade. Bilinguismo. Preconceito linguístico e cultural.

¹ Fernanda Maitê Becker de Moura, brasileira, casada, graduada em Letras – Hab. Port./Ing., Especialista em Educação Transformadora e mestranda em Processos e Manifestações culturais. Email: fer.beckerdemoura@gmail.com. Fone (51) 99907-1660.



ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: This dissertation has the general objective to verify occurrences of linguistic and cultural prejudice in a context of bilingual speakers from the perspective of sociolinguistics. This study seeks to find out which interferences and impacts linguistic and cultural prejudice can cause in the life and construction of the identity of bilingual speakers. This research is theoretically based on studies developed by Stuart Hall (1997), Pierre Bourdieu (1983), Canclini (1997) and Geertz (1989), about identity, culture and representation. To deal with language, language and bilingualism, we used Grosjean (1996), Gumperz (1996) and Saussure (2004). The research is applied, exploratory and bibliographical, including field research with a qualitative approach. The research “corpus” consists of a non-structured interview, adopting open questions with the research subjects. The data will be recorded in audio and, subsequently, the parts that are of interest to the purposes of the investigation will be transcribed. This analysis is limited to examining the interaction to verify the existence of impacts not only on the life and daily life of bilingual speakers, but also about the identity construction of the respective subjects. Another aspect that will be studied refers to possible linguistic and cultural prejudices experienced by bilingual speakers in their social interactions.

Keywords: Sociolinguistics. Culture and identity. Bilingualism. Linguistic and cultural bias.



MODA E INCLUSÃO NA PUBLICIDADE

Autores: Fernanda Ribeiro¹;
Claudia Schemes²
Universidade Feevale

Este trabalho aborda a Moda e Inclusão a partir da perspectiva da comunicação, com foco no imaginário na atualidade. Para isso, foi analisada a inserção de pessoas com deficiência nas mídias de publicidade da marca Levi's veiculada em redes sociais e canal do Youtube a partir de 25 de outubro de 2018. Debater esta questão se justifica a partir dos dados do IBGE em 2019 que divulgam que 3,4% da população com dois anos ou mais de idade declararam ter muita dificuldade ou que não conseguiam enxergar de modo algum, o que correspondia a 6,9 milhões de brasileiros com deficiência visual, sendo de 2,7% na população masculina e de 4% na feminina. Diante destes dados e analisando as bibliografias pertinentes à moda inclusiva na contemporaneidade (PEREIRA, CRUZ, 2016; AULER, 2016) é possível perceber que a publicidade tem um importante papel no sentido de incluir e manifestar formas de identificação para o público cego na atualidade. Para esta análise utilizaremos, principalmente os conceitos de inclusão social (OLIVEIRA, OKIMOTO, 2022), igualdade (PESSOA, BRANDÃO, MANTOVANI, 2019) e comunicação (MORIN, 2021). Através da campanha Levi's analisada, que conta a história de um pai que escolhe uma jaqueta e customiza a peça para o filho poder ler em braille, percebemos que as necessidades especiais de pessoas com deficiência no cotidiano de discursos publicitários passam a ser uma realidade e a importância do uso de estratégias sensíveis para a mobilização deste público está sendo buscada pela comunicação. Por fim, observamos que o vestir atinge outros objetivos além do funcional, mas também em questões de pertencimento a algo e a um grupo, manifestado na campanha analisada.

¹ Mestranda em Processos e Manifestações Culturais, bacharel em Moda (Universidade Feevale).

² Dra. Em História, professora PPG Processos e Manifestações Culturais (Universidade Feevale).



O LUGAR DOS HOMENS DE PELE NEGRA EM CONTOS HOMOERÓTICOS

THE DARK SKIN MEN'S ROLE IN HOMOEROTIC TALES

Autores(as): Gabriel de Oliveira Rodrigues¹
Instituição de origem: UNICAMP

RESUMO: O objetivo deste trabalho é tratar do discurso sobre corpos de homens negros em contos pornográficos publicados na Internet, tendo como premissa uma perspectiva de virilidade heteronormativa e sua relação com o preconceito racial. O texto se funda na observação sobre como personagens negros masculinos – em narrativas pornográficas de conteúdo homossexual – são sexualmente racializados. Neste sentido, defende-se que tais representações de personagens trazem em seus enunciados matrizes do racismo estrutural brasileiro. A pesquisa traça uma relação entre discurso e virilidade na construção das masculinidades negras com base na influência dos estudos discursivos foucaultianos e sua produção de sentidos para a sexualidade, que em princípio questionam a manutenção de processos binários de hierarquização e exclusão na sociedade.

Palavras-chave: Corpo, Homem, Negro, Contos, Homoerotismo.

ABSTRACT: This work aims to study the discourse about the representation of black men bodies in pornographic stories published on the Internet, based on the assumption of a perspective of heteronormative manhood and its relationship with racism. The text is based on the observation of how black male characters – in pornographic narratives with homosexual content – are sexually racialized. This paper argues that such characters' representations expose matrices of Brazilian structural racism in their statements. The research establishes a relationship between discourse and manhood in the construction of black masculinities, influenced by Michel Foucault's discursive studies and their production of meanings for sexuality, questioning the maintenance of binary processes of hierarchization and exclusion in society.

Palavras-chave: Body; Men; Black; Stories; Homoerotism.

¹ Minicurriculo: Mestre em Ciências da Comunicação pela USP e Doutorando em Linguística pela UNICAMP, Professor do Colégio Militar de Porto Alegre.



CULTURAS VESTIDAS: ELEMENTOS REGIONAIS NA MODA MINEIRA

Dressed cultures: regional elements in mineira fashion

Autores(as): Glauber Soares Junior¹, Claudia Schemes²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O Brasil constitui-se por distintas matrizes étnico-culturais, configurando-se como um país multicultural. Muitas são as culturas regionais que expressam identidades por manifestações culturais como as artes, a gastronomia, e em específico, o vestuário. Buscou-se compreender como elementos da cultura de Minas Gerais são inseridos na moda. Mediante a uma pesquisa de abordagem qualitativa, do tipo exploratório-descritiva, realizou-se uma leitura semiótica de imagens de quatro coleções de diferentes estilistas/marcas: Renato Loureiro (2005), Acquastudio (2014), Ronaldo Fraga (2018) e Flávia Aranha (2022). Essas coleções utilizaram como referência visual elementos tidos como tradicionais de Minas Gerais, destacando-se: o uso de técnicas artesanais como os fuxicos e os tricôs visualizados na coleção de Loureiro; os bordados produzidos por bordadeiras da cidade de Mariana nas peças de Fraga; e os tecidos confeccionados em teares manuais pela comunidade de Muquém para a coleção de Flávia. Observou-se também um diálogo tramado com a arte barroca mineira nas peças desenvolvidas pela Acquastudio. Essas coleções representam um atributo estético em comum: o uso de cores terrosas associadas a natureza, como o marrom e o bege. A moda é uma importante manifestação cultural. Ao englobar elementos da cultura de diferentes regiões, ratifica a ideia da multiculturalidade existente no país.

Palavras-chave: Cultura regional. Identidade. Moda. Minas Gerais. Artesanato.

ABSTRACT: Brazil is constituted by ethnic-cultural matrices, configuring it as a multicultural country. Many are the regional cultures that express identities through cultural manifestations such as the arts, gastronomy, and specifically, clothing. We sought to understand how elements of the culture of Minas Gerais are inserted into fashion. This is a qualitative, exploratory-descriptive study, carried out a semiotic reading of images from four collections of different designers/brands: Renato Loureiro (2005), Acquastudio (2014), Ronaldo Fraga (2018) and Flávia Aranha (2022). These collections used as visual reference elements considered as traditional elements of Minas Gerais, highlighting: the use of craft techniques such as fuxicos and knitting visualized in Loureiro's collection; the embroidery produced by embroiderers from the city of Mariana in Fraga's pieces; and the fabrics made on hand looms by the community of Muquém for Flávia's collection. We also observed a dialogue plotted with the baroque art of Minas Gerais in the pieces developed by Acquastudio. These collections represent a common aesthetic attribute: the use of earthy colors associated with nature, such as brown and beige.

¹ Doutorando em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale.

² Doutora em História (PUCRS). Professora e pesquisadora na Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco



Creative Economy
& Public Policies

UFV



CAPES

Fashion is an important cultural manifestation. By encompassing elements of culture from different regions, it ratifies the idea of multiculturalism existing in the country.

Palavras-chave: Regional culture. Identity. Fashion. Minas Gerais. Craftsmanship.



ANEXO I – MODELO DE RESUMO IV CIDI

LAR, NEM TÃO DOCE LAR: ANÁLISE DE *MENTIRA DE AMOR*, CONTO DE RONALDO CORREIA DE BRITO

Home, not so sweet home: analysis of a *Lie of love*, a story by Ronaldo Correia de Brito

Autores(as): Me. Ingrid Teixeira da Silveira¹, Prof^ª. Dra. Juracy Ignez Assmann Saraiva²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: A comunicação visa, a partir do texto literário *Mentira de amor*, de autor Correia de Brito, compreender e analisar a narrativa, estabelecendo suas relações com a teoria defendida por autores como Aristóteles, com seu texto basilar sobre a poética; Paul Ricoeur, que apresenta a questão da mimese a partir de uma visão contemporânea; Umberto Eco, que explicita a atividade do leitor-modelo; e Wolfgang Iser, que traz a ideia do texto como um jogo. Esses conceitos embasam a reflexão sobre o conto de Ronaldo Correia de Brito, seu processo de comunicação com o leitor e sua correlação com a sociedade brasileira contemporânea, na qual a literatura constitui um território singular.

Palavras-chave: *Mentira de amor*; Literatura; Território; Análise crítica.

ABSTRACT: The communication aims, from the literary text *Lie of love*, by author Correia de Brito, to understand and analyze the narrative, establishing its relations with the theory defended by authors such as Aristotle, with his basic text on poetics; Paul Ricoeur, who presents the issue of mimesis from a contemporary point of view; Umberto Eco, who explains the activity of the model reader; and Wolfgang Iser, who brings the idea of the text as a game. These concepts underlie the reflection on Ronaldo Correia de Brito's short story, its communication process with the reader and its correlation with contemporary Brazilian society, in which literature constitutes a unique territory.

Keywords: *Lie of love*; Literature; Territory; Critical analysis.

¹ Doutoranda em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale, Mestre em Letras pela Universidade Feevale, Licenciada em Letras e Literatura pela FATIPUC, Graduada em Ciências Jurídicas e Sociais pela UNIRITTER e Especialista em Ciências Criminais pela LFG. E-mail: ingridteixeiradasilveira@gmail.com.

² Doutora em Letras. Área de atuação: Teoria da literatura, metodologia do ensino da literatura, e produção cultural para crianças. Linha de Pesquisa: Língua e literatura: linguagens em contexto. E-mail: juracy@feevale.br.



SUBJETIVIDADE, HISTÓRIA E DIFICULDADE NAS LITERATURAS PORTUGUESAS DE TEMÁTICA AGRÁRIA

SUBJECTIVITY, HISTORY AND DIFFICULTY IN PORTUGUESE LITERATURES ON AGRICULTURAL THEMES

Autores(as): Isabela Padilha Papke¹
Instituição de origem: UFRGS

RESUMO: Antonio Candido (1964) ao debruçar-se na obra de Eça de Queirós menciona que, quando observamos a obra do autor em conjunto, ela se apresenta, em grande parte, como diálogo entre campo e cidade, transitando entre ambos os ambientes, fazendo da cidade o reflexo da vida moderna capitalista enquanto que, o campo, vem numa significação de um tradicionalismo, como a representação da economia agrária e do sentido paternal da relação de classes. Posteriormente, José Saramago desponta com sua obra *Levantado do Chão*, avançando nas discussões ao galgar o espaço agrário português como sendo um local de revolução política e de questionamentos dos valores e tradições do território lusitano. Duas décadas depois, José Luís Peixoto retoma a discussão com sua obra *Nenhum Olhar*, lidando com sentimentos e relações humanas como amores, traições, violências e luto, atingindo perspectivas que extravasam esses cotidianos isolados, demonstrando um novo modo de ver a história e sociedade portuguesa. Podemos notar, pelas reflexões aqui feitas que, a literatura lusitana, tem refletido a história de seu país e suas lacunas por meio da ótica do ambiente agrário e, neste trabalho, pretendemos realizar uma leitura comparativa entre estes autores e suas visões, traçando um panorama sólido dessa questão.

Palavras-chave: Portugal; Literatura; História; Identidade; Vida agrária.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: Antonio Candido (1964) when looking at the work of Eça de Queirós mentions that, when we observe the author's work as a whole, it presents itself, to a large extent, as a dialogue between countryside and city, transiting between both environments, making the city a reflection of modern capitalist life, while the countryside takes on a traditionalist meaning, as a representation of the agrarian economy and the paternal sense of class relations. Later, José Saramago emerges with his work *Levado do Chão*, advancing in the discussions by climbing the Portuguese agrarian space as a place of political revolution and questioning of the values and traditions of the Portuguese territory. Two decades later, José Luís Peixoto resumes the discussion with his work *No Look*, dealing with feelings and human relationships such as love, betrayal, violence and mourning, reaching perspectives that go beyond these isolated daily lives, demonstrating a new way of seeing Portuguese history and society. We can see, from the reflections made here, that Portuguese literature has reflected the history of its country and its gaps through the perspective of the agrarian environment and, in this work, we intend to carry out a comparative reading between these authors and their visions, tracing an overview solid on this issue.

Keywords: Portugal; Literature; History; Identity; Agrarian life.

¹ É Doutoranda em Estudos Literários pela UFRGS, membro do GEHISLIT (PUC-MINAS), do GELD (PUC-SP), e do grupo de pesquisa "Saramago, Leitor de Karl Marx" (PUC-MINAS)



O “LIXO EXTRAORDINÁRIO” DE VIK MUNIZ: UMA REFLEXÃO PELAS DIMENSÕES ECONÔMICAS, SOCIOCULTURAIS E AMBIENTAIS

Vik Muniz’s “Waste Land”: a reflection on economic, sociocultural, and environmental dimensions

Autores(as): Ítalo José de Medeiros Dantas¹, Juracy Ignez Assmann Saraiva², Laura Marcela Ribero Rueda³, Marcelo Curth⁴
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: As obras audiovisuais são permeadas por construções socioculturais que servem como mediadora de identidade e representações dos seus personagens, questões que são observadas no documentário Lixo Extraordinário. O protagonista, Vik Muniz, propõe a um grupo de catadores de materiais reciclados o desenvolvimento de peças a partir dos materiais que recolhem em seus cotidianos, tencionando esse processo projetual com suas próprias narrativas. Com isso, neste resumo, objetivou-se compreender o papel econômico, sociocultural e ambiental da narrativa e obras desenvolvidas por Vik Muniz e seus cocriadores na produção audiovisual supramencionada. Empregou-se como método a análise fílmica (Penafria, 2009) e a análise de conteúdo (Bardin, 2011). Assim, observou-se elementos de cunho econômico, no que se trata a representação da pobreza, marginalização e infelicidade com o sistema que se insere. Em sociocultural, percebeu-se as representações do catador de materiais reciclados pela visão de inconformismo, sobrevivência, otimismo e revolução. Na ambiental, com relação ao descarte de materiais e o consumo exacerbado. O estudo concluiu que o design pode promover e reverberar mudanças, inclusão e responsabilidade social, sendo crucial para práticas conscientes e socialmente responsáveis. No entanto, também pode reforçar estereótipos e relações de poder dominantes.

Palavras-chave: Responsabilidade social; análise fílmica; cultura; práticas conscientes.

ABSTRACT: The audiovisual works are permeated by sociocultural constructions that mediate identity and representations of their characters; issues observed in the documentary “Waste Land”. The protagonist, Vik Muniz, proposes to a group of collectors of recycled materials the development of pieces from the materials they collect in their daily lives, intending

¹ Doutorando em Processos e Manifestações Culturais (Feevale), bolsista PROSUC/CAPES. Mestre em Design, Especialista em Comunicação, Semiótica e Linguagens Visuais e Graduado em Design de Moda.

² Professora e pesquisadora na Universidade Feevale. Líder do Grupo “Ficção de Machado de Assis: Sistema Poético e Contexto”. É Bolsista de Produtividade do CNPq.

³ Professora e pesquisadora na Universidade Feevale. Coordenadora do grupo de pesquisa Linguagens e Processos Comunicacionais. Doutora e Mestre pelo programa Arte, Território e Cultura da Mídia, da Universidade de Barcelona.

⁴ Professor e pesquisador do PPG Processos e Manifestações Culturais da Universidade Feevale, atuando na área de Identidade e Cultura. Doutor em Administração pela Unisinos.



this design process with their narratives. Thus, this abstract aims to understand the narrative's economic, sociocultural, and environmental role and works developed by Vik Muniz and his co-creators in the audiovisual production. Film analysis (Penafria, 2009) and content analysis (Bardin, 2011) were used as methods. Thus, elements of an economic nature were observed in terms of the representation of poverty, marginalization, and unhappiness with the system in which it is inserted. In sociocultural terms, the representations of the collector of recycled materials were perceived through the vision of nonconformity, survival, optimism, and revolution. In the environmental area, concerning the disposal of materials and exacerbated consumption. The study concluded that design could promote and reverberate changes, inclusion, and social responsibility, which are crucial for conscious and socially responsible practices. However, it can also reinforce dominant stereotypes and power relations.

Keywords: Social responsibility; film analysis; culture; conscious practices.



TERRITÓRIO E IDENTIDADE:

As representações simbólicas na Região do Vale do Rio dos Sinos

Territory and Identity:

Symbolic representations in the Rio dos Sinos Valley Region

Autores(as): Jailson Barbosa da Silva¹,
Alexandra Machado Galvão dos Santos²,
Vanessa Barbosa Mendes da Rosa³,
Instituição de origem: Universidade FEEVALE

RESUMO: A imigração alemã no século XIX teve impacto relevante no Vale do Rio dos Sinos, RS, trazendo habilidades agrícolas e valores culturais. Entretanto, a formação regional não se restringiu à influência alemã; a população negra também desempenhou papel significativo, resistindo à escravidão e lutando contra o racismo estrutural. Identidades étnicas distintas evidenciam desigualdades, com acesso limitado a políticas públicas e as manifestações culturais afro-brasileiras que carecem de reconhecimento. A pesquisa explora a valorização da diversidade e a representação simbólica dos negros em territórios identitários, evidenciando a exclusão em áreas vulneráveis, historicamente associados à comunidade negra. Valorizar a diversidade no Vale do Rio dos Sinos é fundamental para compreender adaptações culturais ao longo do tempo e como a interação entre imigrantes alemães e população negra influenciou o desenvolvimento regional. Análise quantitativa e qualitativa identifica aspectos como o reconhecimento a preservação cultural. Os dados advêm de pesquisa bibliográfica, análise documental e entrevistas. Análise geoespacial mapeia territórios ligados aos negros, revelando influência étnica no tecido social e cultural da região. O estudo adota abordagem interdisciplinar, mesclando análise histórica, sociocultural e geográfica para compreender a influência étnica na formação regional.

¹ Jailson Barbosa da Silva, Graduação em Administração, Especialista em Gestão e Governança Pública, Mestrando em Psicologia

² Alexandra Machado Galvão dos Santos, Especialista em Neurociência e Desenvolvimento Humano, Especialista em MBA em Gestão de Recursos Humanos, Graduação em Psicologia e Graduação em Pedagogia Empresarial.

³ Vanessa Barbosa Mendes da Rosa, Graduação em Psicologia, Pós graduação em situações de crise e luto, Formação em Terapia de esquemas



ABSTRACT: German immigration in the 19th century had a relevant impact on Vale do Rio dos Sinos, RS, bringing agricultural skills and cultural values. However, regional formation was not restricted to German influence; the black population also played a significant role, resisting slavery and fighting against structural racism. Distinct ethnic identities show inequalities, with limited access to public policies and Afro-Brazilian cultural manifestations that lack recognition. The research explores the appreciation of diversity and the symbolic representation of blacks in identity territories, highlighting exclusion in vulnerable areas, historically associated with the black community. Valuing diversity in Vale do Rio dos Sinos is fundamental to understanding cultural adaptations over time and how the interaction between German immigrants and the black population influenced regional development. Quantitative and qualitative analysis identifies aspects such as recognition and cultural preservation. Data come from bibliographic research, document analysis and interviews. Geospatial analysis maps territories linked to blacks, revealing ethnic influence in the social and cultural fabric of the region. The study adopts an interdisciplinary approach, merging historical, sociocultural and geographic analysis to understand the ethnic influence on regional formation.

Palavras-chave: German immigration; Black population; Culture; Ethnic identities; Valuing diversity;



LITERATURA AFRO-BRASILEIRA: UM CONCEITO NECESSÁRIO

Afro-brazilian literature: a necessary concept

Autores(as): Janaína Vieira da Silva¹, Ernani Mügge²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: A presente pesquisa versa sobre a importância de nomear a literatura afro-brasileira e tem como objetivo aclarar os desdobramentos que apontaram para a necessidade da criação do termo. Assim, a partir de um mapeamento histórico, investigou-se a trajetória das primeiras problematizações acerca da presença do negro na literatura até o surgimento do conceito literatura afro-brasileira. Para tanto, o estudo parte de uma revisão bibliográfica sobre os conceitos de Linguagem e Mito, de Ernst Cassirer, explorando a potencialidade da linguagem enquanto instrumento que nomeia o mundo e, dessa forma, o faz existir; investigou-se o entrelugar das culturas a partir de Homi Bhabha assim como discutiu-se sobre a dominação cultural abordada por Edward Said e sobre os efeitos do colonialismo por Frantz Fanon. No que tange à historiografia relacionada a literatura afro-brasileira, utilizou-se como suporte teórico as produções bibliográficas de Kabengele Munanga (1999), Conceição Evaristo (2009) e Eduardo de Assis Duarte (2010). Conclui-se que o delineamento do termo literatura afro-brasileira é importante para pensá-la como pauta central dos estudos literários, considerando que se trata de uma representação cultural que contribui para a percepção identitária da população negra que, no caso do Brasil, se trata de mais da metade da população.

Palavras-chave: Literatura afro-brasileira; Representatividade; Relações étnico-raciais.

ABSTRACT: The research deals with the importance of naming Afro-Brazilian literature and aims to clarify the developments that pointed to the need for the creation of the term. Thus, from a historical mapping, the trajectory of the first problematizations about the presence of black people in literature until the emergence of the concept of Afro-Brazilian literature was investigated. The study starts from a bibliographical review on the concepts of Language and Myth, by Ernst Cassirer, exploring the potentiality of language as an instrument that names the world and, in this way, makes it exist; the in-between place of cultures was investigated from Homi Bhabha as well as the cultural domination addressed by Edward Said and the effects of colonialism by Frantz Fanon. On the historiography related to Afro-Brazilian literature, the bibliographic productions of Kabengele Munanga (1999), Conceição Evaristo (2009) and Eduardo de Assis Duarte (2010) were used. It is concluded that the delineation of the term Afro-Brazilian literature is important to think of it as a central agenda of literary studies, considering that it is a cultural representation that contributes to the identity perception of the black population, which, in the case of Brazil, is more than half of the population.

Keywords: Afro-Brazilian literature; Representativeness; Ethnic-racial relations.

¹Doutoranda em Processos e Manifestações Culturais na Universidade Feevale. Possui graduação em Letras pelo IFRS campus Feliz. E-mail: vieirajana@hotmail.com.

² Doutor em Literatura brasileira, portuguesa e luso-africana (UFRGS). Professor e pesquisador na Universidade Feevale/RS. E-mail: ernani@feevale.br.



SOBRE DEVANEIOS ESCOLARES: UM DIÁLOGO ENTRE BACHELARD E MONTESSORI EM ESCOLA PÚBLICA

On school daydreams: a dialogue between Bachelard and Montessori in public school

Autores: Jander Fernandes Martins¹
Vitória Duarte Wingert²
Samila Beatriz Weber³

Instituição de origem: Universidade FEEVALE/
Prefeitura Municipal de Campo Bom

RESUMO: O presente texto versa sobre uma empiria realizada em uma EMEF na cidade de Campo Bom-RS. Tal trabalho surgiu ao se constatar haver indicadores de “déficit de natureza” (LOUV, 2016), causado pela hiperestimulação de telas digitais (DESMURGET, 2021). Metodologicamente, em uma perspectiva fenomenológica (MERLEAU-PONTY, 1999), realizou-se um trabalho didático tematizado à luz do tetra-elementos (BACHELARD, 1989; 1990a; 1998; 1999b; 2000; 2001a; 2001b; 2001c), objetivando introduzir e promover o que se chamou de “instante poético”, enquanto condição indissociável e inadiável da tensão “corpo-matéria-imaginação”, mediadas pela emoção (GOMES, 2015). Feito isso, constatou-se que, promover instantes de narrativas literárias de cunho mítico, diariamente, aliado à vivências em contato com o natural, remonta ao encanto (e reencanto) alquímico medieval, cosmovisão pautada nos quatro elementos, enquanto instrumento psíquico na compreensão do universo circundante, e a si mesmo (DURAND, 2008). Deste modo, com essa empiria em andamento, os resultados, ainda que provisórios, apresentam indicativos de que essa práxis educativa, deste teor, pautadas nas grandes imagens míticas, consubstanciam os complexos psíquicos profundos, os quais medeia a relação criança-ambiente natural circundante. Em vista dos argumentos apresentados, inaugura-se a possibilidade de diálogos reflexivos escolares, enquanto estratégia de superação do chamado déficit de natureza, em questão.

Palavras-chave: Gaston Bachelard, Diversidade Cultural e Inclusão Social, Escola, Maria Montessori, Trabalho Didático.

ABSTRACT: This text deals with an empirical study carried out in an EMEF in the city of Campo Bom-RS. Such work arose when it was found that there are indicators of “nature deficit” (LOUV, 2016), caused by the hyperstimulation of digital screens (DESMURGET, 2021). Methodologically, from a phenomenological perspective (MERLEAU-PONTY, 1999), a thematic didactic work was carried out in the light of tetra-elements (BACHELARD, 1989; 1990a; 1998; 1999b; 2000; 2001a; 2001b; 2001c), aiming to introduce and promote what has been called the “poetic instant”, as an inseparable and unavoidable condition of the “body-matter-imagination” tension, mediated by emotion (GOMES, 2015). Having done this, it was found that promoting moments of mythical literary narratives on a daily basis, combined with experiences in contact with nature, goes back to the medieval alchemical enchantment (and reenchancement), a cosmovision based on the four elements, as a psychic instrument in understanding the surrounding universe, and himself (DURAND, 2008). Thus, with this empiricism in progress, the results, although provisional, indicate that this

¹Doutor em Processos e Manifestações Culturais/FEEVALE. Pedagogo. Professor concursado em Campo Bom-RS. E-mail: martinsjander@yahoo.com.br.

²Doutoranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social/FEEVALE. Mestra em Processos e Manifestações Culturais/FEEVALE. Licenciada em História. Professora concursada em Campo Bom-RS. E-mail: vitoriawingert@hotmail.com.

³Pedagoga. Professora concursada em Campo Bom-RS. E-mail: samila.weber@smec.campobom.rs.gov.br.



educational praxis, of this content, based on the great mythical images, consubstantiate the deep psychic complexes, which mediate the relationship child-surrounding natural environment. In view of the arguments presented, the possibility of reflective school dialogues is inaugurated, as a strategy for overcoming the so-called deficit of nature, in question.

Keywords: Gaston Bachelard, Cultural Diversity and Social Inclusion, School, Maria Montessori, Didactic Work.



DO *SER* PARA O TEMPO: O ENTRE-ESPAÇO DAS MEMÓRIAS DO NARRADOR EM “A BIOGRAFIA DO LÍNGUA”, DE MÁRIO LÚCIO DE SOUSA

From *being* to time: the between space of the narrator's memories in “a Biografia do Língua”, by Mário Lúcio de Sousa

Autores(as): Jéssica Schmitz¹, Daniel Conte², Otávio Botelho Rosa³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: As dimensões contempladas pelo tempo tornam-se absolutas quando trazidas para a perspectiva de um mundo imaginado. Assim, o sonhador emerge por meio da confluência de vozes que habitam o seu espaço-nação e dialoga com as raízes periféricas situadas no entre-lugar, na intersecção dessas dimensões. Nesse sentido, o imaginário construído em torno da nação africana é reflexo de uma verdade impugnada, disseminada por vozes que não representavam a realidade vivida. Para tanto, objetiva-se nesse trabalho analisar a obra *Biografia do Língua*, de Mário Lúcio de Sousa sob o viés da construção do espaço-tempo por meio das memórias da personagem *Senhor Condenado*. Haja vista que o entre-espaço surgido durante a colonização em África trouxe consigo a mútua sensação de quase pertencimento. É, pois, a partir disso que os conflitos identitários, representados na narrativa, passam a ser ressignificados por meio de vozes que ecoam a reformulação da história e do próprio tempo. Pretende-se analisar o romance de Mário Lúcio de Sousa a partir de três instâncias: o indivíduo, o tempo e o espaço. Uma vez que o *sentir* temporal se projeta no terceiro-tempo instaurado pelo narrador, o que justifica a correlação entre as memórias das personagens principais da narrativa.

Palavras-chave: Identidade; Memória; Tempo; História; Silêncio.

ABSTRACT: The dimensions contemplated by time become absolute when brought into the perspective of an imagined world. The dreamer emerges through the confluence of voices that inhabit his space-nation and dialogues with the peripheral roots located in the in-between place, in the intersection of these dimensions. In this sense, the imaginary built around the African nation is a reflection of a contested truth, disseminated by voices that did not represent the lived reality. Therefore, the objective of this work is to analyze the book *Biografia do Língua*, written by Mário Lúcio de Sousa under the bias of the construction of space-time through the memories of the character *Senhor Condenado*. Bear in mind that the in-between space that emerged during colonization in Africa brought with it the mutual feeling of almost belonging. It is, therefore, from this point on that the identity conflicts represented in the narrative begin to be re-signified through voices that echo the reformulation of history and time itself. Based on these premises, we intend to analyze the novel by Mário Lúcio de Sousa from three instances: the individual, time and space. Once the temporal feeling is projected in the third-time established by the

¹ Pós-doutoranda do PPG Processos e Manifestações Culturais (FEEVALE) e Doutora em Letras (UFRGS). Mestre em PPG Processos e Manifestações Culturais (FEEVALE).

² Doutor em Literatura Brasileira, Portuguesa e Luso-africana pela (UFRGS). Coordenador e Professor do PPG Processos e Manifestações Culturais (FEEVALE).

³ Doutorando do PPG Processos e Manifestações Culturais (FEEVALE). Mestre em Letras (UFPEL). Professor da Escola de Aplicação Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco

Creative Economy
& Public Policies

UFV



CAPES

narrator, which justifies the correlation between the memories of the main characters of the narrative.

Keywords: Identity; Memory; Time; History; Silence.



"A ESCOLA É O MUNDO DELES": A EDUCAÇÃO INTERCULTURAL POSSIBILITADA PELA LITERATURA EM UM CONTEXTO DE ENSINO FUNDAMENTAL

**School is their world": intercultural education made possible through literature in an
elementary school context**

Autoras: Jéssica Thewes¹, Juracy Saraiva²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: A escola, na atualidade, constitui-se como um espaço de cruzamento de culturas. Nesse espaço, o professor é o responsável por orquestrar práticas que promovam a educação intercultural, contemplando diálogos entre diferentes sujeitos, saberes e práticas voltados para a justiça e da construção de relações igualitárias. Nesse sentido, a literatura possibilita a conexão cultural e impulsiona os alunos ao contato com diferentes linguagens, possibilitando a identificação com obras que lhes são conhecidas e com outras, que lhes são apresentadas na escola. Essa é a visão narrada por uma professora de ensino fundamental, em entrevista, cujas transcrições embasam este trabalho, que busca compreender como as práticas literárias podem contemplar a educação intercultural. Considera-se, para esta compreensão, além dos aspectos teóricos de Candau, alusivos à educação intercultural, os estudos de Bauman, para compreender aspectos da sociedade em que se inserem os diferentes sujeitos. Por fim, a respeito da escolarização da literatura, parte-se dos pressupostos de Saraiva, Mugge e Kaspari. A análise reflete que práticas de leitura de textos literários podem promover questionamentos e discussão dos alunos sobre temas emergentes, como economia, política etc., bem como iniciativas de professores em diversificar as obras, bem como as vozes que conduzem as discussões com os alunos e os espaços onde ocorrem as práticas.

Palavras-chave: Educação intercultural. Escola. Práticas de leitura. Textos literários. Ensino Fundamental.

ABSTRACT: The school, nowadays, is constituted as a space where cultures cross. In this space, the teacher is responsible for arranging practices that promote intercultural education, contemplating dialogues between different subjects, knowledge, and practices aimed at justice and the construction of egalitarian relationships. In this sense, literature enables cultural connection and pushes students to contact different languages, allowing them to identify through works they are familiar with and others presented to them at school. This is the perspective narrated by an elementary school teacher in an interview, whose transcripts are the basis for this work, which seeks to understand how literary practices can contemplate

¹ Minicurriculo: Doutoranda do PPG em Processos e Manifestações Culturais (CAPES), Mestre em Linguística Aplicada e Licenciada em Letras – Língua Portuguesa e Língua Espanhola.

² Minicurriculo: Professora e pesquisadora do PPG em Processos e Manifestações Culturais, Doutora em Teoria Literária e Mestre em Literatura Brasileira.



intercultural education. And for this understanding, besides Candau's theoretical aspects alluding to intercultural education, it is also considered Bauman's studies to understand aspects of the society in which the different subjects are. Finally, regarding the schooling of literature, it is based on the assumptions of Saraiva, Mugge, and Kaspari. The analysis reflects that reading practices of literary texts can promote students' questioning and discussion about emerging issues, such as economics, politics, etcetera., teachers' initiatives to diversify the works, as well as the voices that lead the discussions with students and the spaces where the practices take place.

Keywords: Intercultural education; School; Reading practices; Literary texts; Elementary school.



RELIGIOSIDADE E ASSIMILAÇÃO: O IMPACTO COLONIAL NO VODOU HAITIANO ATRAVÉS DA OBRA *PAÍS SEM CHAPÉU*.

Religiosidad y asimilación: el impacto colonial en el vodú haitiano a través del país sem chapéu.

Autora: Josiani Job Ribeiro¹

Orientador: Daniel Conte²

Instituição de origem: Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, Universidade Feevale

RESUMO: Em face ao sentido colonial e pelas consequências impostas aos sujeitos que foram submetidos a esse sistema de exploração e violência, aflora a necessidade de examinar o impacto deixado por anos de usurpação. Para além do domínio econômico e territorial, o colonialismo, fez uso das missões de diferentes doutrinas religiosas para catequizar, violar culturas e coibir os costumes nativos. Essa pesquisa tem como objetivo analisar as representações coletivas manifestadas na obra *País sem chapéu* (2011) de Dany Laferrière, no contexto pós-colonial do território haitiano. A partir da análise do espólio colonial imposto aos autóctones, através de práticas assimilacionistas, e seus efeitos contínuos na formação social. Na busca por revelar o sincretismo religioso enfrentado pelo povo haitiano, reproduzido na obra, revelando o estranhamento perante ao vodou haitiano, devido à influência/assimilação cristã que lhes foi imposta. Através do estudo da interlocução entre literatura e história, no âmbito do romance, será feita a análise teórico-crítica da narrativa, para verificar como a religião se tornou um importante recurso assimilacionista. Buscando evidenciar o propósito do Cristianismo na ação colonial, como um modo de repressão, a fim de revelar seu impacto no modo de vida daqueles que vivem nos territórios que um dia foram colônia.

Palavras-chave: Colonialismo. Assimilacionismo. Religião. Missões. Haiti.

RESUMEN: Frente a la significación colonial y las consecuencias impuestas a los sujetos que fueron sometidos a este sistema de explotación y violencia, surge la necesidad de examinar el impacto dejado por años de usurpación. Además del dominio económico y territorial, el colonialismo se sirvió de las misiones de distintas doctrinas religiosas para catequizar, violentar culturas y frenar las costumbres autóctonas. Esta investigación tiene como objetivo analizar las representaciones colectivas manifestadas en la obra *País sem Chapéu* (2011) de Dany Laferrière, en el contexto poscolonial del territorio haitiano. A partir del análisis de los despojos coloniales impuestos a los indígenas, a través de prácticas asimilacionistas, y sus continuos efectos en la formación social. En la búsqueda de revelar el sincretismo religioso que enfrenta

¹ Doutora em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS. Tutora EaD da Universidade Feevale - Novo Hamburgo/ RS.

² Doutor em Literatura Brasileira. Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq. Coordenador do Programa de Pós-graduação em Processos e Manifestações Culturais (PPGPRO) da Universidade Feevale - Novo Hamburgo/ RS.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



UNESCO



UFV

Creative Economy & Public Policies
CAPES

el pueblo haitiano, reproducido en la obra, revelando el extrañamiento hacia el vudú haitiano, debido a la influencia/asimilación cristiana que se les impuso. A través del estudio de la interlocución entre literatura e historia, en el ámbito de la novela, se realizará un análisis teórico-crítico de la narrativa, para comprobar cómo la religión se ha convertido en un importante recurso asimilacionista. Buscando resaltar el propósito del cristianismo en la acción colonial, como una forma de represión, a fin de revelar su impacto en la forma de vida de quienes habitan los territorios que alguna vez fueron colonias.

Palabras clave: Colonialismo. Asimilacionismo. Religión. Misiones. Haití.



A MODA COMO REPRESENTAÇÃO NA CULTURA

Fashion as representation in culture

Autores(as): Juliene França Ferreira¹, Claudia Schemes²
Instituição de origem: Feevale

RESUMO: A moda conecta a roupa com o corpo, nessa relação, são produzidos significados. Dessa maneira, a moda é uma forma de linguagem, pois a partir de seus elementos são comunicadas informações. Este trabalho, tem como objetivo geral analisar a moda feminina como uma forma de representação. Para tanto, os objetivos específicos são compreender o surgimento da moda e identificar de que maneira ela interage com o meio cultural dos indivíduos. A metodologia será a pesquisa bibliográfica tendo como base os conceitos de representação Stuart Hall (2016), o surgimento da moda Denise Pollini (2018), sobre processos culturais e sociais da moda Gilles Lipovetsky (2009) e o sistema da moda de Roland Barthes (2009). Esta temática se justifica pela importância das reflexões sobre a representação da cultura na e pela moda, a ordem de poder, a imitação do vestuário, a teoria da representação pela linguagem, entre outras, que serão apresentadas a fim de explorar como a moda é representada na cultura. É possível concluir que a moda tem papel fundamental para dar sentido ao que faz da roupa um objeto relevante na construção da identidade do sujeito, materializando no vestuário atributos coletivos e individuais expressos na sociedade, no contexto geográfico e temporal.

Palavras-chave: Moda; Representação; Cultura; Corpo.

ABSTRACT: Fashion connects clothing with the body, and in this relationship, meanings are produced. In this way, fashion is a form of language, as it communicates information through its elements. This study aims to analyze women's fashion as a form of representation. Therefore, the specific objectives are to understand the emergence of fashion and to identify how it interacts with individuals' cultural environment. The methodology will be a literature review based on Stuart Hall's (2016) concepts of representation, Denise Pollini's (2018) understanding of the emergence of fashion, Gilles Lipovetsky's (2009) insights into cultural and social processes of fashion, and Roland Barthes' (2009) fashion system. This theme is justified by the importance of reflections on the representation of culture in and through fashion, the power dynamics, clothing imitation, the theory of representation through language, among others, which will be presented to explore how fashion is represented in culture. It can be concluded that fashion plays a fundamental role in giving meaning to clothing as a relevant object in the construction of one's identity, materializing collective and individual attributes expressed in society, in a geographical and temporal context.

Palavras-chave: Fashion; Representation; Culture; Body.

¹Mestranda em Processos e Manifestações Culturais, bacharel em Moda (Universidade Feevale/Novo Hamburgo/RS/Brasil).

²Doutora em História, professora do PPG Processos e Manifestações Culturais (Universidade Feevale/Novo Hamburgo/RS/Brasil).



“CÍRCULO DE CONSTRUÇÃO DE PAZ” E A CONSTITUIÇÃO DE IDENTIDADE

El “Círculo de Construcción de la Paz” y la Constitución de la Identidad

Kaciele Menegaes Londero¹, Juracy Ignes Assmann Saraiva²
Universidade Feevale

RESUMO: A presente comunicação tem por tema o “Círculo de Construção de Paz”, uma visão humanizadora de convivência social e uma metodologia, que estão sendo disseminadas em espaços escolares com o intuito de minimizar as manifestações de violência. A constatação de episódios de violência em uma escola municipal de Novo Hamburgo levou seus gestores a instalarem um “Círculo de Paz”, que conta com a participação de estudantes e de suas famílias e tem como objetivo promover uma mudança comportamental entre os membros da comunidade escolar, pautada no respeito, na dignidade, no cuidado mútuo, e em uma escuta empática. Considerando seu foco, a comunicação fundamenta-se em Kay Pranis, que definiu os fundamentos dos círculos; em Maria Cecília Minayo e em Patrick Charaudeau, que tratam da concepção de violência e de identidade. O “Círculo de Construção de Paz” pode auxiliar os participantes a desenvolverem uma nova imagem de si mesmos e contribuir com a constituição de sua identidade.

Palavras-chave: Escola; Cultura; Violência; Paz; Identidades.

RESUMEN: Esta comunicación tiene como tema el “Círculo de Construcción de Paz”, una visión humanizadora de la convivencia social y una metodología, que se están difundiendo en los espacios escolares con el objetivo de minimizar las manifestaciones de violencia. El hallazgo de episodios de violencia en una escuela municipal de Novo Hamburgo llevó a sus directivos a instalar un “Círculo de Paz”, que cuenta con la participación de los alumnos y sus familias y tiene como objetivo promover cambios de comportamiento entre los miembros de la comunidad escolar, basados en el respeto, dignidad, cuidado mutuo y escucha empática. Dado su enfoque, la comunicación se basa en Kay Pranis, quien definió los cimientos de los círculos; en Maria Cecília Minayo y en Patrick Charaudeau, que se ocupan de la concepción de la violencia y la identidad. El “Círculo de Construcción de Paz” puede ayudar a los participantes a desarrollar una nueva imagen de sí mismos y contribuir a la constitución de su identidad.

Palabras llave: Escuela; Cultura; Violencia; Paz; Identidades.

¹ Mestranda em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale. Professora de Anos Iniciais da Rede Municipal de Novo Hamburgo.

² Doutora em Teoria Literária pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1990) e realizou Pós-Doutorado em Teoria Literária, na Universidade Estadual de Campinas (2000). É professora e pesquisadora na Universidade Feevale, em Novo Hamburgo.



ESPAÇO, TEMPO E PERTENCIMENTO: A FOTOGRAFIA *PINHOLE* COMO PRÁTICA CONTEMPORÂNEA

Space, time and belonging: Pinhole Photography as a contemporary practice

Karina Koch¹, Laura Ribero Rueda², Aurora Alcaide Ramírez³
Universidade Feevale / Universidade de Murcia, Espanha

RESUMO: A prática fotográfica contemporânea vem apresentando mudanças importantes em seus processos de produção de imagens. A fotografia *pinhole* se destaca dentro do que se conhece por fotografia experimental, propondo noções de um tempo estendido e de um espaço vivenciado, que terminariam por ampliar as próprias noções de pertencimento. Através de uma revisão teórica e da análise do trabalho em fotografia *pinhole* da fotógrafa contemporânea Tatiana Altberg e das imagens de uma produção autoral que se utiliza da mesma técnica, a pesquisa problematiza a fotografia como ferramenta para a ressignificação dos territórios, propondo mudanças nas relações entre os indivíduos e o espaço urbano, ou ainda de que forma a dinâmica da sociedade contemporânea pode ser traduzida através da fotografia. Os resultados confirmam a hipótese inicial de que as práticas fotográficas experimentais da contemporaneidade podem modificar as experiências sensoriais e corporais dos indivíduos.

Palavras-chave: Espaço; Fotografia; Pertencimento; Tempo; Território.

ABSTRACT: Contemporary photographic practice has been undergoing significant changes in its image production processes. Pinhole photography stands out within what is known as experimental photography, proposing notions of extended time and lived space that ultimately expand the very notions of belonging. Through theoretical review and analysis of contemporary photographer Tatiana Altberg's pinhole photography work, as well as images from an authorial production employing the same technique, the research problematizes photography as a tool for redefining territories, suggesting changes in the relationships between individuals and urban space, or how the dynamics of contemporary society can be translated through photography. The results confirm the initial hypothesis that experimental photographic practices in contemporaneity can alter individuals' sensory and bodily experiences.

Keywords: Space; Photography; Belonging; Time; Territory.

¹ Mestre em Processos e Manifestações Culturais na Universidade Feevale. Especialista em Docência Universitária no Século XXI (2019) e Graduada em Fotografia (2019) pela mesma Universidade.

² Doutora em Artes Visuais pela Universidade de Barcelona, Espanha. Pesquisadora e professora da Universidade Feevale/RS. Professora visitante e pesquisadora convidada na Universidade de Murcia, Espanha.

³ Doutora em Belas Artes pela Universidade de Granda, Espanha. Pesquisadora e professora da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Murcia, Espanha.



CURADORIA PEDAGÓGICA EM EXPOSIÇÕES DE ARTE: UM DIÁLOGO SOBRE O CONCEITO TRADICIONAL DE CURADORIA E NOVAS FORMAS DE FAZÊ-LA

**Curaduría Pedagógica en Exposiciones de Arte: un diálogo sobre el concepto tradicional de
Curaduría y nuevas formas de hacerlo**

Kelly Bernardo Martinez¹

Laura Ribero Rueda²

Walter Karwatzki Chagas Maffazzioli³
FEEVALE

RESUMO:

Curadoria Pedagógica compreende-se em uma prática que envolve a seleção, organização e apresentação de obras de arte em exposições, galerias ou museus, com o objetivo de promover o aprendizado, a acessibilidade e o engajamento dos públicos, especialmente no contexto educativo. O presente trabalho irá propor um diálogo acerca da Curadoria em arte tradicional e das novas formas de fazê-la, apresentando a Curadoria Pedagógica como uma alternativa ou ainda, como uma nova perspectiva de atrair, formar e contemplar os diferentes públicos em contato com a arte. Dentre os teóricos que irão embasar o texto estão Helguera e Hoff (2011), Martins (2008), Albuquerque e Motta (2017), Pillar (2006), Maffesoli (2001), entre outros.

Palavras-chave: Curadoria Pedagógica; Arte; Curadoria em Arte; Exposições de arte.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ:

La curaduría pedagógica comprende una práctica que implica la selección, organización y presentación de obras de arte en exposiciones, galerías o museos, con el objetivo de promover el aprendizaje, la accesibilidad y el compromiso de las audiencias, especialmente en el contexto educativo. El presente trabajo propondrá un diálogo sobre la curaduría en el arte tradicional y las nuevas formas de hacerlo, presentando la curaduría pedagógica como una alternativa o incluso como una nueva perspectiva de atraer, formar y contemplar a los diferentes públicos en contacto con el arte. Entre los teóricos que apoyarán el texto se encuentran Helguera y Hoff (2011), Martins (2008), Albuquerque y Motta (2017), Pillar (2006), Maffesoli (2001), entre otros.

Palavras-chave: Curaduría Pedagógica; Arte; Curaduría de Arte; Exposiciones de arte.

¹ Mestra e Doutoranda em Processos e Manifestações Culturais- FEEVALE

² Doutora em Artes Visuais pela Universidade de Barcelona, Espanha. Pesquisadora e professora permanente no PPG em Processos e Manifestações Culturais, da Universidade FEEVALE.

³ Doutor em Processos e Manifestações Culturais- FEEVALE. Estágio pós-doutoral no PPG em Processos e Manifestações Culturais -FEEVALE.



HORA DE SER AUTÊNTICO: A AUTENTICIDADE NAS PLATAFORMAS BEREAL E TIKTOK

Time to be authentic: authenticity on BeReal and TikTok platforms

Autores(as): Laura Colombo Guarese¹, Sandra Portella Montardo²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este estudo analisa a relação do conceito de autenticidade com as plataformas online, através da compreensão de que “ser autêntico” pode adquirir significados diferentes de acordo com a plataforma analisada. O objetivo é investigar o que é a autenticidade nas plataformas BeReal e TikTok e suas diferenças. Para tanto, fundamenta-se nas questões relativas a plataformas online e plataformização (POELL; NIEBORG; VAN DJICK, 2020), nas noções de práticas e affordances e nos Estudos de Plataforma (D’ANDRÉA, 2020; MONTARDO; VALIATI; SILVA, 2022), nos conceitos de e nas definições de autenticidade (TAYLOR, 2011; CAMPANELLA, 2013; RAUBER, 2021). A metodologia utilizada é de uma pesquisa exploratória, bibliográfica e documental, com uma abordagem qualitativa, realizando um estudo comparativo, tendo como corpus os discursos institucionais e affordances das plataformas TikTok e BeReal, ressaltando as questões relativas à autenticidade dentro da plataforma. A partir da análise realizada, identificou-se as diferentes significações atribuídas ao conceito, referindo-se às noções de sinceridade e vulnerabilidade para o BeReal e aos aspectos de originalidade e representação de ideais em relação ao TikTok.

Palavras-chave: Autenticidade; Plataformas; BeReal; TikTok.

ABSTRACT: This study analyzes the relationship between the concept of authenticity and online platforms, through the understanding that “being authentic” can acquire different meanings according to the analyzed platform. The objective is to investigate what is authenticity on BeReal and TikTok platforms and their differences. To do so, it is based on issues related to online platforms and platforming (POELL; NIEBORG; VAN DJICK, 2020), on notions of practices and affordances and in Platform Studies (D’ANDRÉA, 2020; MONTARDO; VALIATI; SILVA, 2022), in the concepts of and definitions of authenticity (TAYLOR, 2011; CAMPANELLA, 2013; RAUBER, 2021). The methodology used is an exploratory, bibliographical and documentary research, with a qualitative approach, carrying out a comparative study, having as a corpus the institutional discourses and affordances of the TikTok and BeReal platforms, highlighting issues related to authenticity within the platform. From the analysis carried out, the different meanings attributed to the concept were identified,

¹ Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais da Universidade Feevale, email: lauraguarese@hotmail.com.

² Doutora em Comunicação. Professora e pesquisadora (Mestrado Profissional em Indústria Criativa e Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais) na Universidade Feevale, email: sandramontardo@feevale.br.

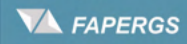


IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



referring to the notions of sincerity and vulnerability for BeReal and the aspects of originality and representation of ideals in relation to TikTok.

Keywords: Authenticity; Platforms; BeReal; TikTok.



ITINERÁRIOS FICCIONAIS NO RIO DE JANEIRO: REPRESENTAÇÕES CARTOGRÁFICAS EM *ESAÚ E JACÓ*, DE MACHADO DE ASSIS

**Fictional itineraries in Rio de Janeiro: cartographic representations in *Esau and Jacob*,
by Machado de Assis**

Autoras: Letícia Mayer Borges¹, Juracy Assmann Saraiva²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Em *Esau e Jacó*, a personagem Aires motiva a pensar sobre a função da espacialidade e da ambientação na representação da sociedade brasileira do final do século XIX e início do século XX. Ao produzir o texto, Machado de Assis volta-se para a realidade de seu tempo que fica evidente na presença de elementos históricos. O ambiente em que a narrativa acontece, além de ser definido cartograficamente, também é descrito por um observador que reproduz o cenário. Assim, a Proclamação da República é narrada a partir da percepção do Conselheiro Aires cujo perambular constitui cenários – instalados por meio da percepção de seu olhar – que se sobrecarregam de uma carga avaliativa que cabe ao leitor apreender. Portanto, a representação da cidade não se resume a simples descrições do espaço, mas decorre das experiências de suas personagens e da interação delas entre si e com o ambiente. Sob esse ponto de vista, as referências históricas contribuem para a compreensão, a interpretação e a identificação de um posicionamento crítico do autor. Este trabalho foi desenvolvido a partir de revisão bibliográfica. As evidências encontradas na leitura de textos teóricos sobre os temas que compõem o trabalho foram relacionadas com a leitura do texto analisado.

Palavras-chave: *Esau e Jacó*; Machado de Assis; espacialidade; ambientação; crítica.

ABSTRACT: In *Esau e Jacob*, the character Aires motivates us to think about the role of spatiality and setting in the representation of Brazilian society at the end of the 19th century and the beginning of the 20th century. When producing the text, Machado de Assis turns to the reality of his time, which is evident in the presence of historical elements. The environment in which the narrative takes place, in addition to being cartographically defined, is also described by an observer who reproduces the scenario. Thus, the Proclamation of the Republic is narrated from the perspective of Conselheiro Aires whose wandering constitutes scenarios – installed through the perception of his gaze – that are overloaded with an evaluative burden that it is up to the reader to apprehend. Therefore, the representation of the city is not limited to simple descriptions of space but stems from the experiences of its characters and their interaction with each other and with the environment. From this point of view, historical references contribute

¹ Doutoranda e Mestra em Processos e Manifestações Culturais, pela Universidade Feevale, bolsista PROSUC/CAPES. Graduada em Letras, pela UNISINOS. Professora da rede municipal de Tupandi, RS.

² Doutora em Teoria Literária pela PUC/RS e Pós-Doutora em Teoria Literária pela UNICAMP. Bolsista de Produtividade em Pesquisa CNPq. Pesquisadora e professora da Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco



UFV

Creative Economy
& Public Policies
CAPES

to the understanding and interpretation and identification of the author's critical position. This work was developed from a bibliographic review. The evidence found in the reading of theoretical texts on the themes that make up the work were related to the reading of the analyzed text.

Palavras-chave: *Esau and Jacob*; Machado de Assis; spatiality; ambiance; criticism.



AS FACETAS BRUTAIS DA ESCRAVIDÃO EM *CACHORRO VELHO*, DE TERESA CÁRDENAS

The brutal facets of slavery in *Cachorro Velho*, by Teresa Cárdenas

Autores(as): Letícia Moraes Marques¹, Daniel Conte², Otávio Botelho Rosa³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Examina-se, neste estudo, a narrativa *Cachorro Velho*, escrita por Teresa Cárdenas (2010), procurando compreender as formas de brutalismo praticadas pelo colonialismo, representadas imagetivamente pela memória fragmentada e esfalfada de Cachorro Velho, um escravizado sem identidade e animalizado. A escrita literária de Teresa Cárdenas conduz o leitor a um caminho memorialístico entrecruzado entre o passado sofrido e cruel, e o presente ainda mais marginalizado do personagem principal e da coletividade que o cerca, possibilitando a releitura do passado histórico escravocrata cubano, através do arranjo ficcional. A investigação é feita com base nos estudos de teóricos que analisam a presença do brutalismo colonial, como Achille Mbembe (2021), os estudos da história e da memória, como Jacques Le Goff (1990) e os entrecruzamentos entre a literatura e a história como fio condutor na reelaboração de imaginários, por Paul Ricoeur (1997). Assim, observa-se que, ao desenvolver o romance, a partir de uma perspectiva memorialística que explora as possibilidades históricas mais brutais da escravidão, Cárdenas retoma discussões pertinentes acerca da invisibilidade de indivíduos durante o período escravocrata. Dentre as questões revisitadas estão o destino dos escravizados que chegavam a velhice, as facetas do brutalismo colonial na deteriorização das identidades e da ancestralidade dessas coletividades, as formas de resistências dos sujeitos escravizados. E as possibilidades de se pensar os reflexos do período escravocrata na sociedade contemporânea, a partir do constructo literário engajado, como o que se observa em *Cachorro Velho*.

Palavras-chave: Interdisciplinar; Literatura; História; Brutalismo; Memória.

ABSTRACT: This study examines the narrative *Cachorro Velho*, written by Teresa Cárdenas (2010), seeking to understand the forms of brutality practiced by colonialism, imagetically represented by the fragmented and exhausted memory of Cachorro Velho, an enslaved person without identity and animalized. Teresa Cárdenas' literary writing leads the reader to a memoir path criss-crossed between the suffering and cruel past, and the even more marginalized present of the main character and the collectivity that surrounds him, enabling the re-reading of the historical past of Cuban slavery, through the fictional arrangement. The investigation is based

¹ Doutoranda e Mestre do PPG Processos e Manifestações Culturais (FEEVALE). Professora da Escola de Aplicação Feevale.

² Doutor em Letras (UFRGS). Coordenador e Professor do PPG Processos e Manifestações Culturais (FEEVALE).

³ Doutorando do PPG Processos e Manifestações Culturais (FEEVALE). Mestre em Letras (UFPEL). Professor da Escola de Aplicação Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



UNESCO

Creative Economy
& Public Policies

UFV



CAPES

on the studies of theorists who analyze the presence of colonial brutality, such as Achille Mbembe (2021), studies of history and memory, such as Jacques Le Goff (1990) and the intersections between literature and history as guiding thread in the re-elaboration of imaginaries, by Paul Ricoeur (1997). Therefore, it is observed that, when developing the novel, from a memorialistic perspective that explores the most brutal historical possibilities of slavery, Cárdenas resumes pertinent discussions about the invisibility of individuals during the period of slavery. Among the issues revisited are the fate of enslaved people who reached old age, the facets of colonial brutality in the deterioration of the identities and ancestry of these collectivities, the forms of resistance of enslaved subjects. And the possibilities of thinking about the reflections of the slavery period in contemporary society, based on the engaged literary construct, such as what is observed in *Cachorro Velho*.

Keyword: Interdisciplinary; Literature; History; Brutalism; Memory.



O DISCURSO DO *TRANS PANIC* NO JORNALISMO BRASILEIRO

The speech of trans panic in Brazilian Journalism

Autoras: Luíza Eduarda dos Santos¹, Saraí Schmidt²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Pretende-se analisar o posicionamento do jornalismo brasileiro no que concerne à estratégia adotada pelos mais diversos segmentos antitrans considerando-se para tanto a análise de discurso sob a perspectiva do biopoder de Michel Foucault, as tecnologias do imaginário de Juremir Machado da Silva e a noção de pessoas trans como invasoras de espaço proposta por Nirmal Puwar. Para tanto, serão coletadas matérias online no g1 e no Universo Online e que se refiram à luta pelos direitos das pessoas trans que forem identificáveis durante o primeiro semestre de 2023. O jornalismo brasileiro é aliado/simpático da/à causa trans? De que forma o jornalismo brasileiro contribui para o combate à transfobia? O jornalismo brasileiro é capaz de informar sobre os direitos trans sem cometer transfobia? Tais questões são pertinentes pois verifica-se a necessidade de se combater o preconceito contra as pessoas trans no Brasil.

Palavras-chave: Transexualidade; Jornalismo; Análise de discurso; Invasores de espaço; Pânico.

ABSTRACT: The aim is to analyze the positioning of Brazilian journalism regarding the strategy adopted by the most diverse anti-trans segments, considering for that purpose the discourse analysis from the perspective of biopower by Michel Foucault, the imaginary technologies of Juremir Machado da Silva and the notion of trans people as space invaders proposed by Nirmal Puwar. To this end, online materials will be collected from g1 and Universo Online and that refer to the fight for the rights of trans people who are identifiable during the first half of 2023. Is Brazilian journalism an all/sympathetic to/the trans cause? How does Brazilian journalism contribute to the fight against transphobia? Is Brazilian journalism capable of reporting on trans rights without committing transphobia? Such questions are relevant because there is a need to combat prejudice against trans people in Brazil.

Palavras-chave: Transexuality; Journalism; Speech analysis; Space invaders; Panic.

¹ Graduada em Jornalismo, mestranda em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale e integrante do grupo de pesquisa Criança na Mídia – Núcleo de Estudos em Comunicação, Educação e Cultura.

² Doutora em Educação, coordenadora do grupo de pesquisa Criança na Mídia – Núcleo de Estudos em Comunicação, Educação e Cultura e docente de programas de pós-graduação na Universidade Feevale.



“CORRE, QUE LÁ VEM OS HOME!”: VIOLÊNCIA POLICIAL CONTRA TRAVESTIS DURANTE A DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA (1964-1985)

“Run, here come the home!”: Police violence Against travesti during the brazilian civil-military dictatorship (1964-1985)

Autores(as): Maico William Mombach¹, Magna Lima Magalhães²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este estudo propõe um debate acerca das práticas repressivas cometidas por policiais contra as travestis, na cidade de São Paulo, durante a ditadura civil-militar no Brasil. Tais práticas tinham como objetivo limpar o centro da cidade e contavam com aparatos jurídicos que respaldavam tais violências. Desse modo, objetivamos analisar como essas práticas colaboraram para demarcar um território travesti durante o período ditatorial (1964-1985) e suas implicações na sociabilização desses sujeitos, a partir das denúncias de violência publicadas em matérias e entrevistas no periódico *Lampião da Esquina* (1978-1981). Para tanto, discutiremos o conceito de violência a partir de Pierre Bourdieu (1999) e articularemos com autores que discutem as questões de gênero durante o regime militar, como Helena Vieira e Yuri Fraccaroli (2018), Benjamin Cowan (2021), Rafael Freitas Ocanha (2021) e Renan Quinalha (2022). Traremos também para o debate algumas leis e decretos que autorizavam e respaldavam essas violências como, por exemplo, a portaria 390/76 da Delegacia Seccional Centro de São Paulo que autorizava a prisão de travestis da região central da cidade para averiguações.

Palavras-chave: Travesti; Violência policial; Ditadura; *Lampião da Esquina*; Território.

ABSTRACT: This study proposes a debate about on the repressive practices committed by police against travesti in the city of São Paulo, during the civil-military dictatorship in Brazil. Such practices aimed to clean the city centers and had legal apparatus that supported such violence. In this way, we aim to analyze how these practices collaborated to demarcate a travesti territory during the dictatorial period (1964-1985) and their instructions in the socialization of these subjects, frim the denunciations of violence published in the subjects and interviews in the newspaper *Lampião da Esquina* (1978-1981). To do so, we will discuss the concept of violence from Pierre Bourdieu (1999) and articulate with authors who discuss gender issues during the military regime, such as Helena Vieira and Yuri Fraccaroli (2018), Benjamin Cowan (2021), Rafael Freitas Ocanha (2021) and Renan Quinalha (2022). We will also bring to the debate some laws and decrees that authorized and supported this violence, such as, for example,

¹ Bacharel em Moda, mestrando em Processos e Manifestações Culturais (FEEVALE), bolsista CAPES/PROSUC.

² Doutora em História pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS), docente do Curso de História e do PPG em Processos e Manifestações Culturais da Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS

UNIVERSIDADE
FEEVALE

APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco

Creative Economy
& Public Policies



UFV

CAPES

ordinance 390/76 of the São Paulo Sectional Police Station, which authorized the arrest of transvestites from the central region for investigations.

Palavras-chave: Travesti; Police; Dictatorship; Lampião da Esquina; Territory.



PRÁTICAS ESCOLARES NO CONTEXTO NEOLIBERAL: O CURRÍCULO COMO UM TERRITÓRIO EM DISPUTA

Prácticas Escolares en el Contexto Neoliberal: el Curriculum Como Territorio Disputado

Autores(as): Maira Graciela Daniel¹
Instituição de origem: Unisinos

RESUMO: O presente trabalho pretende analisar a temática da educação científica e tecnológica no contexto do Ensino Médio Técnico utilizando o aporte teórico de análise social crítica contemporânea. A partir de breve discussão bibliográfica, apresenta-se um histórico do desenvolvimento capitalista, buscando estabelecer conexões entre as transformações econômicas neoliberais e o surgimento do conceito do sujeito capaz do empresariamento de si, bem como com os possíveis desdobramentos deste no cenário das práticas escolares em torno da constituição das feiras de ciências. Assim sendo, as racionalidades neoliberais estruturantes do capitalismo contemporâneo sincronizam o nosso tempo histórico e tendem a estar presentes na formação do currículo escolar compreendido como um território em disputa, fomentando determinados tipos de práticas e formação de subjetividades específicas na cultura escolar.

Palavras-chave: Neoliberalismo; Currículo escolar; Ensino Médio Técnico.

RESUMEN: El presente trabajo pretende analizar el tema de la educación científica y tecnológica en el contexto de la Enseñanza Media Técnica utilizando el aporte teórico del análisis social crítico contemporáneo. A partir de una breve discusión bibliográfica, se presenta una historia del desarrollo capitalista, buscando establecer conexiones entre las transformaciones económicas neoliberales y el surgimiento del concepto de sujeto capaz de emprender por sí mismo, así como con las posibles consecuencias de ello en el escenario de prácticas escolares en torno a la creación de ferias científicas. Por tanto, las racionalidades neoliberales estructurales del capitalismo contemporáneo sincronizan nuestro tiempo histórico y tienden a estar presentes en la formación del currículo escolar entendido como un territorio en disputa, promoviendo cierto tipo de prácticas y formación de subjetividades específicas en la cultura escolar.

Palavras-chave: Neoliberalismo; Curriculum escolar; Enseñanza Media Técnica.

¹ Mestre em Sociologia. Doutoranda em Educação pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS), com bolsa Proex/CAPES. Professora de Sociologia da Fundação Escola Técnica Liberato Salzano Vieira da Cunha (Novo Hamburgo/RS). Endereço eletrônico: mairadaniel@gmail.com.



O RIO DE JANEIRO É UMA ‘QUERMESSE’: FESTAS RELIGIOSAS COMO ESPAÇO DE CONVERGÊNCIA SOCIAL EM NARRATIVAS MACHADIANAS

Rio de Janeiro is a 'quermesse': religious festivals as a space for social convergence in machadian narratives

Autores(as): Márcia Rohr Welter¹, Juracy Assmann Saraiva²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Eventos sociais sempre foram espaços de celebração e de congregação. No século XIX, se os bailes, organizados pela elite carioca, eram momentos de lazer que oportunizavam encontros amorosos, as festas religiosas exibiam a extravagância da Igreja Católica e eram um local de convergência de diferentes classes sociais. Atento à realidade de seu tempo, Machado de Assis inscreveu em suas narrativas manifestações religiosas como a festa do Divino Espírito Santo. Portanto, o objetivo do presente trabalho é identificar e analisar menções a festas religiosas presentes em narrativas de Machado de Assis para explicitar sua contribuição à significação textual e sua correlação com aspectos da cultura do século XIX. Para isso, será empregado o método indutivo com revisão bibliográfica e a análise será fundamentada nos pressupostos de cultura, Geertz (1989) e Bosi (1992), e de representação, Hall (2016). No desenvolvimento desse percurso, percebe-se que Machado de Assis se posiciona de modo crítico como escritor de sua época e de seu tempo ao realizar a representação de aspectos da cultura da sociedade do Segundo Império em seus romances, o que cria um convincente processo narrativo.

Palavras-chave: Machado de Assis; Cultura; Representação; Festas religiosas.

ABSTRACT: Social events have always been spaces for celebration and gathering. In the 19th century, if the balls, organized by the Carioca elite, were moments of leisure that provided opportunities for amorous encounters, religious festivals exhibited the extravagance of the Catholic Church and were a place of convergence for different social classes. Attentive to the reality of his time, Machado de Assis inscribed religious manifestations such as the feast of the Divino Espírito Santo in his narratives. Therefore, the objective of the present work is to identify and analyze mentions of religious festivals present in Machado de Assis' narratives in order to explain their contribution to textual meaning and their correlation with aspects of nineteenth-century culture. For this, the inductive method will be used with a bibliographical review and the analysis will be based on the assumptions of culture, Geertz (1989) and Bosi (1992), and representation, Hall (2016). In the development of this work, it is clear that

¹ Mestra e doutoranda em Processos e Manifestações Culturais, Universidade Feevale, bolsista PROSUC-CAPES. Professora da Rede Municipal de Ensino de Bom Princípio – RS.

² Doutora em Teoria Literária pela PUC/RS e Pós-Doutora em Teoria Literária pela UNICAMP. Professora e pesquisadora da Universidade Feevale e bolsista em produtividade do CNPq.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco



Creative Economy
& Public Policies



CAPES

Machado de Assis positions himself critically as a writer of his time when he performs the representation of aspects of the culture of the society of the Second Empire in his novels, which creates a convincing narrative process.

Key words: Machado de Assis; Culture; representation; religious festivals.



O LADO LITERÁRIO DO TIKTOK: ANÁLISE DA CULTURA LITERÁRIA DIVULGADA PELA COMUNIDADE #BOOKTOKBRASIL

Maria Célia Azevedo Lopes¹
Sandra Portella Montardo²
Ernani Mügge³
Universidade Feevale

RESUMO: Uma nova faceta da Era Digital é a popularização de Redes Sociais, Aplicativos e Plataformas. Com número crescente de usuários, essas infraestruturas digitais oferecem serviços *online* relacionados à informação, comunicação e entretenimento. Em meio a esse universo, ganha destaque o TikTok. Por meio do aplicativo é possível compartilhar vídeos curtos e animados, direcionados a determinados nichos. Dentre esses nichos, um chama atenção: o conteúdo literário. Com o objetivo de divulgar dicas de livros e resenhas literárias, formou-se a comunidade Booktok, cujos vídeos identificados com a *hashtag* #booktokbrasil, já receberam mais de 14 bilhões de visualizações (PUBLISHNEWS, 2023). Nesse contexto, a comunicação propõe apresentar um estudo que analisa a comunidade Booktok e o tipo de cultura literária divulgada pela plataforma. Considera-se, dessa forma, o TikTok como uma territorialidade midiática, em torno da qual se estabelecem relações que moldam novas práticas culturais e influenciam os hábitos diários das pessoas. O trabalho configura-se em um estudo de caso, cujo *corpus* é formado por vídeos publicados nos perfis de dois booktokers, durante o mês de junho de 2023. A análise desse conteúdo contempla duas categorias: Vídeo e conteúdo (temáticas, gêneros literários, características do vídeo) e o “eu” Booktoker (características da pessoa comunicante).

Palavras-chave: Plataformas *online*; TikTok; Comunidade Booktok; Booktokers; Cultura literária.

ABSTRACT: A new facet of the Digital Era is the popularization of Social Networks, Applications and Platforms. With a growing number of users, these digital infrastructures offer online services related to information, communication and entertainment. In the midst of this universe, TikTok stands out. Through the application, it is possible to share short and animated videos, targeted at certain niches. Among these niches, one stands out: literary content. With the aim of disseminating book tips and literary reviews, the Booktok community was formed, whose videos identified with the hashtag #booktokbrasil have already received more than 14 billion views (PUBLISHNEWS, 2023). In this context, the communication proposes to present a study that analyzes the

¹ Doutoranda no Programa de Pós-graduação em Processos e Manifestações Culturais (Universidade Feevale).

² É professora e pesquisadora na Universidade Feevale. É coordenadora do Grupo de Pesquisa em Comunicação, Cultura e Consumo Digitais (c3dig). É Bolsista de Produtividade do CNPq (Nível 2).

³ Doutor em Literatura Brasileira, Portuguesa e Luso-Africana (UFRGS), com pós-doutorado em Cultura e Literatura (PNPD/CAPES). Pesquisador e professor no Programa de Pós-graduação em Processos e Manifestações Culturais (Universidade Feevale).



Booktok community and the type of literary culture disseminated by the platform. In this way, TikTok is considered as a media territoriality, around which relationships are established that shape new cultural practices and influence people's daily habits. The work is a case study, whose corpus is made up of videos published on the profiles of two booktokers, during the month of June 2023. The analysis of this content includes two categories: Video and content (themes, literary genres, characteristics of the video) and the "I" Booktoker (characteristics of the communicating person).

Keywords: Online platforms; TikTok; Booktok Community; Booktokers; Literary culture.



***WEARING WHERE YOU'RE AT: IMMIGRATION AND UK FASHION,* DE SABRINA MAHFOUZ: UM ENSAIO COMPLEMENTAR AO FEMINISMO BRANCO-OCIDENTAL**

***Wearing Where You're At: Immigration and Uk Fashion, by Sabrina Mahfouz: An Essay
Towards White-western Feminism***

Autores(as): Mariana Soletti da Silva¹

Instituição de origem: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

RESUMO: O presente ensaio busca trabalhar questões do feminismo branco-ocidental no ensaio *Wearing Where You're at: Immigration and UK Fashion*, de Sabrina Mahfouz, presente no livro *The Good Immigrant*, editado por Nikesh Shukla. De antemão, Nikesh Shukla, autor de *Brown Baby: A Memoir of Race, Family and Home*, nos diz que “the universal experience is white” (SHUKLA, 2021, p. ix). Dessa maneira, os autores que o seguem tratam da discriminação vivida por aqueles que são julgados ingratos ao não absorverem a cultura tida como *padrão* do lugar no qual moram, sendo taxados como “maus imigrantes” - aqueles que roubam os empregos dos verdadeiros cidadãos, que destroem a máquina pública ao receberem benefícios, aos refugiados. Mesmo conseguindo uma posição de destaque na sociedade, como o comediante Nish Kumar ou a escritora Sarah Sahim, os fantasmas da colonialidade não desaparecem tão facilmente. Logo, a partir dos textos de Françoise Vergès (2020) e Chandra Talpade Mohanty (apud BRANDÃO; CAVALCANTE, 2017), buscamos realizar uma reflexão perante como o Reino Unido do século XXI enxerga as particularidades da mulher não branca e muçulmana.

Palavras-chave: Feminismo; Feminismo Ocidental; Imigração; The Good Immigrant.

ABSTRACT: This essay seeks to work on issues of white-western feminism in the essay *Wearing Where You're at: Immigration and UK Fashion*, by Sabrina Mahfouz, present in the book *The Good Immigrant*, edited by Nikesh Shukla. Beforehand, Nikesh Shukla, author of *Brown Baby: A Memoir of Race, Family and Home*, tells us that “the universal experience is white” (SHUKLA, 2021, p. ix). In this way, the authors who follow him deal with the discrimination experienced by those who are judged ungrateful for not absorbing the culture taken as the standard of the place where they live, being labeled as “bad immigrants” - those who steal the jobs of true citizens, who they destroy the public machine by receiving benefits from refugees. Even when achieving a prominent position in society, like the comedian Nish Kumar or the writer Sarah Sahim, the ghosts of coloniality do not disappear so easily. Therefore, based on the texts of Françoise Vergès (2020) and Chandra Talpade Mohanty (apud

¹ Graduada em Jornalismo, Letras-Inglês, Letras-Português, Mestre em Teoria da Literatura e Doutoranda em Teoria da Literatura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). Pesquisa literatura em língua inglesa. E-mail: mariana.soletti@edu.pucrs.br..



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco
Creative Economy
& Public Policies



UFV
CAPES

BRANDÃO; CAVALCANTE, 2017), we seek to carry out a reflection on how the United Kingdom of the 21st century sees the particularities of non-white and Muslim women.

Palavras-chave: Feminism; Western Feminism; Immigration; The Good Immigrant.



EXPLORANDO A POÉTICA DA SERIGRAFIA: O PAPEL DO PROJETO CIRCULAR NA FORMAÇÃO DE ARTISTAS AO LONGO DE 15 ANOS

Exploring the Poetics of Serigraphic Art: The Role of the Circular Project over 15 years in the Training of Artists

Autores(as): Dra. Alexandra Kloeckner Eckert Nunes¹, Marinêz Martins Roduite², Paula Goulart da
Silva

Instituição de origem: Universidade Feevale

Resumo: O artigo apresenta o Coletivo de Arte Projeto Circular, uma iniciativa ligada à Universidade Feevale, que utiliza a técnica de serigrafia para explorar a arte contemporânea em colaboração com estudantes e artistas. O objetivo do estudo é compreender como o Projeto Circular contribuiu para a poética visual e a formação dos alunos do curso de Artes Visuais. Para tanto, foram levantadas hipóteses sobre a influência do Projeto na vida acadêmica, a evolução da sua poética ao longo de 15 anos e a diversidade de processos criativos. A metodologia incluiu análise de documentos artísticos, revisão sistemática de literatura e entrevistas com participantes do projeto. Como a justificativa, tem-se que o Projeto Circular completa 15 anos de existência, possuindo relevância pelo material produzido e pelas participações em diversos eventos (exposições e feiras), demonstrando, assim, a necessidade de se realizar um estudo sobre suas contribuições. O presente trabalho permitiu concluir que o Coletivo de Arte Projeto Circular desencadeia a exploração criativa da serigrafia como técnica artística, valorizando-a como linguagem visual dentro do ambiente acadêmico ao possibilitar a experimentação e criação de trabalhos diversificados e promover a democratização da arte e o enriquecimento do cenário artístico regional, nacional e internacional.

Palavras-chave: Arte; Serigrafia; Coletivo; Arte Contemporânea; Formação.

Abstract: The article presents the Art Collective Projeto Circular, an initiative linked to Feevale University, which uses the silkscreen technique to explore contemporary art in collaboration with students and artists. The objective of the study is to understand how the Circular Project contributed to the visual poetics and the education of the students of the Visual Arts course. Therefore, hypotheses were raised about the Project's influence on academic life, the evolution of its poetics over 15 years and the diversity of creative processes. The methodology included analysis of artistic documents, systematic literature review and interviews with project participants. As justification, the Circular Project completes 15 years of existence, having relevance for the material produced and for the participation in several events (exhibitions and

¹ Docente no curso de Artes Visuais da Universidade Feevale. Doutora em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale.

² Graduanda do curso de Artes Visuais da Universidade Feevale

³ Graduanda do curso de Artes Visuais da Universidade Feevale



fairs), thus demonstrating the need to carry out a study on its contributions. The present work allowed us to conclude that the Art Collective Projeto Circular triggers the creative exploration of serigraphy as an artistic technique, valuing it as a visual language within the academic environment by enabling the experimentation and creation of diversified works and promoting the democratization of art and the enrichment of the regional, national and international artistic scene.

Keywords: Art; Serigraphy; Collective; Contemporary art; Education.

¹ Docente no curso de Artes Visuais da Universidade Feevale. Doutora em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale.

² Graduanda do curso de Artes Visuais da Universidade Feevale

³ Graduanda do curso de Artes Visuais da Universidade Feevale



A REPRESENTAÇÃO DAS DIFERENÇAS E A REAFIRMAÇÃO EMANCIPATÓRIA DO “EU” EM “A DIFERENÇA INVISÍVEL”, DE JULIE DACHEZ

La representación de las diferencias y la reafirmación emancipatoria del “yo” en “A
diferença invisível”, de Julie Dachez

Autores(as): Otávio Botelho Rosa¹, Daniel Conte² Jéssica Schmitz³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: A sociedade demanda a necessidade da recriação de fronteiras simbólicas para a manutenção do distanciamento da equidade A=A (HEIDEGGER, 2018). O trato para com os diferentes é limitado pelas convenções socioculturais de um sistema de representação, que, ao abordar a diferença enquanto criação do seu olhar representativo sobre o ser, a rebaixa a uma distinção. Assim, elucidando, a complexidade da representação das diferenças em busca de autoridade em meio a transformação histórica (BHABHA, 2013). Tais prerrogativas não se distanciam da contemporaneidade, uma vez que as incompletudes das representações e a necessidade de pertencimento viabilizam a formação de exílios simbólicos. Neste sentido, cabe analisar como os discursos estão contribuindo para a amenizar a proliferação dos estigmas ou auxiliando na formação de novos princípios de alteridade. Este trabalho tem por objetivo analisar como a linguagem literária de Julie Dachez em “A diferença invisível” reflete, por meio da ficção, sobre a realidade de indivíduos que convivem com a diferença. Para tanto, centra-se a investigação na figura de Marguerite, protagonista da trama, que ao receber de forma tardia o diagnóstico de síndrome de Asperger passa a entender a incompletudes de sua existência, até então, invisível.

Palavras-chave: A diferença invisível; Representação; Texto literário; Síndrome de Asperger.

RESUMEN: La sociedad demanda la necesidad de recrear fronteras simbólicas para mantener la distancia de la equidad A=A (HEIDEGGER, 2018). El trato con los diferentes está limitado por las convenciones socioculturales de un sistema de representación que, al abordar la diferencia como una creación de su mirada representativa del ser, la degrada a una distinción. Esclareciendo así, la complejidad de la representación de las diferencias en busca de autoridad en medio de la transformación histórica (BHABHA, 2013). Tales prerrogativas no se alejan de la contemporaneidad, ya que la incompletud de las representaciones y la necesidad de pertenencia posibilitan la formación de exilios simbólicos. En este sentido, vale la pena analizar cómo los discursos están contribuyendo a suavizar la proliferación de estigmas, o ayudando a formar nuevos principios de alteridad. Este trabajo tiene como objetivo analizar cómo el lenguaje literario de Julie Dachez en "A diferença invisível" busca reflexionar, a través de la

¹ Doutorando do PPG Processos e Manifestações Culturais (FEEVALE). Mestre em Letras (UFPEL). Professor da Escola de Aplicação Feevale.

² Doutor em Literatura Brasileira, Portuguesa e Luso-africana (UFRGS). Coordenador e Professor do PPG Processos e Manifestações Culturais (FEEVALE).

³ Pós-doutoranda do PPG Processos e Manifestações Culturais (FEEVALE) e Doutora em Letras (UFRGS).



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS

UNIVERSIDADE
FEEVALE

APOIADORES:

FAPERGS

CNPq

unesco
Creative Economy
& Public Policies
UFV

CAPES

ficción, sobre la realidad de los individuos que viven con la diferencia. Por tanto, la investigación se centra en la figura de Marguerite, protagonista de la trama, quien, tras recibir tardíamente el diagnóstico de síndrome de Asperger, empieza a comprender el carácter incompleto de su existencia, hasta entonces, invisible.

Palabras clave: “A diferença invisível”; Representación; Texto literario; síndrome de Asperger.



A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE PLATAFORMIZADA DAS CRIADORAS DE CONTEÚDO LITERÁRIO DO CLUBINHO DO KING

The construction of the platformized identity of literary content creators at Clubinho do King

Autora: Pâmela da Silva Pochmann¹
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O Clubinho do King (2020-2022) é uma iniciativa proposta pelas criadoras de conteúdo literário Barbara Sá, Duda Menezes e Ju Cirqueira, para debater as obras do autor Stephen King. Para isso, foram utilizadas as plataformas YouTube, para a transmissão das lives; Instagram e Telegram, para divulgações; e Twitch, para a transmissão de algumas lives por Barbara Sá. A prática de leitura nas plataformas digitais é permeada por estratégias comunicacionais que interferem na visibilidade e identidade dos próprios criadores. Por isso, nessa investigação busca-se compreender quais são as estratégias, competências e recursos empregados pelas criadoras durante a intercorrência do Clubinho do King que podem corroborar com a construção de uma identidade plataformizada e, para isso, recorreremos ao trabalho de Karhawi (2022a, 2022b) como referência. O estudo tem cunho exploratório e utiliza-se da pesquisa bibliográfica e documental. Para a identificação das competências empregadas pelas criadoras de conteúdo, analisam-se as lives realizadas pelo Clubinho do King no YouTube. Como resultado, infere-se que a coconstrução, a curadoria da informação, o conhecimento de nicho e a expertise transmidiática possibilitam aproximação das criadoras com o seu público de interesse e, conseqüentemente, mais visibilidade e autoridade nas plataformas digitais.

Palavras-chave: Clubinho do King; Práticas de leitura; Plataformização; Identidade nas plataformas.

ABSTRACT: The Clubinho do King (2020-2022) is an initiative proposed by literary content creators Barbara Sá, Duda Menezes and Ju Cirqueira, to discuss the works of author Stephen King. For this, YouTube platforms were used for the transmission of lives; Instagram and Telegram, for disclosures; and Twitch, for the transmission of some lives by Barbara Sá. The practice of reading on digital platforms is permeated by communication strategies that interfere with the visibility and identity of the creators themselves. Therefore, in this investigation, we seek to understand what are the strategies, skills and resources employed by the creators during the Clubinho do King that can corroborate the construction of a platformized identity and, for this, we use the work of Karhawi (2022a, 2022b) as a reference. The study has an exploratory nature and uses bibliographical and documental research. In order to identify the skills employed by the content creators, the lives performed by Clubinho do King on YouTube were analyzed. As a result, it is inferred that co-construction, information curation, niche knowledge

¹ Minicurriculo: Mestra em Processos e Manifestações Culturais (Universidade Feevale); Especialista em Teoria e Prática na Formação do Leitor; e Relações Públicas.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco



Creative Economy
& Public Policies
UFV



CAPES

and transmedia expertise enable creators to approach their target audience and, consequently, more visibility and authority on digital platforms.

Keyword: Clubinho do King; Reading practices; Platformization; Plataform identity.



PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO E CINEMA: FICÇÃO E REALIDADE

Processes of subjectivation and cinema: fiction and reality

Autores(as): Conte, Daniel¹, Spindler, Patrícia²,

Instituição de origem: FEEVALE

Resumo: Para que haja uma compreensão mais ampla do contemporâneo e dos processos de subjetivação é possível tomar dispositivos que ajudem a “enxergar melhor” os modos de ser. O trabalho cinematográfico é uma das expressões artísticas que melhor traduzem e mostram as experiências do viver questionando o que é ficção e realidade (CARVALHO E COL., 2015; SOURIAU IN: AUMONT, 2012). Assim, arte e cultura são potentes ferramentas para o entendimento da subjetividade que se constitui no contato com o social (GUATTARI E ROLNIK, 1996) objetivando investigar as possibilidades das narrativas cinematográficas como dispositivos de produção de subjetividade. A cartografia (PASSOS E BARROS, 2015; PAULON E ROMAGNOLI, 2009) é o modo de fazer atento para a inseparabilidade entre conhecer e fazer, confirmando que se conhece na medida em que se transforma a realidade e o próprio pesquisador acompanhando os processos que estão neste caminho. Os resultados encontrados contribuem para que a promoção de saúde mental ocorra nos territórios (DELEUZE E GUATTARI, 1997) através do encontro da arte e da cultura com a subjetividade na criação e reinvenção de mundos possíveis.

Palavras-chave: Contemporâneo; Subjetividade; Território; Narrativas Cinematográficas; Arte.

ABSTRACT: For a broader understanding of the contemporary world and the processes of subjectivation, it is possible to take on devices that help to “better see” the ways of being. Cinematographic work is one of the artistic expressions that best translates and shows the experiences of living, questioning what is fiction and reality (CARVALHO et al., 2015; SOURIAU in: AUMONT, 2012). Thus, art and culture are powerful tools for understanding subjectivity that is formed in contact with social contexts (GUATTARI and ROLNIK, 1996), aiming at investigating the possibilities of cinematic narratives as subjectivity production devices. Cartography (PASSOS and BARROS, 2015; PAULON and ROMAGNOLI, 2009) is the way of drawing attention to the inseparability between knowing and doing, confirming that one knows as one transforms reality and the researchers themselves, following the processes on this path. The results found contribute to the promotion of mental health in the

¹ Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq. Doutor em Literatura Brasileira, Portuguesa e Luso-africana, coordenador do PPG em Processos E Manifestações Culturais Feevale.

² Mestre em Psicologia Social e Institucional UFRGS, psicóloga, professora da Faculdade de Psicologia IENH e doutoranda em Processos E Manifestações Culturais Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



territories (DELEUZE and GUATTARI, 1997) through the encounter of art and culture with subjectivity in the creation and reinvention of possible worlds.

Keywords: contemporary world; subjectivity; territory; cinematographic narratives; art.



A FÁBRICA TEMPORÁRIA DE SONHOS: O PROCESSO CRIATIVO NA PRODUÇÃO DOS EFEITOS VISUAIS PARA A MINISSÉRIE TELEVISIVA DE FICÇÃO-CIENTÍFICA

The temporary factory of dreams: the creative process in the production of visual effects for the sci-fi television miniseries

Autores: Pedro de Lima Marques¹

Orientadores(as): Dr.^a Vanessa Amalia Dalpizol Valiati²

Instituição: Universidade Feevale

RESUMO: A produção audiovisual de conteúdo para a televisão brasileiro do início do século XXI tem se aventurado cada vez mais em obras de gêneros com pouca tradição na cinematografia do país. Desta forma, o objetivo geral deste estudo é verificar como ocorre o processo criativo na elaboração dos efeitos visuais na produção cinematográfica brasileira, a partir do estudo de caso *Redenção*, série em 4 episódios de 26 minutos. A metodologia utilizada foi a investigação bibliográfica, estudo de caso único, com uma abordagem qualitativa, coleta de dados empíricos por meio de entrevista em profundidade, observação do participante e levantamento documental. Sendo assim, a questão a ser respondida nesta pesquisa é: “Como ocorre o processo criativo na produção dos efeitos visuais numa série para a televisão?” Verifica-se, portanto, que o processo criativo dos efeitos visuais ocorre ao longo de todas as etapas de produção, iniciando ainda na fase de desenvolvimento, onde identificamos um processo de produção como sugere Guilford, em ciclos até que a tarefa seja concluída, passando pela produção e pós-produção onde se assemelha ao modelo proposto por Amabile, quando os componentes intra individuais e o ambiente social exerce influência sobre as etapas do processo criativo.

Palavras-chaves: Criatividade, Produção Audiovisual, Cinema, Efeitos Visuais, Ficção-Científica.

ABSTRACT: The audiovisual production of content for Brazilian television in the early 21st century has increasingly ventured into works in genres with little tradition in the country's cinematography. In this way, the general objective of this study is to verify how the creative process occurs in the elaboration of visual effects in Brazilian cinematographic production, based on the case study *Redenção*, series in 4 episodes of 26 minutes. The methodology used was bibliographic research, a single case study, with a qualitative approach, empirical data collection through in-depth interviews, participant observation and documental survey. Therefore, the question to be answered in this research is: “How does the creative process occur in the production of visual effects in a television series?” It is verified, therefore, that the creative process of visual effects occurs throughout all stages of production, starting in the development phase, where we identify a production process as suggested by Guilford, in cycles until the task is completed, passing by production and post-production where it resembles the model proposed by Amabile, when the intra-individual components and the social environment influence the stages of the creative process.

Keywords: Creativity, Motion Pictures, Film, Visual Effects, Sci-Fi.

¹ Mestrando em Indústria Criativa pela Feevale - Novo Hamburgo - RS.

² Doutora em Comunicação e Informação. Professora e pesquisadora Universidade Feevale



AS PERSONAGENS FEMININAS NA LITERATURA AFROFUTURISTA

FEMALE CHARACTERS IN AFROFUTURIST LITERATURA

Autora: Raissa Lauana Antunes da Silva¹

Regina Dalcastagnè (2012), em seu livro *Literatura brasileira contemporânea: um território contestado*, retoma a literatura como um espaço de representação, em que se constituem embates e construções. Em paralelo, Luiz Silva Cuty (2010) falará em *A literatura negro-brasileira* sobre as narrativas literárias de escritoras/es negras/os como possibilidades para apresentar novas vivências, bem como reorganizar o imaginário já construído por uma literatura anterior. Ao pensarmos nesse espaço de representação, mas de influência para a construção de nosso entorno, veremos a literatura como um espaço de propagação de valores e/ou de construção de novos diálogos. Assim, refletindo na atualidade sobre a necessidade de uma literatura capaz de apresentar, capturar e representar múltiplas vozes, o presente trabalho traz para a discussão a literatura afrofuturista a fim de pensar novas formas de representação das personagens mulheres. O movimento afrofuturista, que tem por objetivo repensar o presente, o passado e o futuro de pessoas negras também propõem novas possibilidades para personagens femininas. Pensando nisso, este trabalho discorre sobre as personagens femininas presentes em livros afrofuturistas, buscando perceber como a narrativa afrofuturista também é capaz de subverter as representações já existentes e reprogramar nosso futuro.

Regina Dalcastagnè (2012), in her book *Contemporary Brazilian Literature: a contested territory*, takes up literature as a space of representation, in which clashes and constructions are constituted. In parallel, Luiz Silva Cuty (2010) will speak in *A Literatura Negro-Brasileira* about the literary narratives of black writers as possibilities to present new experiences, as well as reorganize the imaginary already constructed by a previous literature. When we think about this space of representation, but of influence for the construction of our surroundings, we will see literature as a space for the propagation of values and/or the construction of new dialogues. Thus, currently reflecting on the need for a literature capable of presenting, capturing and representing multiple voices, the present work brings to the discussion Afrofuturist literature in order to think about new forms of representation of female characters. The Afrofuturist movement, which aims to rethink the present, past and future of black people, also proposes new possibilities for female characters. With that in mind, this work discusses the female characters present in Afrofuturist books, seeking to understand how the Afrofuturist narrative is also capable of subverting existing representations and reprogramming our future.

Palavras-chave: afrofuturismo; protagonistas mulheres; escritoras afrofuturistas.

Keywords: afrofuturism; female protagonists; Afrofuturist writers.

¹ Doutoranda em Teoria da literatura pela PUC-RS e bolsista CAPES. Pesquisa sobre a literatura afrofuturista brasileira.



IDENTIDADE, DE REBECCA HALL: ANÁLISE DE PERSONAGENS SOB A ÓTICA DA IDENTIDADE

Identity, by Rebecca Hall: character analysis under the perspective of identity

Autores(as): Roberto Joaquim da Silva Filho¹, Ernani Mügge²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: *Identidade*, filme lançado na plataforma Netflix em 2021, adaptado da obra *Passing* (1929), de Nella Larsen (1891-1964), e dirigido por Rebeca Hall, que também assina o roteiro, está ambientado na sociedade americana do início do século XX e tem como tema central o racismo. A obra fílmica evidencia a desestruturação identitária dos indivíduos negros e as dificuldades que enfrentam em uma sociedade segregacionista. Nessa ordem, permite uma análise crítico-interpretativa da narrativa, com foco nas personagens, sob a ótica de teorias sobre a cultura e a identidade, particularmente a partir dos posicionamentos defendidos por Santos (2006) e Hall (2015). Os teóricos defendem, respectivamente, a ideia de que a cultura não está em posição de hierarquia e que a identidade do indivíduo está fragmentada. O trabalho se justifica pela singularidade com que a produção fílmica denuncia o problema social. Pela análise, confirma-se a ideia de que as identidades se encontram fragmentadas pelo atravessamento cultural, o que se reflete sobre a formação do sujeito.

Palavras-chave: Racismo; Identidade; Representação; Cultura.

ABSTRACT: *Identity*, a film released on the Netflix platform in 2021, adapted from the work *Passing* (1929), by Nella Larsen (1891-1964), and directed by Rebeca Hall, who also signed the script, is set in American society at the beginning of the 20th century and has racism as its central theme. The filmic work highlights the identity disruption of black individuals and the difficulties they face in a segregated society. In this order, it allows a critical-interpretative analysis of the narrative, focusing on the characters, from the perspective of theories about culture and identity, particularly from the positions defended by Santos (2006) and Hall (2015). The theorists defend, respectively, the idea that culture is not in a position of hierarchy and that the individual's identity is fragmented. The work is justified by the singularity with which the filmic production denounces a social problem. The analysis confirms the idea that identities are fragmented by cultural crossings, which reflects on the formation of the subject.

Keywords: Racism; Identity; Representation; Culture.

¹ Mestrando em Processos e Manifestações Culturais pela universidade Feevale com bolsa PROSUC/CAPES;
² Doutor em Literatura Brasileira, Portuguesa e Luso-Africana (UFRGS), com pós-doutorado (PNPD-CAPES) em Cultura e Literatura (Universidade Feevale).



DA POESIA À DANÇA: ESCRITAS DO CORPO EM MOVIMENTO

From poetry to dance: writings of the body in movement

Autores(as): Roberto Lima Sales¹, Ernani Mügge², Daniel Conte³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Objetiva-se investigar como o poema “Cão sem plumas”, de João Cabral de Melo Neto, foi apropriado e ressignificado pela coreógrafa Deborah Colker, a qual produziu uma obra homônima que consistiu em um espetáculo de dança. De forma mais específica, investiga-se imagens, gestos, movimentos e sentidos que emergem ao corpo criador quando este se apropria do poema para reinterpretá-lo em forma de dança. Como fio condutor para discutir acerca do corpo situado no terceiro espaço, entre a dança e a poesia, recorreu-se às perspectivas de Bhabha (2013) em relação às categorias de hibridismo e terceiro espaço, de Merleau-Ponty (2015) em relação ao corpo como um todo de sentidos, de Zumthor (2007) em relação à prática da leitura como um movimento sensorial e aos estudos de Laban (1978) em relação à categoria “pensamento por movimento”. Para tanto, adotou-se a metodologia de abordagem qualitativa, valendo-se do estudo de caso. Transparecendo a mobilidade cultural característica do meio, o espetáculo “Cão sem plumas” atravessa o poema de João Cabral, resgata seu contexto histórico e traz novos dilemas e situações que, no tempo presente, afetam a vida no mangue, em especial o descaso das elites em relação ao meio ambiente e ao cidadão do sertão.

Palavras-chave: Dança; Poesia; Corpo em movimento; Terceiro espaço; Hibridismo.

ABSTRACT: It investigates how the poem “Cão sem plumas”, by João Cabral de Melo Neto, was appropriated and re-signified by the choreographer Deborah Colker, who produced a homonymous work that consisted of a dance performance. More specifically, it investigates the images, gestures, movements and senses that emerge to the creative body when it appropriates the poem to reinterpret it in dance form. To discuss about the body located in the third space, between dance and poetry, it used the perspectives of Bhabha (2013) in relation to the categories of hybridism and third space, of Ponty (2015) in relation to the body as a whole of senses, of Zumthor (2007) in relation to the practice of reading as a sensorial movement and of Laban's studies (1978) in relation to the category “thinking through movement”. For this purpose, it was used a qualitative approach methodology, using the case study. Showing the cultural mobility characteristic of the environment, the performance “Cão sem plumas” crosses João Cabral's poem, rescues its historical context and brings new dilemmas and situations that, in the present

¹ Mestre em Educação (UnB), graduado em Artes (Universidade Claretiano). Professor efetivo no Instituto Federal do Tocantins. Doutorando em Processos e Manifestações Culturais pela Feevale (2021).

² Doutor em Literatura Brasileira, Portuguesa e Luso-africana (UFRGS). Professor e pesquisador da Universidade Feevale, atuando no PPG em Processos e Manifestações Culturais e no Mestrado em Letras.

³ Doutor em Literatura Brasileira, Portuguesa e Luso-africana (UFRGS). Professor e pesquisador da Universidade Feevale, atuando no PPG em Processos e Manifestações Culturais e no PPG em Indústria Criativa.



time, affect life in the mangrove, especially the neglect of the elites in relation to the environment and the citizen of the hinterland.

Keywords: Dance; Poetry; Body in movement; Third Space; Hybridism.

REFERÊNCIAS

BHABHA, H. K. **O local da cultura**. Tradução de Myrian Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2013.

LABAN, R. **Domínio do movimento**. 5. ed. Tradução de Anna Maria Barros de Vecchi e Maria Sílvia Mourão Netto. São Paulo: Summus, 1978.

MERLEAU-PONTY, M. M. **Fenomenologia da Percepção**. Tradução de Carlos Alberto Ribeiro de Moura. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2015.

ZUMTHOR, P. **Performance, Recepção, Leitura**. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.



AUTORIA E DIREITOS AUTORAIS EM TEMPOS DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL GENERATIVA: UM OLHAR PARA A LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

**Autoría y derechos de autor en tiempos de Inteligencia Artificial Generativa: una
mirada a la literatura brasileña contemporánea**

Autores(as): Rochele Moura Prass¹, Helen Lentz Ribeiro Bernasiuk², Ernani Mügge³
Instituição de origem: Feevale / PUCRS

RESUMO: A eclosão de sistemas de Inteligência Artificial Generativa, notadamente o Chat GPT, suscita tensionamentos sobre práticas culturais desenvolvidas em um contexto no qual dispositivos assumem tarefas de seres humanos. Face à possibilidade de uma ferramenta criar textos literários, analisamos, à luz da Lei n. 9.610, de 1988, que trata de Direitos Autorais no Brasil, indagações imanentes à autoria no contexto da literatura brasileira contemporânea. O estudo tem caráter exploratório e descritivo, com técnicas de pesquisa bibliográfica e documental. Resultados parciais apontam que, no arcabouço legislativo brasileiro, inexistem dispositivos que contemplem o tema. Projeto de lei n. 2.338/2023 que versa sobre o emprego de sistemas de IA Generativa tampouco adentra o caso específico aqui citado. A despeito da sua literariedade, ressaltamos que criações redigidas por tecnologias, outrora exclusividade humana, tendem a se disseminar, gerando novos desafios no que tange à definição de autoria, direitos e deveres dela resultantes. Esse novo contexto se apresenta complexo e carente de olhares direcionados à relação entre tais sistemas e produção cultural: de um lado, não há, a priori, possibilidade de outorgar a IAs caráter civil; de outro, não é possível atribuir plena autoria a sujeitos que produzem e publicam textos via tais ferramentas.

Palavras-chave: Inteligência Artificial Generativa; Literatura; Autoria; Direitos Autorais.

RESUMEN: La aparición de sistemas de Inteligencia Artificial Generativa, en particular el Chat GPT, plantea tensiones sobre las prácticas culturales desarrolladas en un contexto en el que los dispositivos asumen tareas humanas. Ante la posibilidad de que una herramienta cree textos literarios, analizamos, a la luz de la Ley n.º 9.610 de Derechos de Autor en Brasil de 1988, las interrogantes inherentes a la autoría en el contexto de la literatura brasileña contemporánea. El estudio es exploratorio y descriptivo, utilizando técnicas de investigación bibliográfica y documental. Los resultados parciales indican que, en el marco legal brasileño, no existen disposiciones que aborden el tema. El Proyecto de Ley n.º 2.338/2023, que trata sobre el uso de sistemas de IA Generativa, tampoco aborda el caso específico mencionado aquí.

¹ Mestre e doutoranda em Processos e Manifestações Culturais – Universidade Feevale. Graduada em Letras.

² Doutoranda em Direito pela PUCRS. Mestre em Direito pela PUCRS. Especialista em Direito Civil pela UFRGS e em Direito Público pela Uniderp.

³ Doutor em Letras e Mestre em Teoria da Literatura. Professor titular do Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais da Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



A pesar de su literariedad, destacamos que las creaciones redactadas por tecnologías, antes exclusivas de los seres humanos, tienden a difundirse, generando nuevos desafíos en cuanto a la definición de autoría, derechos y responsabilidades resultantes. Este nuevo contexto es complejo y carece de enfoques dirigidos a la relación entre dichos sistemas y la producción cultural: por un lado, no hay posibilidad de otorgar a las IA un estatus legal; por otro lado, no es posible atribuir plena autoría a los sujetos que producen y publican textos a través de estas herramientas.

Palabras clave: Inteligencia Artificial Generativa; Literatura; Autoría; Derechos de Autor.



ENTRE TOMÁS E TOLKIEN: A REPRESENTAÇÃO DA VIRTUDE DA PRUDÊNCIA SEGUNDO SÃO TOMÁS DE AQUINO NA SOCIEDADE DO ANEL

Between Thomas and Tolkien:

**The representation of the virtue of prudence according to St Thomas in Fellowship of
the Ring**

Autores(as): Rodrigo Gustavo Pires Heckler¹, Cristina Ennes da Silva²

Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este estudo tem como tema o conceito de ser humano postulado na Idade Média presente na saga *O Senhor dos Anéis*, de J. R. R. Tolkien, de 1954. O objetivo desta pesquisa é relacionar as aproximações e distanciamentos narrativos das personagens de J. R. R. Tolkien aos conceitos de virtudes cardeais sintetizados por São Tomás de Aquino na *Suma Teológica* (séc. XIII), obra expoente da filosofia escolástica medieval. Dessa forma, reflete-se sobre a ressignificação acerca deste recorte-temporal na época de publicação da obra, tendo a produção cultural influência na contemporaneidade. Para compreender o contexto do processo cultural medieval se tem por base os estudos de LeGoff (1989), Vauchez (1989) e São Tomás de Aquino (1980). A metodologia utilizada é a Análise de Conteúdo, segundo Bardin (2004), Moraes (1999) e Fonseca Júnior (2011). A unidade de análise para a identificação das virtudes cardeais segundo o imaginário medieval na obra *O Senhor dos Anéis* (2003) são as personagens que compõe a chamada Sociedade do Anel bem como o contexto no qual estão inseridas, remetendo-as à virtude cardinal da prudência. São analisadas questões relativas ao imaginário conforme Maffesoli (2001) e a representação social, segundo Chartier (1991).

Palavras-chave: Escolástica. Prudência. Senhor dos Anéis.

¹ Graduado em Licenciatura em História, pela Universidade Feevale (2018). Acadêmico de Doutorado no Programa de Pós-graduação em Processos e Manifestações Culturais – Bolsista Parcial CAPES, Universidade Feevale. Professor de Educação Básica.

² Doutora em História das Sociedades Ibéricas e Americanas pela PUC/RS. Professora titular do Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais e pesquisadora da Universidade Feevale.



ABSTRACT: This study has as theme the concept of human being postulated in the Middle Ages present in the saga *The Lord of the Rings*, by J. R. R. Tolkien, in 1954. The objective of this research is to relate the narrative approaches and distances of the characters of Tolkien to the concepts of virtues cardinals synthesized by St. Thomas Aquinas in *Summa Teológica*. It is reflected on the resignification of this time-cut at the time of publication of the work, with cultural production having an influence on contemporary times. To understand the context of the medieval cultural process, it is based on the studies of LeGoff (1989), Vauchez (1989) and St. Thomas Aquinas (1980). The methodology used is Content Analysis, according to Bardin (2004), Moraes (1999) and Fonseca Júnior (2011). The unit of analysis for the identification of cardinal virtues according to the medieval imagination in the work *Lord of the Rings* (2003) was the characters that make up the so-called Fellowship of the Ring as well as the context in which they are inserted, referring them to the cardinal virtue: prudence. Questions related to the imaginary was analyzed according to Maffesoli (2001) and social representation, according to Chartier (1991).

Keywords: Scholastic. Prudence. *Lord of the Rings*.



PRECARIADO: UM ESTUDO DO VALE DOS SINOS

Precariat: a research on Vale dos Sinos

Autores(as): Rodrigo Schmidt¹, Betina Ludwig² e Sueli Maria Cabral³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O processo de sofrimento do trabalhador continua no século XXI, onde viver em uma esfera de vulnerabilidade social, implica relacionamento incerto com objetos sociais como saúde, trabalho, desejos, sonhos e vínculos sociais. O objetivo deste estudo é analisar o sofrimento do precariado na região do Vale do Sinos/RS por meio de entrevistas com trabalhadores. Para tanto, é importante ressaltar que Alves (2012), que sintetizou nossa percepção sobre esse fenômeno, vê o precariado como uma camada de jovens adultos altamente escolarizados e precária inserção no mercado de trabalho. Embora 28 participantes tenham sido entrevistados, apenas 24 entrevistas foram revisadas/analizadas conforme critérios estabelecidos. As entrevistas foram gravadas e transcritas e, em seguida, explorado o conteúdo por meio de unidades semânticas de codificação e agrupamento (BARDIN, 2010). Isso criou duas categorias: a) ressentimento: a esperança equivocada; e b) sofrimento. Os resultados permitem afirmar que permanecer tanto tempo em um trabalho considerado instável pode ter impacto direto na instabilidade emocional, ocasionando situações de fragilidade nos vínculos sociais e implicações à saúde mental, convergindo com os resultados de outras pesquisas já produzidas, de tal modo que as consequências para os sujeitos nesta condição podem ser explicadas em termos sociais, psicológicos e morais.

Palavras-chave: Precarização; Trabalho; Informalidade.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: The worker's suffering process continues in the 21st century, where living in a sphere of social vulnerability implies an uncertain relationship with social objects such as health, work, desires, dreams and social bonds. The objective of this study is to analyze the suffering of the precariat in the region of Vale do Sinos/RS through interviews with workers. To this end, it is important to emphasize that Alves (2012), who summarized our perception of this phenomenon, sees the precariat as a layer of highly educated young adults with precarious insertion in the labor market. Although 28 participants were interviewed, only 24 interviews were reviewed/analyzed according to established criteria. The interviews were recorded and transcribed, and then the content was explored through semantic

¹Iniciado científico na universidade Feevale e Graduando em Psicologia. E-mail: rodrigorsolenschmidt@hotmail.com

²Jornalista, Mestranda em Psicologia na Universidade Feevale.
E-mail: betina_ludwig@hotmail.com

³Doutora em Ciências Sociais, professora do Mestrado Acadêmico em Psicologia. Pesquisadora da área do trabalho e bem-estar do trabalho
E-mail: suelicabral@feevale.br



coding and grouping units (BARDIN, 2010). This created two categories: a) resentment: the mistaken hope; and b) suffering. The results allow us to state that staying so long in a job considered unstable can have a direct impact on emotional instability, causing situations of fragility in social bonds and implications for mental health, converging with the results of other research already produced, in such a way that the consequences for subjects in this condition can be explained in social, psychological and moral terms.

Palavras-chave: Precariat; Work; Informality.

REFERÊNCIAS

ALVES, Giovanni. O enigma do precariado e a nova temporalidade histórica do capital – parte 1. **Blog da Boitempo**, 14 mai. 2012. Disponível em: <<https://blogdaboitempo.com.br/2012/05/14/o-enigma-do-precariado-e-a-nova-temporalidade-historica-do-capital-parte-1/>>. Acesso em: 31 mai. 2023.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 2010.



ADVOCACIA E INSTAGRAM: A INFLUÊNCIA DOS ADVOGADOS COMO AGENTES DE MUDANÇA EM UMA SOCIEDADE MUDIÁTICA

LAWYER ON INSTAGRAM: LAW INFLUENCER AS CHANGE AGENTS IN A MEDIATIZED SOCIETY

Rosiéle Bittencourt Baêta Carvalho²,
Prof. Dr. Douglas Junior Fernandes,
Prof. Dr. Thiago Almeida Barros.
Universidade da Amazônia - UNAMA³

RESUMO: Este artigo analisa postagens de vídeos curtos nos *reels* e *stories* do perfil da advogada Miriane Ferreira no Instagram (@dra.mirianeferreira) entre 2021 e 2023. As redes sociais representam um espaço de tessitura social em uma estrutura de agrupamentos formados pelas conexões. Recuero (2009) relata sobre a cultura de emergência pelas informações instantâneas divulgadas na internet recorrente e esse comportamento pode passar por uma adaptação com a apropriação das ferramentas pelos atores e alterar sua finalidade inicial. Sobre esse prisma, o trabalho aborda o conceito de redes e informações nos meios sociais (RECUERO, 2009; HJARVARD, 2015) no diálogo sobre desenvolvimento da sociedade midiaticizada e Karhawi (2017), sobre a compreensão dos *influencers* como formadores de opinião. A proposta metodológica está amparada na análise do conteúdo de Bardin (2011), dentro de categorias como assunto e palavras: interjeições/vocativos. O resultado aponta que há uma preocupação da sociedade midiaticizada pelos debates levantados pelo perfil da advogada, que provoca o debate com relação ao direito de família e sucessões, principalmente porque são perguntas feitas por mulheres que acreditam estar sendo prejudicadas dentro de um relacionamento amoroso. Assim, se busca esclarecimentos sobre tais assuntos de maneira em que as leis brasileiras possam garantir esses direitos.

Palavras-chave: Direito; Influenciadores; Midiaticização; Instagram.

ABSTRACT: This article analyzes posts of short videos on *reels* and *stories* from the attorney Miriane Ferreira's profile on Instagram (@dra.mirianeferreira) from 2021 to 2023. Social media display an environment of social complexity in a structure of clusters formed by its connections. Recuero (2009) reports about emergency culture through instant information shared on nowadays' internet and this behavior may suffer some adaptations on the ownership of the tools by the agents, so that modify its initial goal. Regarding this prism, this paper approaches the definition of network and information on the social means (RECUERO, 2009; HJARVARD, 2015) in the dialogue about the development of media society and Karhawi (2017), in relation to the understanding of influencers as opinion leaders. The methodological

² Mestranda da Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura (PPGCLC) da Universidade da Amazônia (UNAMA). Advogada pela UNAMA. E-mail: rosielebbaeta@yahoo.com.br.

Doutor do Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura (PPGCOM) da Universidade da Tuiuti do Paraná (UTP). E-mail: rp.douglas@hotmail.com,

Doutor do Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura (PPGCLC) da Universidade da Amazônia (UNAMA). E-mail: tbarros81@gmail.com.

³ Universidade da Amazônia – UNAMA



proposal is supported by the analysis of Bardin (2011), inside categories such as: interjections/vocative. The result shows a concern in the media society that was mentioned on the attorney's profile, thus leading to a debate towards the rights of family and succession mainly because they are questions asked by women that believe being harmed in a relationship. Therefore, searches are made in order to clarify about these subjects so that Brazilian laws would ensure these rights.

Keywords: Law; Influencers; Media; Instagram



NO TERRITÓRIO DA LEITURA E DA ESCRITA COM CLÁSSICOS DA LITERATURA BRASILEIRA

In the territory of reading and writing with classics of Brazilian literature

Autores(as): Silvia Valeska Goularte Arnecke¹, Juracy Assmann Saraiva²
Instituição de origem: Feevale

RESUMO: A literatura cada vez mais necessita fazer parte do universo dos discentes, pois quando se pensa na integralidade da formação dos educandos, não pode a leitura literária estar distante do universo dos estudantes. Ao adentrar no território da leitura, o estudante/leitor tem a possibilidade de exercitar sua imaginação e no encontro com a fantasia desenvolver habilidades para lidar com os conflitos de seu dia a dia. Além disso, a partir do encontro com a arte literária, ele aprimora sua relação com o outro e também sua capacidade de se conectar com narrativas cada vez mais difíceis e mais complexas, pois a literatura auxilia a compreender e compreender-se e permite o encontro de formas criativas de expressar, de expressar-se e de se fazer existir. Assim, permitir o encontro dos estudantes com a literatura, especialmente a literatura clássica, é acreditar e também fazer com que eles acreditem no potencial que têm.

Palavras-chave: Literatura; Território; Leitura; Estudante; Leitor.

ABSTRACT: Literature increasingly needs to be part of the students' universe, because when thinking about the integrality of students' education, literary reading cannot be far from the students' universe. When entering the territory of reading, the student/reader has the possibility to exercise his imagination and, in the encounter with fantasy, develop skills to deal with the conflicts of his daily life. In addition, from the encounter with literary art, he improves his relationship with the other and also his ability to connect with narratives that are increasingly difficult and more complex, as literature helps to understand and understand himself and allows the encounter of creative ways to express, to express yourself and to make yourself exist. Thus, allowing students to encounter literature, especially classical literature, is believing and also making them believe in their potential.

Keywords: Literature; Territory; Reading; Student; Reader.

¹ Mestre em Processos e Manifestações Culturais da Universidade Feevale. Professora de Língua Portuguesa e Literatura na Rede Pública Estadual e Municipal – Ensino Médio e Anos Finais. Email: profsilvia.seduc@gmail.com

² Pós-Doutora em Teoria da Literatura pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Professora e Pesquisadora da Universidade Feevale, da FAPERGS e do CNPq. Email: juracy@feevale.br



ARTE, LIXO E IDENTIDADE:

UMA REFLEXÃO DO DOCUMENTÁRIO *LIXO EXTRAORDINÁRIO* DE VIK MUNIZ

Art, garbage and identity:

A reflection of Vik Muniz's Extraordinary Garbage Documentary

Autoras: Simone Carvalho da Rosa¹

Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Lixo Extraordinário é um documentário que aborda a obra do artista plástico Vik Muniz, que utiliza materiais recicláveis e resíduos sólidos como matéria-prima para suas criações. O objetivo deste artigo foi fazer uma análise do documentário sob o olhar de autores como Hall (1997-2003), Canclini (2013), Mignolo (2008), Rosana de Andrade (2002) e Bauman (2001-2005). O documentário revela como as obras de Muniz têm o poder de representar diferentes identidades e experiências culturais, desafiando estereótipos e promovendo a interação entre diferentes grupos sociais. Enfatiza a importância da cultura como mediadora entre o consumo e o descarte, possibilitando uma reflexão crítica sobre o consumo excessivo e a sustentabilidade, além de trazer a discussão a respeito das contradições sociais e econômicas presentes no país. O documentário nos leva a refletir sobre a relação entre a efemeridade das obras de Muniz e a sociedade líquida contemporânea, na qual tudo é descartável e passageiro, assim como o descaso social pelos classificados como “párias da modernidade”². Em suma, a análise do documentário Lixo Extraordinário à luz dos autores mencionados revela a complexidade das relações entre cultura, identidade, consumo, descarte e transformação social, oferecendo um panorama crítico sobre a sociedade contemporânea e suas contradições

Palavras-chave: Lixo Extraordinário; Identidade; Arte; Consumo; Hibridismo cultural.

ABSTRACT: Extraordinary garbage is a documentary that addresses the work of the artist Vik Muniz, who uses recyclable materials and solid waste as a raw material for his creations. The purpose of this article was to make an analysis of the documentary under the eyes of authors such as Hall (1997-2003), Canclini (2013), Mignolo (2008), Rosana de Andrade (2002) and Bauman (2001-2005). The documentary reveals how Muniz's works have the power to represent different identities and cultural experiences, challenging stereotypes and promoting interaction between different social groups. It emphasizes the importance of culture as a mediator between consumption and disposal, enabling a critical reflection on

¹ Doutoranda em Processos e Manifestações Culturais; Mestre em Indústria Criativa e Professora da Universidade Feevale na área de Publicidade e Propaganda.

²Grifo nosso

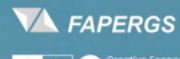


IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



excessive consumption and sustainability, as well as bringing the discussion about the social and economic contradictions present in the country. The documentary leads us to reflect on the relationship between the ephemerality of Muniz's works and contemporary liquid society, in which everything is disposable and passing, as well as social neglect by classified as “outputs of modernity” 1. In short, the analysis of the documentary extraordinary waste in the light of the mentioned authors reveals the complexity of relations between culture, identity, consumption, disposal and social transformation, offering a critical overview of contemporary society and its contradictions.

Palavras-chave: Extraordinary garbage; Identity; Art; Consumption; Cultural hybridism.



A LEITURA E LITERATURA EM FOCO: FORMAÇÃO CONTINUADA PARA PROFESSORES DO ENSINO FUNDAMENTAL DO MUNICÍPIO DE FARROUPILHA/RS

Reading and literature in focus: continuing education for elementary school teachers in Farroupilha/RS

Autores(as): Simone W. Luiz¹, Jéssica D. L. Thewes²
Instituição de origem: IFRS – *Campus* Farroupilha e Universidade Feevale

RESUMO: A formação continuada é uma demanda dos professores do Ensino Fundamental de Farroupilha/RS, que evidenciam necessidade de aperfeiçoamento de propostas voltadas à alfabetização e ao letramento dos alunos. Considera-se, alusivo à literatura, que o docente pode mediar a relação entre textos e crianças, instigando o gosto pela leitura e estimulando a imaginação e a ampliação do conhecimento de mundo. Com esse foco, a secretaria de educação e o Instituto Federal do Rio Grande do Sul, situados no município, organizaram oficinas de formação docente com diferentes propostas teórico-práticas, no escopo desse grande eixo-temático. Este trabalho volta-se à Formação de Leitores, enfatizando a leitura de textos literários. A formação abarca direitos de aprendizagem e de desenvolvimento, bem como os campos de experiências referidos pela Base Nacional Comum Curricular. Também consideram-se estudos de autores que reconhecem a literatura enquanto manifestação estética da cultura, com possibilidades metodológicas para práticas de leitura de textos literários na escola em conexão com o contexto dos alunos. A oficina oportunizou aos professores conhecimentos estratégicos para lidar com os desafios de sua atuação, relacionados à leitura de textos literários com alunos do Ensino Fundamental que, desde cedo, podem expressar interesse pela cultura escrita, ouvindo e acompanhando a leitura de textos.

Palavras-chave: Formação Continuada; Docentes do Ensino Fundamental; Formação de Leitores; Literatura.

ABSTRACT: Continuing education of teachers is a demand from Elementary School teachers in Farroupilha/RS, Brazil, who need improvement of proposals aimed at students' literacy. It is considered, alluding to literature, that teachers can mediate the relationship between texts and children, instigating the taste for reading and stimulating imagination and expansion of world knowledge. With this focus, the Secretary of Education and the Federal Institute of Rio Grande do Sul, located in the city, organized teacher training workshops with different theoretical and practical proposals, in the scope of this great thematic axis. This work focuses on the Education

1 Minicurrículo: Doutora em Linguística Aplicada pela Unisinos, servidora do Instituto Federal do Rio Grande do Sul.

2 Minicurrículo: Doutoranda do PPG em Processos e Manifestações Culturais (CAPES), Mestre em Linguística Aplicada e Licenciada em Letras – Língua Portuguesa e Língua Espanhola.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



of Readers, emphasizing the reading of literary texts. The training covers learning and development rights, as well as the fields of experience referred to by the Common National Curricular Base. It also considers studies by authors who recognize literature as an aesthetic manifestation of culture, with methodological possibilities for reading literary texts in school in connection with the students' context. The workshop provided teachers with strategic knowledge to deal with the challenges of their performance, related to the reading of literary texts with elementary school students who, from an early age, can express interest for the written culture, listening and following the reading of texts.

Keywords: Continuing Education; Elementary School Teachers; Reader Education; Literature.



COM LEMBRANÇAS DA RUA GENERAL OSÓRIO: ETNOGRAFIA COMO MÉTODO PARA RECONSTITUIÇÃO DA MEMÓRIA DE UM LUGAR.

Memories of Rua General Osório: Ethnography as a Method for Reconstituting the Memory of a Place.

Autora: Suzana Vielitz de Oliveira¹
Universidade Feevale

RESUMO: O artigo "Com lembranças da rua General Osório" apresenta um recorte da tese de doutorado em Processos e Manifestações Culturais – Universidade Feevale. Para tanto, exploro aspectos significativos de um lugar específico: a rua General Osório ou Corredor Cultural de Hamburgo Velho-Novo Hamburgo - RS. Através da etnografia de uma rua apresento um território que é núcleo inicial de Hamburgo Velho. Dentre os aspectos constatados está a vida social e principalmente econômica e consequentes memórias da cultura do lugar. O objetivo deste artigo é apresentar os recursos do método etnográfico que permitem chegar a uma compreensão das memórias e histórias de famílias, ex-moradores. O método, quando utilizado para compreensão das sociedades complexas, e associado às memórias de famílias, permite apresentar um recorte espacial e temporal relacionado à cultura. A pesquisa, portanto, tem aporte metodológico na etnografia de duração, em sociedades complexas. O artigo reforça a importância de alguns marcos edificados e explora as possibilidades da etnografia para análise urbana de locais com interesse cultural. Como resultados apresento a força dessa rua enquanto lugar cultural, os valores ali implicados, chegando à reconstituição de um espaço-tempo através das lembranças registradas que reforça a importância da sua preservação como Corredor Cultural de Novo Hamburgo.

Palavras-chave: Etnografia de rua 1; Memórias de um lugar 2; Preservação de Corredor Cultural 3.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: "With memories from Rua General Osório" presents an excerpt from the doctoral thesis in Cultural Processes and Manifestations - Feevale University. This was done by exploring aspects of a specific place: Rua General Osório or the Cultural Corridor of Novo Hamburgo - RS. Through the ethnography of a street, I present a territory that is the initial core of Novo Hamburgo. Among the aspects found, are the social and mainly economic life and consequent memories of the culture. The objective of this article is to present the resources of the ethnographic method that allow reaching an understanding of the memories and stories of families.

¹Doutora em Processos e Manifestações Culturais, Mestra em Planejamento Urbano e Regional, graduada em Arquitetura e Urbanismo. Atuação docente na área cultural, conservação, restauro e arquitetura e urbanismo.



The method, when used to understand complex societies and associated with family memories, allows presenting a spatial and temporal cut related to culture. The research, therefore, has methodological support in the ethnography of duration in complex societies. The article reinforces the importance of some built landmarks and explores the possibilities of ethnography for urban analysis of places of cultural interest. As a result, I present the strength of this street as a cultural place, its values, reaching the reconstitution of a space-time through recorded memories that reinforce the importance of its preservation as a Cultural Corridor.

Palavras-chave: Street ethnography 1; Memories of a place 2; Cultural Corridor Preservation 3.



ENTRE MUROS E ESTRADAS: O LEITOR CONTEMPORÂNEO EM CONTOS DE MARINA COLASANTI

Entre murallas y caminos: el lector contemporáneo en cuentos de Marina Colasanti

Autora: Tatiane Kaspari¹

Instituição de origem: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-Rio-Grandense – IFSUL. Fomento: FAPERGS.

RESUMO: O encontro entre um príncipe encastelado em sua indigência existencial e um viajante que narra frente à morte: esse evento emoldura as “23 histórias de um viajante”, de Marina Colasanti, e mobiliza uma reflexão metaficcional nos contos, problematizando o processo de produção e de recepção do texto literário. O presente trabalho debruça-se sobre a configuração do leitor em quatro narrativas da obra citada, buscando evidenciar os trânsitos – tempo-espaciais, identitários, culturais – que ele é incitado a realizar pelo e no mundo ficcional. Reflexões de autores como Umberto Eco (1986), Tiphaine Samoyault (2008), Antoine Compagnon (1999), Wolfgang Iser (1996), Walter Benjamin (2012) e Leyla Perrone-Moisés (2016) amparam a análise dos contos e permitem aproximações entre o leitor instituído textualmente (viajante metafórico) e o sujeito contemporâneo. Ambos transitam por território ambíguo e fraturado – feito de linguagem e de cultura –, impelidos continuamente em busca de sua identidade. Consequentemente, talvez se possa afirmar que não há nada mais contemporâneo nos contos de Marina Colasanti que o próprio leitor.

Palavras-chave: Literatura contemporânea; Conto; Leitor; Identidade; Metaficção.

RESUMEN: El encuentro entre un príncipe atrapado en su pobreza existencial y un viajero que cuenta sus historias frente a la muerte: así empiezan las “23 historias de un viajero”, de Marina Colasanti. Los cuentos movilizan una reflexión metaficcional, problematizando el proceso de producción y de recepción del texto literario. El presente trabajo habla de la configuración del lector en cuatro narrativas de la obra de Colasanti. Busca describir los tránsitos – tiempo-espaciales, identitarios, culturales – para los cuales el mundo ficcional le invita al lector. Reflexiones de autores como Umberto Eco (1986), Tiphaine Samoyault (2008), Antoine Compagnon (1999), Wolfgang Iser (1996), Walter Benjamin (2012) y Leyla Perrone-Moisés (2016) sustentan el análisis de los cuentos, además de permitir aproximaciones entre el lector textualmente instituido y el sujeto contemporáneo. Ambos transitan por un territorio ambiguo y fracturado – compuesto por lenguaje y cultura–, impulsados continuamente en la búsqueda de su identidad. En consecuencia, tal vez se pueda decir que no hay nada más contemporáneo en los cuentos de Marina Colasanti que el propio lector.

Palavras-chave: Literatura contemporânea; Cuento; Lector; Identidad; Metaficción.

¹Minicurriculo: Doutora e mestra em Processos e Manifestações Culturais, é professora no IFSul e coordena a pesquisa “Leituras do contemporâneo: contos brasileiros do século XXI no ensino médio”, fomentada pela FAPERGS.



INFÂNCIA TRANSVIADA, UMA AUTOETNOGRAFIA *KUIR*: INTERSECÇÕES DE CLASSE, TERRITORIALIDADE, GÊNERO, SEXUALIDADE, RELIGIOSIDADE E FAMÍLIA

Transviada Childhood, a *kuir* autoethnography: intersections of class, territoriality, gender, sexuality, religiosity and family

Autor: Tiago Fioravante¹

Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este trabalho tem como objetivo apresentar o recorte de uma pesquisa em desenvolvimento, apontando as experiências de vida do pesquisador como elemento propulsor para o desenvolvimento das pesquisas que o autor tem realizado ao longo de sua trajetória dentro da academia, como forma de refletir sobre a ilusória concepção da neutralidade acadêmica. Buscando como referenciais teóricos autores oriundos dos campos de estudos transviados, *queer/kuir* e decoloniais, o estudo propõe uma reflexão autoetnográfica sobre como sua infância deixou marcas importantes na vida do autor, que contribuíram para delinear seus interesses de pesquisa. Nascido ao final da década de 80 em uma família evangélica neopentecostal, na periferia de uma cidade da região metropolitana de Porto Alegre/RS, cresceu como uma criança afeminada, que além de sofrer violências em espaços escolares, também era vítima de abusos dentro de casa. Utilizando ferramentas interseccionais, por meio de memórias territoriais, visuais e sonoras, o trabalho visa pontuar aspectos da sua vivência infantil que se tornaram importantes em um momento posterior da sua vida e hoje são o cerne de suas temáticas de interesse científico.

Palavras-chave: autoetnografia; transviada; infância.

ABSTRACT: This study intends to present a cut out from a research in development, to point the life experiences from the researcher as a propellant element for the development of the researches the author is doing along his journey inside the academy, as a way to think about the illusory conception of academic neutrality. Taking as theoretical framework authors from the transviados, *queer/kuir* and decolonial Studies, the work proposes an autoethnographic reflection about how a queer childhood left important marks in the author's life, that contribute to delineate his research interests. Born at the end of the 80's into a pentecostal family in the metropolitan region of Porto Alegre, in Southern Brazil, the author grew up as an effeminate child, who beyond being a victim of violence into the school spaces, was also a victim of abuse at home. Taking advantage of intersectional tools, his territorial, visual and sound memories are used to punctuate some aspects of his childhood experiences that became relevant in a posterior moment of his life and today they are the core of the themes of his scientific interests.

Keywords: autoethnography; transviada, childhood

¹ Jornalista, doutorando em Diversidade Cultural e Inclusão Social, integrante do grupo de pesquisa Criança na Mídia: Núcleo de Estudos em Educação, Comunicação e Cultura.



A MODA COMO REPRESENTAÇÃO PARA MULHERES COM DEFICIÊNCIA VISUAL ADQUIRIDA

Fashion as a representation for women with acquired visual impairment

Autores(as): Júlia Ramona Ritter¹, Claudia Schemes²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: A inserção da moda no meio social configura-se como representação individual, pois através de linguagem não verbal, o indivíduo manifesta seus interesses, valores e crenças, como uma extensão da própria identidade. Portanto, a moda em um viés inclusivo atua como símbolo relevante de pertencimento para mulheres com deficiência visual adquirida, considerando que, no cenário global, uma pessoa perde a visão a cada 5 segundos e a deficiência visual representa 18,6% da população brasileira (IBGE, 2010). A partir disso, objetiva-se analisar a importância da moda como ferramenta de representação, na reinserção da mulher na sociedade após a perda da visão, ao identificar a relação entre moda e identidade na contemporaneidade e contextualizar o processo de inclusão social. Os principais autores utilizados nesta pesquisa são Diana Crane, Ervin Goffman, Frederic Godart, Gilles Lipovetsky, James Laver, Kathia Castilho e Lars Svendsen, em complemento a demais técnicas de coletas de dados, que por sua vez, consistem em estudos de caso e entrevistas com o público-alvo. Dito isso, direciona-se a uma reflexão sobre a relação entre moda e identidade, resultando no afastamento do conceito inicial de moda como criação da indumentária, tornando-se forma de expressão do indivíduo na sociedade, uma vez que valoriza o individual na construção da realidade social, portanto, passa a compor a sua fachada pessoal. Por fim, observa-se como imprescindível a desconstrução de um imaginário coletivo limitador perante este público, visando identificar as necessidades da mulher com deficiência visual adquirida e a partir disso, potencializar a criação de alternativas que promovam a inclusão social através da moda. Desta forma, esta pesquisa pretende contribuir com o desenvolvimento interdisciplinar do Mestrado em Processos e Manifestações Culturais, e conseqüentemente, ampliar a perspectiva de estudos referentes à deficiência visual.

Palavras-chave: Moda inclusiva. Deficiência visual. Inclusão social. Representação.

¹ Graduada em Moda e Mestranda em Processos e Manifestações Culturais ambos pela Universidade Feevale de Novo Hamburgo - RS.

² Doutora em História (PUCRS); Professora no Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais (FEEVALE).



ABSTRACT: The insertion of fashion in the social environment is configured as an individual representation, because through non-verbal language, the individual expresses his interests, values and beliefs, as an extension of his own identity. Therefore, fashion from an inclusive perspective acts as a relevant symbol of belonging for women with acquired visual impairment, considering that, in the global scenario, one person loses sight every 5 seconds and visual impairment represents 18.6% of the Brazilian population (IBGE, 2010). From this, the objective is to analyze the importance of fashion as a representation tool, in the reintegration of women in society after the loss of sight, by identifying the relationship between fashion and identity in contemporary times and contextualizing the process of social inclusion. The main authors used in this research are Diana Crane, Ervin Goffman, Frederic Godart, Gilles Lipovetsky, James Laver, Kathia Castilho and Lars Svendsen, in addition to other data collection techniques, which in turn consist of case studies and interviews. with the target audience. That said, it directs itself to a reflection on the relationship between fashion and identity, resulting in the departure from the initial concept of fashion as the creation of clothing, becoming a form of expression of the individual in society, since it values the individual in the construction of social reality, therefore, begins to compose his personal façade. Finally, it is essential to deconstruct a collective imaginary that limits this public, aiming to identify the needs of women with acquired visual impairment and, based on this, to enhance the creation of alternatives that promote social inclusion through fashion. In this way, this research intends to contribute to the interdisciplinary development of the Master in Cultural Processes and Manifestations, and consequently, to expand the perspective of studies related to visual impairment.

Palavras-chave: Inclusive fashion. Visual impairment. Social inclusion. Representation.



ARTE/EDUCAÇÃO EM ESPAÇOS EXPOSITIVOS: ACESSO A ARTE E INTERLOCUÇÕES COM O OUTRO

ARTE/EDUCACIÓN EN ESPACIOS EXPOSITIVOS: ACCESO AL ARTE E INTERACCIONES CON EL OTRO

Autores(as): Vítor Macedo¹, Thais Rosa dos Reis², Laura Rueda Ribero³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O presente resumo trata de reflexões acerca do espaço expositivo como território facilitador de acesso a arte através da Proposta Triangular de Ana Mae Barbosa (2014). Para tanto, foram utilizados como objeto de análise práticas vinculadas a projetos de extensão em um espaço expositivo de uma instituição de ensino superior no município de Novo Hamburgo/RS. Nesse sentido, trata-se de uma pesquisa de cunho qualitativo e de abordagem exploratória, conforme Prodanov e Freitas (2013). Tendo como norteador reflexões acerca do espaço expositivo enquanto possível território de acesso ao Outro por meio da arte/educação em projetos de extensão. Deste modo, como referenciais teóricos foram utilizados Barbosa (2000, 2014), Bessa-Oliveira (2021), Charaudeau (2009), Hall (2006), dentre outros. Assim, apresenta-se como objetivo geral refletir o espaço expositivo como possível território de acesso ao Outro por meio da arte/educação. A pesquisa se justifica, uma vez que existe uma limitação de acesso a públicos diversos ao espaço expositivo em perspectiva, pois este se encontra dentro de uma instituição universitária. Portanto, a Proposta Triangular (BARBOSA, 2014) pode atuar como ampliadora e facilitadora de entendimento da arte ao Outro. E nesse sentido projetos de extensão potencializam a interação entre arte, comunidade e instituição de ensino, por essa razão, reflexões voltadas à arte/educação em espaços expositivos e vinculadas a projetos de extensão, potencialmente contribuem para ao acesso e interlocução da arte com o Outro.

Palavras-chave: Arte/educação; Outro; Espaços Expositivos; Extensão.

RESUMEN: El presente resumen aborda reflexiones sobre el espacio expositivo como territorio facilitador de acceso al arte a través de la Propuesta Triangular de Ana Mae Barbosa (2014). Para ello, se utilizaron como objeto de análisis prácticas vinculadas a proyectos de extensión en un espacio expositivo de una institución de educación superior en la ciudad de Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul, Brasil. En este sentido, se trata de una investigación cualitativa y exploratoria, según Prodanov y Freitas (2013). Teniendo como guía reflexiones sobre el espacio expositivo como posible territorio de acceso al Otro mediante el arte/educación en proyectos de extensión. En este sentido, se utilizaron como referencias teóricas a Barbosa (2000, 2014), Bessa-Oliveira (2021), Charaudeau (2009), Hall (2006), entre otros. Por lo tanto, el objetivo general es reflexionar sobre el espacio expositivo como posible territorio de acceso al Otro mediante el arte/educación. La investigación se justifica debido a la limitación de acceso

¹ Graduado em Artes Visuais Licenciatura e mestrando em Processos e Manifestações Culturais da Universidade Feevale (RS), com bolsa integral PROSUC/CAPES e bolsista PACF pelo CEDUCA – DH

² Graduada em Artes Visuais Licenciatura, mestranda em Processos e Manifestações Culturais (Universidade Feevale), com bolsa integral PROSUC/CAPES e bolsista PACF pelo Projeto Território Nômade.

³ Doutora em Artes Visuais pela Universidade de Barcelona, Espanha. Pesquisadora e professora permanente no PPG em Processos e Manifestações Culturais, da Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



a diversos públicos al espacio expositivo en cuestión, ya que se encuentra dentro de una institución universitaria. Por lo tanto, la Propuesta Triangular (Barbosa, 2014) puede actuar como una ampliadora y facilitadora de la comprensión del arte hacia el Otro. En este sentido, los proyectos de extensión potencian la interacción entre el arte, la comunidad y la institución educativa, por lo que las reflexiones sobre el arte/educación en espacios expositivos vinculados a proyectos de extensión pueden contribuir potencialmente al acceso e interlocución del arte con el Otro.

Palabras clave: Art/educación; Otro; Espacios expositivos; Extensión..



“LA HISTORIA QUE HICIMOS JUNTOS”: USOS DO PASSADO, IDENTIDADE E POLÍTICA NO FESTIVAL *¡VIVA!* DO PARTIDO ESPAÑHOL VOX

“La Historia que hicimos juntos”: uses of the past, identity and politics at festival *¡Viva!* of the Spanish party VOX

Autores: Yuri Leonardo Rosa Stelmach¹, Cristina Ennes da Silva²
Instituição de origem: Universidade Feevale.

RESUMO: Este trabalho origina-se de uma pesquisa de doutoramento em andamento, a qual tem como tema os usos políticos do passado na contemporaneidade pelo partido espanhol VOX. Trata-se de um partido de extrema-direita, fundado em 2013, e formado pela interação de setores e ideologias conservadoras da direita espanhola, liderado por Santiago Abascal. Especificamente, para este congresso, tem-se como objeto de análise o festival *¡Viva!*, organizado pelo VOX, congregando performances artísticas, reconstituições históricas e ato político. Realizado desde 2021, em Madri, o evento ocorre anualmente. O objetivo geral é analisar os usos políticos e as representações do passado pelo VOX manifestados no festival. O acesso ao *corpus* de estudo selecionado é feito pelo canal do partido na plataforma *YouTube*. No que concerne à análise desse *corpus*, busca-se identificar quais passados são ressignificados pelo VOX e como eles são manuseados pelo partido, em diálogo com demandas sociais, políticas e culturais contemporâneas. Acredita-se que o VOX mobiliza, por meio de um passado ressignificado em termos políticos, modelos essencialistas daquilo que consideram sua identidade cultural, sua história e suas tradições. Por sua vez, tais modelos podem servir para justificar agendas políticas nacionalistas, conservadoras, excludentes e xenofóbicas.

Palavras-chave: Usos Políticos do Passado; VOX Espanha; Identidade Cultural; Extrema-Direita.

ABSTRACT: This work originates from an ongoing doctoral research, which has as its theme the political uses of the past in contemporary times by the Spanish VOX party. It is a far-right party, founded in 2013, and formed by the interaction of sectors and conservative ideologies of the Spanish right, led by Santiago Abascal. Specifically, for this congress, we have as the object of analysis the festival *¡Viva!*, organized by VOX, bringing together artistic performances, historical reconstitutions and political acts. Held since 2021 in Madrid, the event takes place annually. The general aim is to analyze the occurrence and political uses and representations of the past by VOX manifested in the festival. Access to the selected study corpus is made through

¹ Doutorando em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale. Mestre em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Graduado em História pela mesma instituição.

² Doutora em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). Professora do curso de Graduação em História e do Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais da Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS

UNIVERSIDADE
FEEVALE

APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco


Creative Economy
& Public Policies
UFV



CAPES

the party's channel on the YouTube platform. With regard to the analysis of this selected corpus, we seek to identify which pasts are re-signified by VOX and how they are handled by the party, in dialogue with contemporary social, political, and cultural demands. It is believed that VOX mobilizes, by means of a past re-signified in political terms, essentialist models of what they consider their cultural identity, their history, and their traditions. In turn, such models can serve to justify nationalist, conservative, exclusionary, and xenophobic political agendas.

Keywords: Political Uses of the Past; VOX Spain; Cultural Identity; Far Right.



EIXO 2

DIVERSIDADE CULTURAL E INCLUSÃO SOCIAL SOB UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR

**A revisão textual, formatação e adequação às Normas ABNT
são de responsabilidade dos autores e orientadores.**



FORTALECENDO VÍNCULOS, EXPLORANDO PERCEPÇÕES: UM ESTUDO SOBRE O GRUPO DE APOIO ÀS MÃES DE CRIANÇAS DO ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO (AEE)

**Fortaleciendo vínculos, explorando percepciones: un estudio sobre el grupo de
apoyo a madres de niños de la Atención Educativa Especializada (AEE)**

**Autores(as): Adriane Cássia Silva Coitinho¹, Lovani Volmer²
Instituição de origem: Feevale**

RESUMO: A pesquisa em desenvolvimento adota uma abordagem qualitativa e exploratória para compreender como a participação em um grupo de apoio influencia o bem-estar emocional das mães de crianças que frequentam o AEE em uma escola da rede pública, na Região Metropolitana de Porto Alegre, RS. O estudo baseia-se, teoricamente, em autores que afirmam que filhos(as) com deficiência têm necessidades específicas e exigem um cuidado mais intenso do que crianças com desenvolvimento neurotípico. Acrescentam que, normalmente, quem abre mão de trabalho, lazer e estudos para cuidar das crianças é a mãe. Destaca-se, nesse sentido, a importância de essas mães terem uma rotina de autocuidado, pois esse estresse crônico pode impactar negativamente na sua qualidade de vida, causando ansiedade, esgotamento, depressão e até suicídio. O estudo de caso ocorre de março a agosto de 2023, explorando, através de entrevistas semiestruturadas, o cotidiano, as experiências, as percepções e necessidades de cinco mães, convidadas por serem as mais assíduas no grupo. A expectativa é que os resultados contribuam para o aprimoramento de políticas públicas e práticas pedagógicas escolares, que qualifiquem o suporte oferecido, beneficiando as mães, o desenvolvimento das crianças e o trabalho do AEE. Os dados coletados serão analisados por triangulação.

Palavras-chave: AEE; mães; Grupo de apoio; Bem-estar emocional; Políticas públicas.

¹Possui graduação em Pedagogia pela Universidade Luterana do Brasil - Ulbra (2007), e é Graduada em Terapia Ocupacional pela Universidade pelo Instituto Educacional do Rio Grande do Sul. É pos-graduada em Orientação Educacional pelo Centro Universitário Barão de Mauá (2011). É Mestre (2021) e Doutoranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade FEEVALE. adrianec@feevale.br.

²Possui graduação em Letras - Português/Alemão, pela Unisinos (1994), e em Pedagogia, pelo Centro Universitário Ítalo-Brasileiro (2021). É pós-graduada em Informática Educativa, pela Feevale (2001), em Psicopedagogia Clínica e Institucional e em Neuropsicopedagogia Clínica e Institucional, pela Faculdade Metropolitana do Estado de São Paulo (2021), e em Mentored Teacher Education Programme, pela Tampere University da Finlândia (2023). É mestre em Letras, ênfase em Leitura e Cognição, pela UNISC (2008), e doutora em Letras, ênfase em Leitura e Linguagens, pela UCS/Uniritter (2015). lovaniv@feevale.br



RESUMEN: La investigación tiene un enfoque cualitativo y exploratorio, para comprender cómo la participación en un grupo de apoyo influye en el bienestar emocional de las madres de niños que asisten a la AEE en una escuela pública, en la Región Metropolitana de Porto Alegre, RS. El estudio se basa en autores que afirman que los niños con discapacidad tienen necesidades específicas y requieren cuidados más intensos que los niños con desarrollo neurotípico. Agregan que, normalmente, quien renuncia al trabajo, ocio, estudios para cuidar a los hijos, es la madre. En ese sentido, se destaca la importancia de que estas madres tengan una rutina de autocuidado, pues este estrés crónico puede impactar negativamente en su calidad de vida, provocando ansiedad, agotamiento, depresión e incluso suicidio. El estudio de caso se desarrolla de marzo/agosto de 2023, explorando mediante entrevistas semiestructuradas el cotidiano, vivencias, percepciones y necesidades de cinco madres, invitadas por ser las más asiduas del grupo. La expectativa es que los resultados contribuyan a la mejora de las políticas públicas y prácticas pedagógicas escolares, que cualifiquen los apoyos ofrecidos, beneficiando el desarrollo de las madres, los niños y el trabajo de la AEE. Los datos recopilados serán analizados por triangulación.

Palabras clave: AEE; madres; Grupo de apoyo; Bienestar emocional; Políticas públicas.



IDENTIDADES ATRAVESSADAS PELAS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DA COLONIALIDADE: MULHERES NEGRAS NO CONTEXTO DE COLONIZAÇÃO EUROPEIA NO VALE DO RIO DOS SINOS

Autores(as): Alexandra Machado Galvão dos Santos¹

Jailson Barbosa da Silva²

Vanessa Barbosa Mendes da Rosa³

Instituição de origem: Universidade Feevale

Esse projeto é o resultado das inquietações que se formaram a partir dos atendimentos psicológicos realizados com mulheres negras residentes na região do Vale do Rio dos Sinos no Rio Grande do Sul. Alguns questionamentos relacionados a colonialidade, racismo, feminismo negro, branquitude, identidade, ganharam consistência ao decorrer das sessões de terapia. Nessa perspectiva, a narrativa dessas pacientes foram tecendo uma história de identificação na pesquisadora, que também é uma mulher negra e residente dessa região. Nesses caminhos, encontros, desencontros, mas principalmente nas interrogativas que essas mulheres formularam surgiu o questionamento incisivo para o norteamento desse estudo: As representações sociais da colonialidade que contribuem para construção da identidade de mulheres negras que residem em região do Vale do Rio dos Sinos. Para essa pesquisa será adotada uma metodologia qualitativa utilizando como instrumento de pesquisa uma entrevista em profundidade. A análise dos dados que serão obtidos na entrevista será realizada a partir da análise textual discursiva, que irá possibilitar ao pesquisador a interpretação do conteúdo produzido. Para a sustentação teórica do projeto será considerado o feminismo negro, racismo, mulheres negras, branquitude, interseccionalidade, identidade, colonialidade, imigração europeia, a região do Vale do Rio dos Sinos, bem como as representações sociais.

Palavras-chave: Representações Sociais 1; Mulheres Negras 2; Identidades 3; Colonialidade 4; Vale do Rio dos Sinos 5.

¹ Alexandra Machado Galvão dos Santos: Especialista em Neurociência e Desenvolvimento Humano, Especialização em MBA em Gestão de Recursos Humanos, Graduação em Pedagogia Empresarial, Graduação em Psicologia.

² Jailson Barbosa da Silva: Especialista em Gestão de Governança Pública, Graduação em Administração.

³ Vanessa Barbosa Mendes da Rosa: Especialista em Situações de Crise e Luto, Especialista em Terapia de Esquemas, Graduação em Psicologia.



ALFABETIZAÇÃO MIDIÁTICA-VISUAL: UM ESTUDO ACERCA DAS PERCEPÇÕES DOCENTES DA REDE PÚBLICA

Media-Visual Literacy: a study about the perceptions of teachers in the public network

Autores(as): Alissom Roberto Brum¹, Saraí Patrícia Schmidt²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: No território escolar é urgente a oferta de mediações pedagógicas críticas voltadas a problematizar as lições que os/as estudantes negociam com a cultura midiática. O trabalho, nesse sentido, objetiva categorizar e analisar um mapeamento sobre o cenário da educação midiática, tendo como foco o entendimento dos/as professores/as de nove escolas municipais da cidade de Novo Hamburgo/RS, acerca de didáticas que envolvem a Alfabetização Midiática-Visual. Metodologicamente, tomamos a pesquisa diagnóstica como um documento. Já no que concerne ao processo de interpretação, elegemos a análise de conteúdo referenciada por Bardin (2016). Como resultado, identificamos quatro categorias: a primeira aponta que a escola necessita repensar algumas estratégias no que envolve os ensinamentos midiáticos, dado que muitas vezes se calca numa estrutura formativa que desconsidera a potência do amplo leque de saberes que caracterizam o tempo presente. Já na segunda, emerge uma série de nuances que aludem o modo como os/as educadores/as pensam a forma ideal de vincular a Alfabetização Midiática-Visual na substancialidade de seu lecionar. Na terceira, por sua vez, afloram noções atinentes ao que seriam impedimentos e/ou inseguranças na promoção dessa Alfabetização. E, por fim, na quarta categoria, figura algumas experiências que já estão sendo orquestradas pelos/as docentes.

Palavras-chave: Educação. Direitos Humanos. Fotografia. Mídia.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: In the school territory, it is urgent to offer critical pedagogical mediations aimed at problematizing the lessons that students negotiate with the media culture. The work, in this sense, aims to categorize and analyze a mapping of the media education scenario, focusing on the understanding of teachers from nine municipal schools in the city of Novo Hamburgo/RS, about didactics that involve Media Literacy -Visual. Methodologically, we take the diagnostic research as a document. With regard to the interpretation process, we chose the content analysis referenced by Bardin (2016). As a result, we identified four categories: the first indicates that the school needs to rethink some strategies involving media teaching, given that it is often based on a training structure that disregards the power of the wide range of knowledge that characterizes the present time. In the second, a series of nuances emerge that allude to the way in which educators think of the ideal way to link Media-Visual Literacy in the substantiality of their teaching. In the third, in turn, emerge notions related to what would be impediments and/or insecurities in the promotion of this

¹ Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social na Universidade Feevale. Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul (RS), Brasil.

² Doutora em Educação (UFRGS). Professora Titular do Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social na Universidade Feevale. Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul (RS), Brasil.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco



Creative Economy
& Public Policies

UFV



CAPES

Literacy. And, finally, in the fourth category, there are some experiences that are already being orchestrated by the teachers.

Palavras-chave: Education. Human rights. Photography. Media.



A DIMENSÃO ÉTICO-POLÍTICA DA PESQUISA EM PSICANÁLISE EM UM PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR

The Ethical-Political Dimension of Psychoanalytic Research in an Interdisciplinary Postgraduate Program

Amanda Wecker¹, Lisiane Machado de Oliveira-Menegotto², Camila Backes dos Santos³
Universidade Feevale

RESUMO: Este estudo é oriundo de uma proposta avaliativa de ensino vinculada ao Programa de Pós-Graduação (PPG) em Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale, local em que a primeira autora faz seu doutorado. Objetiva-se tecer reflexões, pelo viés metodológico de um ensaio teórico, a respeito da dimensão ético-política da pesquisa em psicanálise quando vinculada a um PPG interdisciplinar, com foco nas temáticas de diversidade e inclusão. A psicanálise não é apenas uma teoria, mas um método clínico e um método de investigação calcado na lógica do inconsciente – uma instância que se inaugura na relação entre sujeito e cultura. Constitui-se, assim, como um saber que se arvora e que faz vizinhança com outros campos de saber, tais como a antropologia, a literatura, a sociologia, a filosofia, a educação e a ciência política. A partir de uma discussão e interlocução a respeito de “marcadores sociais” e do “fenômeno de dominação”, marcamos a impossibilidade de uma prática de investigação psicanalítica descolada da dimensão ético-política. Consideramos fundamental reconhecer a psicanálise enquanto teoria, método de investigação e de tratamento de interesse social, de modo a inseri-la enquanto prática ético-política no contexto das políticas públicas, tanto no campo da saúde quanto no campo da educação.

Palavras-chave: Método de Pesquisa; Psicanálise; Ético-Política; Interdisciplinariedade.

ABSTRACT: This study originates from an evaluative teaching proposal linked to the Graduate Program (PPG) in Cultural Diversity and Social Inclusion at Feevale University, where the first author is pursuing her doctorate. The aim is to develop reflections, through the methodological perspective of a theoretical essay, on the ethical-political dimension of psychoanalytic research when linked to an interdisciplinary PPG, focusing on diversity and inclusion themes. Psychoanalysis is not only a theory but also a clinical method and a research method based on the logic of the unconscious - an instance that emerges in the relationship between subject and culture. It constitutes itself as knowledge that asserts itself and interacts with other fields of knowledge such as anthropology, literature, sociology, philosophy, education, and political science. Through a discussion and dialogue on "social markers" and the "domination phenomenon," we highlight the impossibility of a detached practice of

¹Psicóloga pela Universidade Feevale (2019). Mestra em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale (2021) e Doutoranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale.

²Psicóloga pela Universidade do Vale dos Sinos (1998). Doutora em Psicologia do Desenvolvimento pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2007). Professora permanente do Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale.

³Psicóloga pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2009). Doutora em Psicologia Social e Institucional pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2019). Pesquisadora visitante no Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



psychoanalytic investigation from the ethical-political dimension. It is crucial to recognize psychoanalysis as a theory, research method, and treatment with social relevance, in order to integrate it as an ethical-political practice in the context of public policies, both in the field of health and education.

Keywords: Research Method; Psychoanalysis; Ethical-Political; Interdisciplinarity.



ANÁLISE DA RELAÇÃO DAS ESTRATÉGIAS DE SELEÇÃO, OTIMIZAÇÃO E COMPENSAÇÃO E DA NECESSIDADE DE APOIO FAMILIAR EM PESSOAS IDOSAS

Autoras: Andrea Varisco Dani¹, Geraldine Alves dos Santos²
FEEVALE

RESUMO: As últimas décadas presenciaram várias transformações importantes em pontos de vista sobre o envelhecimento pela comunidade científica. A partir destes estudos criou-se uma estratégia de intervenção denominada SOC - Seleção, Otimização e Compensação. Este estudo teve por objetivo analisar a correlação das estratégias de seleção, otimização e compensação (SOC) e a necessidade de apoio familiar em pessoas idosas. O método teve delineamento quantitativo, correlacional e transversal. Amostra não probabilística por conveniência composta por 99 sujeitos, acima dos 60 anos praticantes de hidroginástica do município de Dois Irmãos (RS). Os resultados demonstram que a estratégia mais utilizada foi de seleção baseada em perdas. Percebe-se que a estratégia mais utilizada é pensar exatamente no que é importante para si (SOC3), que pertence a seleção eletiva, tendo sido respondida por 83% da amostra. Observamos em nossa amostra a valorização das necessidades pessoais, o que promove maior autonomia, necessitando de menos suporte familiar. Verifica-se que a estratégia de seleção, quando utilizada pelas pessoas idosas influencia no seu cotidiano. Compreende-se que quanto maior a autonomia desenvolvida pela pessoa idosa e maior utilização das estratégias SOC, menor passa a ser a demanda de apoio familiar, que se direciona para os momentos em que eventos estressores ocorrem.

Palavras-chave: Estratégia SOC; Apoio Familiar; Envelhecimento.

Análisis de la Relación de las Estrategias de Selección, Optimización y Compensación y la Necesidad de Apoyo Familiar en Personas Mayores

RESUMEN: Las últimas décadas han visto varias transformaciones importantes en la visión del envejecimiento dentro de la comunidad científica. Con base en estos estudios, se creó una estrategia de intervención denominada SOC - Selección, Optimización y Compensación. Este estudio tuvo como objetivo analizar la correlación entre las estrategias de selección, optimización y compensación (SOC) y la necesidad de apoyo familiar en personas mayores.

¹ Doutoranda e Mestra em Diversidade Cultural e Inclusão Social. Especialista em Neuropsicologia. Reabilitação Neuropsicológica. Psicóloga.

² Pós doutorado na Faculdade de Serviço Social da PUCRS. Doutora em Psicologia. Psicóloga. Professora titular da Universidade Feevale. Programa de Pós graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social. Mestrado em Psicologia.



El método tuvo un diseño cuantitativo, correlacional y transversal. Muestra no probabilística por conveniencia compuesta por 99 sujetos, mayores de 60 años, practicantes de aeróbic acuático en el municipio de Dois Irmãos (RS). Los resultados demuestran que la estrategia más utilizada fue la selección basada en pérdidas. Se nota que la estrategia más utilizada es pensar exactamente en lo que es importante para ti (SOC3), la cual pertenece a la selección electiva, habiendo sido respondida por el 83% de la muestra. Observamos en nuestra muestra la apreciación de las necesidades personales, lo que promueve una mayor autonomía, necesitando menos apoyo familiar. Parece que la estrategia de selección, cuando es utilizada por los ancianos, influye en su vida cotidiana. Se entiende que cuanto mayor es la autonomía desarrollada por el anciano y mayor el uso de estrategias del SOC, menor es la demanda de apoyo familiar, que se dirige hacia los momentos en que ocurren eventos estresantes.

Palabra: estrategia SOC; Apoyo familiar; Envejecimiento.



INFLUÊNCIA DA PANDEMIA NA QUALIDADE DE VIDA DE PESSOAS IDOSAS PRATICANTES DE ATIVIDADES DE HIDROGINÁSTICA E GINÁSTICA NO MUNICÍPIO DE DOIS IRMÃOS, RS

**Influence of the pandemic on the quality of life of elderly people who practice water
aerobics and gymnastics in the city of Dois Irmãos, RS**

Autoras: Anna Regina Grings Barcelos¹, Rosália Lunkes Hirsch², Neli Terezinha Costa³

Instituição de origem: Universidade Feevale

Resumo: Passamos por uma pandemia a nível mundial, que teve grandes reflexos no contexto de vida da população idosa. Devido a isso, esse estudo teve como principal objetivo analisar a influência da pandemia na qualidade de vida de pessoas idosas praticantes de atividades de hidroginástica e ginástica no Município de Dois Irmãos, RS. A metodologia utilizada foi de natureza qualitativa e descritiva. Participaram da coleta de dados sete idosos. Os instrumentos foram o roteiro de entrevista semiestruturada e diário de campo. O resultado em destaque, diante do cenário da pandemia Covid-19, foi o isolamento social, caracterizado pelo fato de as pessoas serem obrigadas a ficar em casa, não poder estar com as pessoas mais queridas, deixar de participar das atividades físicas e de grupos de convivência. O isolamento e o distanciamento familiar e social refletiram negativamente na vida das pessoas idosas, repercutindo na saúde física e mental com sentimentos de tristeza, angústia e medo. Ainda assim, buscaram se reinventar, fazendo uso de tecnologias e aos poucos se adaptando a essa nova realidade. Também encontraram novas formas de se manterem ativos, empenhando-se em manter a qualidade de vida no âmbito da saúde física e psicossocial.

Palavras-chave: Idosos; Qualidade de vida; Covid-19; Pandemia.

Abstract: We are going through a global pandemic, which had great consequences in the context of the life of the elderly population. Due to this, this study had as its main objective to analyze the influence of the pandemic on the quality of life of elderly people who practice water aerobics and gymnastics in the city of Dois Irmãos, RS. The methodology used was of a qualitative, descriptive and interpretative nature. The instruments were the semi-structured interview, observations and field notes. Seven elderly people participated in the data collection. The results highlighted in the face of the COVID 19 pandemic scenario were social isolation, characterized by being forced to stay at home, not being able to be with the people you love, failing to participate in physical activities and social groups. Isolation and family

¹ Mestra em Diversidade Cultural e Inclusão Social. Graduada em Educação Física. Doutoranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social - Universidade Feevale (Bolsista PROSUP/CAPES).

² Especialista em Exercícios Físicos para Grupos Especiais pela Universidade Dom Alberto. Graduada em Educação Física pela Universidade Feevale.

³ Mestra em Diversidade Cultural e Inclusão Social. Especialista em Psicodrama pela UPF. Graduada em Psicologia pela Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco



UFV

Creative Economy
& Public Policies
CAPES

and social distancing reflected negatively on the lives of elderly people, affecting their physical and mental health with feelings of sadness, anguish and fear. Even so, they somehow tried to get on with life, reinvented themselves, making use of technologies and gradually adapting to this new reality. Even so, they somehow tried to get on with life, reinvented themselves, making use of technologies and gradually adapting to this new reality.

Palavras-chave: Elderly; Quality of life; Covid-19; Pandemic.



A POLÍTICA NACIONAL COMO PROPONENTE DE UMA POLÍTICA PARA A PESSOA COM DEFICIÊNCIA NOS INSTITUTOS FEDERAIS

The national policy as a proposal for a policy for persons with disabilities in federal institutes

Autores: Antônio Soares Júnior da Silva¹, Everton Rodrigo Santos², Gabriel Grabowski³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este estudo aborda a política de inclusão para a pessoa com deficiência no ensino médio integrado nos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia (IFs), e investiga como as normativas nacionais influenciam a formação dessa política. A partir de uma análise bibliográfica e documental, abrangendo o período de 1988 a 2023, verificou-se que os IFs foram criados para promover a inclusão e o acesso à educação de qualidade, especialmente para grupos historicamente excluídos. A expansão dessas instituições resultou em jovens com deficiência integrando as políticas de Educação Profissional e Tecnológica, o que gerou debates sobre suas condições e direitos de aprendizagem. Ainda, o estudo revela descontinuidades nas políticas relacionadas a interesses políticos, como as políticas de inclusão enfrentam desafios para garantir igualdade de direitos para todos, e o despreparo dos professores para atender a estudantes com deficiência. Apesar dos avanços nas políticas, o acesso à Educação Profissional e Tecnológica, a implementação e a conclusão bem-sucedida dos estudos ainda apresentam desafios, demandando estudos que analisem a efetividade das políticas de inclusão nos IFs, para que elas sejam exemplos de inclusão e superem barreiras para garantir igualdade de direitos às juventudes com deficiência.

Palavras-chave: Ensino Médio Integrado; Inclusão; Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia; Políticas educacionais.

ABSTRACT: This study discusses the inclusion policy for people with disabilities in integrated high school at the Federal Institutes of Education, Science and Technology (IFs), and investigates how national normatives influence the formation of this policy. Through a bibliographic and documentary analysis, spanning the period from 1988 to 2023, it has been found that the IFs were created to promote inclusion and access to quality education, especially for historically excluded groups. The expansion of these institutions resulted in young people with disabilities integrating Professional and Technological Education policies, which generated discussions about their learning conditions and rights. In parallel, the study reveals

¹ Doutorando em Diversidade cultural e Inclusão social. Mestre em Educação Profissional pelo IFSUL. Professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná. Universidade Feevale. antoni.silvajunior@ifpr.edu.br.

² Doutor e mestre em Ciência Política. Professor do Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social. Universidade Feevale. evertons@feevale.br.

³ Doutor e mestre em Educação. Professor pesquisador no Programa de Pós-Graduação em Qualidade Ambiental e Psicologia. Universidade Feevale. ggrabowski143@gmail.com.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS

UNIVERSIDADE
FEEVALE

APOIADORES:

FAPERGS

CNPq

unesco
Creative Economy
& Public Policies
UFV

CAPES

discontinuities in policies related to political interests, how inclusion policies face challenges to ensure equal rights for all, and the lack of preparation of teachers to support students with disabilities. Despite advances in policies, access to Professional and Technological Education, implementation and successful completion of studies still present challenges, requiring studies that analyze the effectiveness of inclusion policies in IFs, so that they are examples of inclusion and overcome barriers to guarantee equal rights to youth with disabilities.

Keywords: Integrated High School; Inclusion; Federal Institute of Education, Science and Technology; Educational Policy.



ANÁLISE DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS DO PROGRAMA PIBID DO SUBPROJETO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA UNIVERSIDADE FEEVALE

**Analysis of the inclusive pedagogical practices from the PIBID program of the physical
education subproject from Feevale university**

Autores(as): Ântony Vinícius Bartochak¹, Janaina
Andretta Dieder², Gustavo Roesse Sanfelice³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este estudo analisa as práticas pedagógicas inclusivas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) do subprojeto de Educação Física da Universidade Feevale. A fundamentação teórica é estruturada mediante a definição e os direitos das Pessoas com Deficiência e o conceito de acessibilidade. Utilizou-se como método a pesquisa bibliográfica e as narrativas etnográficas em imagens, com abordagem qualitativa. As práticas do projeto PIBID desvincularam-se da Educação Física competitiva, classificatória, padronizada e segregada, mediante jogos esportivos adaptados, lúdicos e cooperativos. Observaram-se diversos exemplos de inclusão social, acessibilidade e interações diante de diversas deficiências sobre as práticas pedagógicas inclusivas, como na representação de desenhos dos alunos por meio de elementos estruturais que permitem à Pessoa Com Deficiência o livre acesso, impulsionando a cooperação e a aceitação ampla. Conclui-se que aos profissionais da Educação compete ressignificar as barreiras físicas da acessibilidade e as do imaginário social acerca das diferenças, para que as Pessoas com Deficiência possam ser autônomas no acesso aos lugares, informações, serviços e bens necessários ao seu desenvolvimento social, pessoal, educacional e profissional.

Palavras-chave: PIBID; Inclusão Social; Acessibilidade.

ABSTRACT: This study analyzes the inclusive pedagogical practices of the Institutional Scholarship Program for Beginner Teachers (PIBID) program of the Physical Education subproject from Feevale University. The theoretical foundation is structured based on the definition and rights of People with Disabilities and the concept of accessibility. Bibliographic research and ethnographic narratives in images, with a qualitative approach, were used as a research method. The practices of the PIBID project are detached from competitive, classifying, standardized and segregated Physical Education, through adapted, playful and cooperative sports games. Diverse examples of social inclusion, accessibility, and interactions were observed in the face of several disabilities on inclusive pedagogical practices, such as the

¹ Mestre e doutorando em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale. Pós-graduado em Dança Educacional na Faculdade Censupeg - São Fidéris. Graduado em Educação Física na Universidade Feevale.

² Doutora e mestra em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale. Graduada em licenciatura em Educação Física na Universidade Feevale.

³ Dr. em Ciências da Comunicação (UNISINOS). Professor do Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale.



representation of student drawings by structural elements allowing the Person with Disabilities free access, boosting cooperation, and the broad acceptance. It is concluded that it is up to Education professionals to reframe the physical barriers of accessibility and those of the social imaginary about differences, so that People with Disabilities can be autonomous in accessing the places, information, services and goods that are necessary for their personal, social, educational and professional development.

Keywords: PIBID; Social Inclusion; Accessibility.



ETNOTURISMO: RESGATE CULTURAL DAS COMUNIDADES INDÍGENAS NO BRASIL

Autor: Arthur Taffarel Trombini¹
Orientador: Norberto Kuhn Júnior²
Instituição de origem: Universidade Feevale.

Este estudo trata da temática indígena e sua relação com práticas turísticas no marco do etnodesenvolvimento. Os dados do Relatório da Violência Contra Indígenas (CIMI, 2022) evidenciam como o preconceito e a violência limitam suas oportunidades e qualidade de vida. É possível encontrar no turismo um caminho para combater este cenário, conforme argumenta Kunasekaran (apud SANTOS, CARVALHO E TRICÁRIO, 2019 P.5.), destacando os benefícios econômicos e a permanência das gerações mais jovens nas comunidades. Identificando possíveis efeitos prejudiciais, Ramos e Ferko (2018) enfatizam que os indígenas devem ser protagonistas neste processo, tornando-o capaz de realizar resgate e preservação cultural. O resultado pode ser exemplificado na comunidade Sahu-Apé em Manaus, onde o turismo se utiliza dos saberes étnicos para ser o maior aliado econômico desta comunidade (Santos, Carvalho e Tricário, 2019), provando que o turismo preenche lacunas que auxiliam os indígenas na autogestão de seu território e no combate a discriminação.

Palavras-chave: Indígenas; Turismo; Etnoturismo; Cultura; Etnodesenvolvimento.

¹Acadêmico do curso de Turismo na Universidade Feevale. E-mail: 0298314@feevale.br ID Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0151659015647194>.

² Mestre em Sociologia, Doutor em Ciências da Comunicação. Professor na Universidade Feevale. E-mail nkjuniior@feevale.br ID Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6580972738610048>



REFERÊNCIAS:

CIMI. Conselho Indigenista Missionário. Relatório da Violência Contra Povos Indígenas no Brasil – Dados de 2021. (ISSN 1984-7645). Disponível em: <https://cimi.org.br/wp-content/uploads/2022/08/relatorio-violencia-povos-indigenas-2021-cimi.pdf>

LEAL, E. S. O turismo desenvolvido em territórios indígenas sob o ponto de vista antropológico. Caderno Virtual de Turismo 2007, 7(3), 17-25

RAMOS, A. R. FERKO, G. P. Revista Iberoamericana de Turismo-RITUR, Penedo, Volume8, Número 2, dez. 2018, p. 127-142

RIBEIRO, R. B. O racismo contra os povos indígenas: panorama dos casos nas cidades brasileiras entre 2003 e 2019. 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/1678-49442022v28n2a204>

SANTOS, D. M. A, CARVALHO, J. M., TRICÁRICO, L.T. Patrimônio Imaterial e Turismo Étnico em comunidade indígena em Iranduba, Amazonas. Turismo e Sociedade (ISSN: 1983- 5442). Curitiba, v. 12, n. 3, p. 16-35, setembro/dezembro de 2019



CONSUMO DE MODA COM CORES ACESSÍVEIS PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL

Fashion consumption with accessible colors for visually impaired people

Autores(as): Sandra Regina Marchi¹, Bruna Brogin², Cláudia Schemes³
Instituição de origem: ¹Universidade Federal do Paraná, ²Feevale, ³Feevale

RESUMO: A inclusão permeia todos os segmentos de mercado, envolvendo os mais diferentes clientes no acesso aos produtos e serviços. Este trabalho objetivou entender o perfil, preferência de consumo de moda e importância da aplicação das cores para pessoas com deficiência visual, cegas, com baixa visão e daltônicas. 243 pessoas de todas as regiões do Brasil responderam um questionário on-line com 15 questões. As respostas indicaram que a maior importância da cor para pessoas com deficiência visual é na escolha do vestuário, a maioria vai às compras acompanhado, em shopping centers ou lojas de departamento. É responsabilidade do acompanhante ou do vendedor da loja descrever a cor. A maioria indicou não usar aplicativos para identificação das cores, tampouco para acessar a localização para chegar às lojas. Os resultados revelam a importância da cor e a necessidade de soluções que proporcionem a acessibilidade desta informação, promovendo inclusão e qualidade de vida às pessoas com deficiência visual. A partir disso apresenta-se a Linguagem Tátil das Cores See Color, que pode ser usado por todos, e que possibilita a autonomia de pessoas com deficiência visual na interação com as cores. São apresentadas duas soluções para inserção tátil das cores no vestuário.

Palavras-chave: Pessoas com deficiência visual; Cores; Moda; Código tátil.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: Inclusion permeates all market segments, involving the most different customers in accessing products and services. This work aimed to understand the profile, fashion consumption preferences and the importance of applying colors for visually impaired, blind, low vision and colorblind people. 243 people from all regions of Brazil answered an online questionnaire with 15 questions. The answers indicated that the greater importance of color for people with visual impairment is when choosing clothing, most go shopping with companion, in shopping malls or department stores. Is the responsibility of the companion or the store clerk to describe the color. Most indicated that they did not use applications for color identification, nor for location to get to stores. The results reveal the importance of color and the need for solutions that provide accessibility to this information, promoting inclusion and quality of life for people with visual impairments. From this, the Tactile Language of Colors See Color is presented, which can be used by everyone, and which

¹ Doutora e mestra em Engenharia Mecânica, graduada em Artes Plásticas. CEO da See Color.

² Pós-doutoranda em Design Feevale - RS. Doutora e mestra em Design. Graduada em Design de Moda e Design de Produto.

³ Doutora, mestra e graduada em História. Professora do PPG em Processos e Manifestações Culturais da Universidade Feevale - RS.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco

Creative Economy
& Public Policies

UFV



CAPES

enables the autonomy of people with visual impairments in interacting with colors. Two solutions are presented for the tactile insertion of colors in clothing.

Palavras-chave: Visually impaired people; Colors; Fashion; Tactile code.



O PERCURSO DO ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO: UMA POLÍTICA PÚBLICA E UMA AÇÃO INCLUSIVA

The journey of specialized educational service: a public policy and an inclusive action

Autores(as): Cármina Geanini Nunes Monteiro de Souza¹, Rosemari Lorenz Martins²
Instituição de origem: Feevale

RESUMO: Pensando no processo inclusivo nas instituições escolares, esta pesquisa tem como tema o trabalho efetivo do Atendimento Educacional Especializado (AEE) nas escolas. Questiona-se, assim, se o AEE está conseguindo realizar um trabalho efetivo nas escolas. Nesse contexto, o objetivo deste estudo é investigar em que medida o atendimento educacional especializado tem contribuído com o processo de inclusão de todos os estudantes nas escolas. Objetiva-se, também, pesquisar o histórico das Salas de Recursos Multifuncionais e compreender o funcionamento do AEE, construindo seu percurso no Brasil, além de analisar discursos de professores de AEE quanto a sua função e sua efetividade nas escolas. A pesquisa, de cunho exploratório, documental e qualitativo, conta também com perguntas realizadas a 4 professores de municípios diferentes sobre o trabalho no AEE, seguida de análise embasada nas leis e na teoria estudada. Como respostas a esta pesquisa, tem-se resultados parciais, uma vez que não está concluída. Por ora, pode-se dizer que os profissionais envolvidos na pesquisa consideram seu trabalho no AEE efetivo nas escolas.

Palavras-chave: Atendimento Educacional Especializado; Sala de Recursos Multifuncional; Professor; ensino.

ABSTRACT: Thinking about the inclusive process in school institutions, this research has as its theme the effective work of Specialized Educational Assistance (AEE) in schools. It is questioned, therefore, whether the AEE is managing to carry out effective work in schools. In this context, the objective of this study is to investigate the extent to which specialized educational services have contributed to the process of inclusion of all students in schools. The objective is also to research the history of the Multifunctional Resource Rooms and understand the functioning of the AEE, building its course in Brazil, in addition to analyzing the discourses of AEE teachers regarding its function and effectiveness in schools. The

¹ Pedagoga, Psicopedagoga Clínica e Institucional, Especialista em Educação Inclusiva - AEE, Especialista em Neurocognição e Aprendizagem, Mestra em Diversidade Cultural e Inclusão Social, Doutoranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social.

² Doutora em Letras, Mestre em Ciências da Comunicação com ênfase em Semiótica, Especialista em Linguística do texto e Graduada em Letras - Português/Alemão. Professora do Mestrado profissional em Letras, do programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social e do curso de Graduação em Letras Universidade Feevale.



research, of an exploratory, documentary and qualitative nature, also includes questions asked to 4 teachers from different municipalities about the work in the AEE, followed by an analysis based on the laws and theory studied. As answers to this research, there are partial results, since it is not completed. For now, it can be said that the professionals involved in the research consider their work in AEE effective in schools.

Keywords: Specialized Educational Service; Multifunctional Resource Room; Teacher; teaching.



APROXIMAÇÕES ENTRE EDUCAÇÃO ONLIFE E PERSONAL LEARNING ENVIRONMENT (PLE): EM BUSCA DE PISTAS PARA UM MODELO PEDAGÓGICO

**Approaches between OnLife Education and Personal Learning Environment (PLE): in
search of clues for a pedagogical model**

Autores(as): Daiana Steyer, Patrícia Scherer Bassani
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: A Educação OnLife está diretamente ligada às problematizações de uma sociedade digital em rede. Entende-se que, para agir nessa sociedade, é necessária uma lente que ajude a enxergar e compreender como se aprende. O Personal Learning Environment (PLE) oferece as condições para aprender no atual cenário digital. O objetivo deste trabalho é identificar semelhanças entre as perspectivas Educação OnLife e PLE e criar pistas que auxiliem na busca de um modelo pedagógico (MP) voltado para práticas educacionais mediadas por tecnologia. A pesquisa adotou uma abordagem qualitativa e foi conduzida em três fases: 1) Revisão teórica; 2) Estabelecimento de conexões entre a Educação OnLife e o PLE; 3) Definição de indicações para o MP com base na análise dos dados. Observou-se que as pistas delineadas podem ampliar os aspectos tecnológicos, metodológicos, de conteúdo e organizacionais do MP (BEHAR *et al.*, 2019), em uma perspectiva reticular/em rede. Esses aspectos são ampliados considerando as interações entre diversas entidades, a apropriação da tecnologia através do PLE, e as mudanças no tempo e no espaço. A cartografia é utilizada para inventar problemas novos condizentes com uma sociedade em rede.

Palavras-chave: Educação OnLife; Personal Learning Environment-PLE; Modelo pedagógico.

ABSTRACT: OnLife Education is directly linked to the problematizations of a digital network society. It is understood that, in order to act in this society, a lens is needed that helps to see and understand how to learn. The Personal Learning Environment (PLE) offers the conditions for learning in the current digital scenario. The aim of this work is to identify similarities between the OnLife Education and PLE perspectives and to create clues that help in the search for a pedagogical model (PM) focused on technology-mediated educational practices. The research adopted a qualitative approach and was conducted in three phases: 1) Theoretical review; 2) Establishment of connections between OnLife Education and PLE; 3) Definition of indications for the PM based on data analysis. It was observed that the outlined clues can expand the technological, methodological, content and organizational aspects of the PM (BEHAR *et al.*, 2019) in a reticular/networked perspective. These aspects are broadened by considering the interactions between various entities, the appropriation of technology through the PLE, and changes in time and space. Cartography is used to invent new problems consistent with a networked society.

Palavras-chave: OnLife Education; Personal Learning Environment-PLE; Pedagogical model.

¹ Minicurriculo: deve ter entre 20 e 30 palavras, fonte Times New Roman, corpo 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples.

² Minicurriculo.



TEACOLHE: MATRICIAMENTO PROMOVE O ACOLHIMENTO

TEACOLHE: Matrix Support Promotes Reception

Autoras: Damiane Domingues Boff¹, Amanda Zucatti Wecker², Vera Lucia Zanetti Treim³,
Natasha Mata⁴, Cláudia Maria Teixeira Goulart⁵,
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O Programa TEAcolhe – Política de Atendimento Integrado à Pessoa com Transtornos do Espectro Autista, é um Centro Regional de Referência (CRR) em Intervenção em Autismo do Estado do Rio Grande do Sul que objetiva auxiliar profissionais na elaboração de instrumentos que viabilizem o trabalho das redes no primeiro atendimento. Para tanto, elaborou-se abordagens de apoio matricial: matriciamento com as redes, educação permanente e estratégias que integram as equipes. As intervenções do Programa utilizam a estratégia do matriciamento, em um processo de construção compartilhada pedagógica-terapêutica realizada de 2022 a 2023 em 12 municípios do Rio Grande do Sul, envolvendo as redes de saúde, assistência social e educação. Objetiva-se analisar os níveis de adesão das redes ao matriciamento e identificar interferências no apoio matricial. Trata-se de um estudo descritivo e quantitativo, em que analisou-se os relatórios encaminhados mensalmente ao Governo do Estado. Os resultados apontam que a assistência social apresentou menores índices de matriciamento com as redes (21,8%) e de educação permanente e estratégias de matriciamento (19,2%). Considera-se que a assistência social apresentou o menor índice de aderência ao Programa, de modo que o CRR buscará fortalecer este vínculo e promover novas ações para aprimorar o trabalho voltado ao sujeito com Autismo.

Palavras-chave: Autismo; Saúde coletiva; Acolhimento; Família.

ABSTRACT: The TEAcolhe Program - Integrated Care Policy for Individuals with Autism Spectrum Disorders, is a Regional Reference Center (RRC) for Autism Intervention in the state of Rio Grande do Sul, aiming to assist professionals in developing instruments that enable the work of networks in initial care. To that end, matrix support approaches were developed: matrix support with networks, continuing education, and strategies that integrate teams. The Program's interventions use the matrix support strategy, in a process of shared pedagogical-therapeutic construction carried out from 2022 to 2023 in 12 municipalities of Rio Grande do Sul, involving health, social assistance, and education networks. The objectives are to analyze the levels of network adherence to matrix support and identify interferences in matrix support. This is a descriptive and quantitative study, in which the

¹ Psicóloga pela Universidade Feevale. Mestre em Diversidade Cultural e Inclusão Social na Universidade Feevale.

² Psicóloga pela Universidade Feevale. Mestre e Doutoranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social na Universidade Feevale.

³ Pedagoga pela Universidade Federal de Pelotas. Educadora Especial pela Universidade Federal de Santa Maria.

⁴ Médica pela Faculdade de Medicina de Juazeiro do Norte (FMJ) (2010) com Residência médica em Pediatria no Hospital Pequeno Príncipe em Curitiba - PR (2015). Residência de neurologia infantil no Hospital de Clínicas de Porto Alegre (HCPA) (2015-2017).

⁵ Psicóloga pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Mestre em Psicologia do Desenvolvimento pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul.



monthly reports sent to the State Government were analyzed. The results indicate that social assistance had lower levels of matrix support with networks (21.8%) and of continuing education and matrix support strategies (19.2%). It is considered that social assistance had the lowest level of adherence to the Program, so the RRC will seek to strengthen this connection and promote new actions to improve the work focused on individuals with Autism.

Keywords: Autism; Collective health; Reception; Family.



A DANÇA COMO PRÁTICA AOS INDIVÍDUOS COM DEFICIÊNCIA: PERCEPÇÕES SOBRE INCLUSÃO EM UMA ESCOLA DE DANÇA DE SAPUCAIA DO SUL - RS

DANCE AS A PRACTICE FOR INDIVIDUALS WITH DISABILITIES: PERCEPTIONS ON INCLUSION IN A DANCE SCHOOL IN SAPUCAIA DO SUL - RS

Autores(as): Daniela Ferreira Castro¹, Aline da Silva Pinto², Denise Bolzan Berlese
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O presente estudo teve como objetivo investigar como ocorrem os processos das escolas de dança da cidade de Sapucaia do Sul/RS, no trabalho com pessoas com deficiência e identificar as percepções sobre inclusão dos responsáveis por esses espaços. A pesquisa é do tipo qualitativa descritiva e os instrumentos utilizados para a coleta de dados foram: observações, diário de campo e entrevista semiestruturada. Os colaboradores do estudo foram duas pessoas distintas sendo, uma pessoa do espectro autista e a gestora de uma escola participante. Após a coleta de dados, foi realizada a análise por triangulação. Foi possível identificar, que não há tanto interesse quando o assunto é deficiência nas escolas de dança, mas entende-se que faltam informações necessárias quanto aos benefícios da prática. Embora seja conhecido o impacto positivo no desenvolvimento humano, pode-se atentar às características individuais de cada aluno, a fim de viabilizar os processos de expressão da dança como mediadora aos direitos fundamentais de igualdade. Sendo assim, possibilita o desenvolvimento dessa criança, já que ela está inserida em um espaço de oportunidades que auxiliam na sua qualidade de vida.

Palavras-chave: dança; deficiência; inclusão.

ABSTRACT: The present study aimed to investigate how the processes of dance schools in the city of Sapucaia do Sul/RS occur, in the work with people with disabilities and to identify the perceptions about inclusion of those responsible for these spaces. The research is qualitative and descriptive and the instruments used for data collection were: observations, field diary, and

¹ Minicurriculo: Estudante de Bacharelado em Educação Física na Universidade Feevale. Participa como bolsista no Projeto de Extensão Dançar e já participou em diversas edições da Sala de Extensão INOVAMUNDI.

² Minicurriculo: Doutora em Diversidade Cultural e Inclusão Social / Feevale; Mestre em Educação/ Unilasalle; Especialista em Educação Psicomotora/ FAPA; Graduada em Educação Física/ IPA. Professora Adjunta UERGS e Universidade Feevale.

³ Minicurriculo: Doutora e professora permanente do PPG em Diversidade Cultural e Inclusão Social (Feevale), Mestrado em Distúrbios da Comunicação Humana e Graduação em Educação Física Licenciatura Plena (UFSM).



a semi-structured interview. The study collaborators were two different people, one person on the autistic spectrum and the manager of a participating school. After data collection, analysis by triangulation was performed. It was possible to identify that there is not much interest when the subject is a disability in dance schools, but it is understood that there is a lack of necessary information regarding the benefits of the practice. Although the positive impact on human development is known, attention can be paid to the individual characteristics of each student, in order to facilitate the processes of expressing dance as a mediator of the fundamental rights of equality. Therefore, it enables the development of this child, since it is inserted in a space of opportunities that help in its quality of life.

Keywords: dance; disability; inclusion.



A PRÁTICA ESPORTIVA COMO POSSIBILIDADE DE INCLUSÃO SOCIAL PARA A POPULAÇÃO LGBTQIAPN+: A FORMAÇÃO DA EQUIPE THUNDERS

THE PRACTICE OF SPORTS AS A POSSIBILITY OF SOCIAL INCLUSION FOR THE LGBTQIAPN+ POPULATION: THE TRAINING OF THE THUNDERS TEAM

Autores(as): Darlã de Alves¹
Orientadores(as): Gustavo Roesse Sanfelice²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este estudo aborda como tema a prática esportiva como forma de inclusão social para a população LGBTQIAPN+. Constitui uma investigação do tipo exploratória e descritiva, de abordagem qualitativa, que visou analisar a trajetória de formação da equipe Thunders, primeira equipe poliesportiva para a diversidade LGBTQIAPN+ do Vale do Sinos, região metropolitana do Estado do Rio Grande do Sul. Esta equipe é formada por atletas amadores que competem em eventos específicos, mas também acolhe participantes que desejam praticar as modalidades oferecidas como forma de lazer. O problema de pesquisa indagou: Por qual motivo aconteceu a formação da equipe poliesportiva LGBTQIAPN+ Thunders? Por fim, a possibilidade de inclusão social através da prática esportiva para a população LGBTQIAPN+ se destaca, visto que muitos atletas encontraram neste espaço acolhimento e pertencimento, e se formam em benefício da comunidade em geral.

Palavras-chave: Inclusão Social. Esporte LGBTQIAPN+. Narrativas biográficas.

ABSTRACT: This study addresses as a theme the practice of sports as a form of social inclusion for the LGBTQIAPN+ population. It constitutes an exploratory and descriptive investigation, with a qualitative approach, which aimed to analyze the formation trajectory of the Thunders team, the first multi-sport team for LGBTQIAPN+ diversity in Vale do Sinos, metropolitan region of the State of Rio Grande do Sul. This team is made up of amateur athletes who compete in specific events, but also welcomes participants who wish to practice the modalities offered as a form of leisure. The research problem asked: Why did the formation of the LGBTQIAPN+ Thunders multi-sport team happen? Finally, the possibility of social inclusion through sports practice for the LGBTQIAPN+ population stands out, as many athletes found this space welcoming and belonging, as reported in the interviews, for sports practice. In addition to the support networks formed for the benefit of the community in general.

Keywords: Social inclusion. Sport LGBTQIAPN+. Biographical narratives.

¹ Licenciado em Educação Física, Universidade Feevale (2012). Mestre em Desenvolvimento Regional, FACCAT (2018). Discente no PPG Diversidade Cultural e Inclusão Social, Doutorado, Universidade Feevale (2022).

² Doutor em Ciências da Comunicação e professor permanente do Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e em Inclusão Social da Universidade Feevale.



RESULTADOS DO SAERS DE ESTUDANTES VENEZUELANOS DA REDE MUNICIPAL DE DOIS IRMÃOS

Resultados de SAERS de estudantes venezolanos de la red municipal de Dois Irmãos

Autoras: Deisy Kariny Bamberg¹, Fabiana Niedermeier², Lovani Volmer³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O município de Dois Irmãos tem recebido famílias refugiadas da Venezuela e a inclusão das crianças e jovens em idade escolar em território estrangeiro, considerando os aspectos que vão além do espaço físico, torna desafiador o trabalho efetivo com esses estudantes nas escolas públicas. Acerca da avaliação do Sistema de Avaliação de Rendimento Escolar do Rio Grande do Sul - SAERS, que atua no fortalecimento das políticas públicas, o fato de os estudantes venezuelanos terem que realizar as provas implica em verificar se é possível medir as suas aprendizagens, uma vez que não têm domínio da língua portuguesa. Considerando a interface entre políticas públicas e inclusão em territórios estrangeiros, pretende-se observar se há influência do nível de conhecimento da língua portuguesa nos resultados dos testes. Por meio de uma pesquisa de natureza básica e documental, realiza-se a análise dos dados correspondentes aos resultados estatísticos das provas do 5º ano de todas as escolas do município que contemplam em média 120 estudantes. Para explicar a abordagem a partir do enfoque qualitativo da avaliação, mais precisamente no diagnóstico, usa-se como base autores como Luckesi (1995 e 2001), Hoffmann (2001, 2007 e 2008), Vasconcellos (1994 e 2006), PCNs (1998) e Perrenoud (1999).

Palavras-chave: Avaliação Externa; Estudantes Venezuelanos; Políticas Públicas.

RESUMEN: El municipio de Dois Irmãos ha recibido familias refugiadas de Venezuela y la inclusión de niños y jóvenes en edad escolar en territorio extranjero, considerando aspectos que van más allá del espacio físico, hace desafiante el trabajo efectivo con esos estudiantes en las escuelas públicas. En cuanto a la evaluación del Sistema de Avaliação de Rendimento Escolar do Rio Grande do Sul - SAERS, que trabaja para fortalecer las políticas públicas, el hecho de que los estudiantes venezolanos tengan que realizar las pruebas implica verificar si es posible medir su aprendizaje, ya que no dominan la lengua portuguesa. Considerando la interfaz entre políticas públicas e inclusión en territorios extranjeros, se pretende observar si existe influencia del nivel de conocimiento de la lengua portuguesa en los resultados de las pruebas. Mediante una investigación básica y documental, se realiza el análisis de los datos correspondientes a los resultados estadísticos de las pruebas de quinto año de todas las escuelas del municipio, que cuentan con un promedio de 120 alumnos. Para explicar el abordaje desde el enfoque cualitativo de la evaluación, más precisamente en el diagnóstico, se usa autores como Luckesi (1995 y

¹ Deisy Kariny Bamberg: Pós-graduada em Neurociências – Instituto de Educação Ivoti. Professora de Língua Portuguesa no Colégio Marista Pio XII.

² Fabiana Niedermeier: Mestranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social – Universidade Feevale. Coordenadora na Prefeitura Municipal de Dois Irmãos.

³ Lovani Volmer: Doutora em Letras. Professora na Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



2001), Hoffmann (2001, 2007 y 2008), Vasconcellos (1994 y 2006), PCNs (1998) y Perrenoud (1999).

Palabras clave: Evaluación Externa; Estudiantes Venezolanos; Políticas Públicas.



Análise midiática dos ciclos paralímpicos de Tokyo 2020 e Rio 2016: uma revisão sistemática

Media analysis of the Tokyo 2020 and Rio 2016 Paralympic cycles: a systematic review

Autores(as): Diego Matheus Schaab¹, Gustavo Roesse Sanfelice²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O presente estudo encontra-se em andamento, tem como objetivo geral analisar a cobertura midiática dos ciclos paralímpicos de Tóquio 2020 e Rio 2016, de maneira específica busca identificar e discutir os indicadores sistemáticos dos estudos pré-selecionados, caracteriza-se como de cunho qualitativo, descritivo, e de revisão sistemática, a busca foi realizada no dia 14 de junho 2023 nas bases de dados on-line Scopus e Web of Science, os resultados prévios indicam 365 produções nesse período, foram utilizados os termos de busca: “paralympic games” AND “media”. Dois revisores estão realizando a pré-análise, individualmente cada revisor está verificando os títulos e resumos dos estudos selecionados pela estratégia de pesquisa, as obras aprovadas seguirão para a leitura na íntegra por todos os autores. Por fim, será realizada a análise de conteúdo dos artigos selecionados, na forma de categorizações, buscando agrupar os estudos conforme categorias que sejam comuns entre eles, a previsão de término da pesquisa é em outubro de 2023.

Palavras-chave: Ciclos; Mídia; Cobertura; Tóquio 2020; Rio 2016.

ABSTRACT: The present study is in progress, with the general objective of analyzing the media coverage of the Tokyo 2020 and Rio 2016 Paralympic cycles, specifically seeking to identify and discuss the systematic indicators of the pre-selected studies, characterized as qualitative, descriptive, and systematic review, the search was carried out on June 14, 2023 in the Scopus and Web of Science online databases, the previous results indicate 365 productions in this period, the search terms were used: “paralympic games” AND “average”. Two reviewers are performing the pre-analysis, individually each reviewer is checking the titles and abstracts of the studies selected by the search strategy, the approved works will be read in full by all authors. Finally, the content analysis of the selected articles will be carried out, in the form of categorizations, seeking to group the studies according to categories that are common between them, the research is expected to end in October 2023.

Palavras-chave: Cycles; Media; Roof; Tokyo 2020; Rio 2016.

¹ Mestre e doutorando em Diversidade Cultural e Inclusão Social, licenciado em Educação Física, membro do grupo de pesquisa Análise dos Processos Midiáticos e Práticas Socioculturais da Universidade Feevale.

² Doutor em Ciências da Comunicação, Mestre em Ciência do Movimento Humano, graduado em Educação Física, líder do grupo de pesquisa Análise dos Processos Midiáticos e Práticas Socioculturais da Universidade Feevale.



RELAÇÃO ENTRE CARTA DA ECOPEDAGOGIA E AS COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR: UMA MANDALA ECOPEDAGÓGICA DE PRÁTICAS POSSÍVEIS

**Relationship between the Ecopedagogy Letter and the General Competencies of the
National Common Curricular Base: an ecopedagogical mandala of possible practices**

Autores(as): Djenifer Caroline Luz¹, Samila Beatriz Weber², Suelen Bomfim Nobre³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este estudo busca compreender as interseções entre a Carta da Ecopedagogia e as Competências da Base Nacional Comum Curricular, visando elaborar propostas ecopedagógicas interdisciplinares para os primeiros anos do Ensino Fundamental. A pesquisa, que emerge do grupo de pesquisa “Estudos, Pesquisas e Práticas em educação não escolar na perspectiva da educação integral”, caracteriza-se como básica e qualitativa com objetivos de caráter exploratório, sendo adotado como procedimento técnico, a análise documental. Os dados sinalizam um conjunto robusto de aproximações entre os documentos que possibilitaram propor inicialmente dez práticas potentes no contexto escolar atual. Esta relação é apresentada simbolicamente através de uma mandala que conecta, por exemplo, o Princípio da mudança do paradigma economicista e estabelecimento de um desenvolvimento com justiça com a competência de agir através de fundamentos éticos e inclusivos, tendo como proposta concreta a criação de um bazar de trocas entre os alunos. Espera-se com este estudo, contribuir para a discussão e reflexão através de um movimento de ação-reflexão-ação sobre Ecopedagogia na educação, propondo um trabalho coletivo e progressivo que se relacione de forma circular com todas as áreas do conhecimento.

Palavras-chave: Educação; Ecopedagogia; Base Nacional Comum Curricular.

ABSTRACT: This study aims to understand the intersections between the Ecopedagogy Charter and the Competencies of the National Common Core Curriculum, with the goal of developing interdisciplinary ecopedagogical proposals for the early years of Elementary Education. The research, which arises from the research group "Studies, Research, and Practices in non-school education from the perspective of integral education," is characterized

¹ Graduada em Pedagogia e voluntária no grupo de pesquisa: Estudos, Pesquisas e Práticas em Educação não escolar (Feevale).

² Especialista em metodologia da educação infantil e anos iniciais, professora na educação básica e voluntária no grupo de pesquisa: Estudos, Pesquisas e Práticas em Educação não escolar (Feevale).

³ Doutora em Ensino de Ciências e Matemática, Professora e Pesquisadora da Universidade Feevale, atuando no Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social, nos cursos de Pedagogia e Ciências Biológicas. Integra o grupo intitulado: Estudos, Pesquisas e Práticas em educação não escolar na perspectiva da educação integral.



as basic and qualitative with exploratory objectives. The documentary analysis is adopted as the technical procedure. The data indicate a robust set of approaches between the documents that allowed the initial proposal of ten powerful practices in the current school context. This relationship is symbolically presented through a mandala that connects, for example, the Principle of changing the economic paradigm and establishing development with justice with the competency to act based on ethical and inclusive foundations, with the concrete proposal of creating a barter bazaar among students. This study aims to contribute to the discussion and reflection on Ecopedagogy in education, proposing a collective and progressive work that relates in a circular manner to all areas of knowledge.

Palavras-chave: Education; Ecopedagogy; National Common Curricular Base.



A POLÍTICA DO NÃO TERRITÓRIO NOS PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE E A INVISIBILIDADE DOS CORPOS FEMININOS NO CÁRCERE BRASILEIRO

The policy of non territory in identity-building processes and the invisibility of female bodies in brazilian prison

Autores(as): Damodara Ferrer de Quadros¹,
Débora Cristina Giehl², Djuli Margô Naissinger
Sidekum³, Rosemari Lorenz Martins⁴
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Conceber o espaço penitenciário brasileiro enquanto local de não pertencimento e invisibilizador de corpos, em especial, os femininos, reflete em inter-relações que possibilitam a existência de multiplicidades, interesses e coexistências em uma constante construção. Dessa forma, analisar e sublinhar a não territorialidade e os processos que transpassam a constituição da identidade dos sujeitos aprisionados se faz relevante, uma vez que o imaginário social compreende o cárcere como não lugar. Nesse contexto, este artigo discute o papel da política do não território na composição da identidade feminina carcerária e a invisibilidade desses sujeitos por meio de uma revisão bibliográfica à luz dos teóricos Bauman (1999, 2005), Foucault (1999), Goffman (1980), Hall (2005), Lèvinas (1993), França (2017), Davis (2018) e Santa Rita (2006), recuperando os conceitos de identidade, alteridade e territorialidade.

Palavras-chave: Alteridade; Cárcere Feminino; Identidade; Invisibilidade; Territorialidade.

ABSTRACT: Conceiving the Brazilian penitentiary space as a place of non-belonging and making bodies invisible, especially female ones, reflects on interrelationships that enable the existence of multiplicities, interests and coexistences in a constant construction. Thus, analyzing and underlining non-territoriality and the processes that permeate the constitution of the identity of imprisoned subjects becomes relevant, since the social imaginary understands prison as a non-place. In this context, this article discusses the role of territory policy in the composition of female prison identity and the invisibility of these subjects through a bibliographical review in the light of theorists Bauman (1999, 2005), Foucault

¹ Graduada em Letras Português/Inglês pela Universidade Feevale, especialista em Educação Bilíngue e Cognição pela Instituição Evangélica de Novo Hamburgo e mestranda em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale.

² Graduada em Jornalismo pela Universidade Feevale, especialista em Ciências Políticas: Relações Institucionais e Governamentais pela Uninter.

³ Graduada em Quiropraxia pela Universidade Feevale, especialista em Atividade Física e Gerontologia Faculdade Prominas e mestranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social.

⁴ Doutora em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (2013). Atualmente é coordenadora e professora permanente do Programa em Diversidade Cultural e Inclusão Social.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



(1999), Goffman (1980), Hall (2005), Lèvinas (1993), França (2017), Davis (2018) and Santa Rita (2006), recovering the concepts of identity, otherness and territoriality.

Keywords: Identity; Invisibility; Otherness; Territoriality; Women's Prison.



A ESTIGMATIZAÇÃO DE TYRION LANNISTER: UMA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO CORPORAL NA SÉRIE “AS CRÔNICAS DE GELO E FOGO”

Tyrion Lannister’s stigmatization: an analysis of body representation in “A Song of Ice and Fire”

Autores: Eduardo Gabriel Sebastiany¹,
Gustavo Roesse Sanfelice²

Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Tyrion Lannister é um personagem popular de As Crônicas de Gelo e Fogo, de George Martin, que, por ser uma pessoa com nanismo, é estigmatizado pelas demais personagens do livro. Este estudo busca analisar a representação de Tyrion, no decorrer dos livros, sob o olhar do estigma. Como os livros são contados na perspectiva dos personagens, é possível verificar sobretudo o desprezo e a zombaria deles pela condição de Tyrion e como este naturaliza e corresponde a esta visão. Embora se utilize de estruturas narrativas para geração de empatia pelo personagem, o arco de Tyrion o leva a assumir uma condição maligna, abraçando estereótipos que associam a aparência física a índole do sujeito. Este é um fenômeno verificável também no mundo real, porém a sua representação nas histórias de Martin, ao menos até agora, não contribui para uma superação deste preconceito na sociedade.

Palavras-chave: Estigma; Corpo; Literatura; Preconceito; Arco de personagem.

ABSTRACT: Tyrion Lannister is a popular character in George Martin's 'A Song of Ice and Fire' series. For being a person with dwarfism, he is stigmatized by other characters in the book. This study aims to analyze the book's representation of Tyrion through the lens of stigma. It is possible to observe the contempt and mockery they hold towards Tyrion's condition, and how he internalizes and conforms to this view. While the narrative employs storytelling techniques to generate empathy for the character, Tyrion's arc leads him to embrace a malevolent nature, embracing stereotypes that associate physical appearance with subjects. This is a phenomenon also observed in the real world, however, the portrayal of this in Martin's stories, at least thus far, does not contribute to overcoming this prejudice in society.

Palavras-chave: Stigma; Body; Literature; Prejudice; Character arc.

¹ Mestrando em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade FEEVALE.

² Doutor em Ciências da Comunicação pela Universidade Vale do Rio dos Sinos.



LÍNGUA PORTUGUESA E LÓGICA: UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR POSSÍVEL

Portuguese and Logic: a possible interdisciplinary proposal

Autoras: Fabiana Wentz¹, Cristiana Monique Feltes Sivert² e Lovani Volmer³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Muito tem-se discutido acerca da necessidade de tornar a aprendizagem significativa no território escolar. Nesse contexto, a interdisciplinaridade surge como um meio de alcançar tal propósito. O presente estudo tem como objetivo, com base em um relato de experiência de duas professoras de educação básica e uma de ensino superior, provocar reflexões sobre a interdisciplinaridade na escola. Para isso, faz-se uma análise do trabalho proposto em uma turma de 8º ano dos anos finais do ensino fundamental de uma rede privada de ensino do Vale do Caí nas disciplinas de Língua Portuguesa e Lógica, a partir da leitura da obra “A verdade em preto e branco”, de Antônio Schimeneck. Evidencia-se, portanto, que o diálogo entre as disciplinas é possível mediante o planejamento adequado, considerando o público-alvo e suas particularidades.

Palavras-chave: Aprendizagem; Interdisciplinaridade; Território escolar.

ABSTRACT: There has been discussion a lot about the need to make learning meaningful in the school territory. In this context, interdisciplinarity emerges as a means of achieving this purpose. The present study aims, based on an experience report of two basic education teachers and one of higher education, provoking reflections on interdisciplinarity at school. For this, an analysis of the work proposed in an 8th grade class of elementary school in a private school in Vale do Caí in the subjects of Portuguese and Logic is carried out, from the reading of “A verdade em preto e branco”, by Antônio Schimeneck. It is evident, therefore, that the dialogue between these school subjects is possible through adequate planning, considering the target audience and its particularities.

Keywords: Learning; Interdisciplinarity; School territory.

¹ Doutoranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social (Feevale). Bolsista Capes. Mestra em Letras, pós-graduada em Gestão Escolar e graduada em Letras – Português/Inglês. Professora da Escola Capital do Saber (Feliz/RS).

² Licenciada em Matemática (Unisinos). Pós-graduada em Especialização para professores de Matemática (FURG). Professora da Escola Capital do Saber (Feliz/RS) e do Colégio Cenecista Frederico Michaelsen (Nova Petrópolis/RS).

³ Doutora em Letras, ênfase Leitura e Linguagens (UCS/Uniritter). Mestra em Letras, ênfase em Leitura e Cognição (UNISC). Professora da Universidade Feevale.



DIREITOS HUMANOS NA ESCOLA PÚBLICA: MAPEAMENTO DA DISCRIMINAÇÃO E A CONSTRUÇÃO COLETIVA DE UM PROTOCOLO

Human rights in public school: mapping discrimination and the collective construction of a protocol

Autores(as): Fabiane Castilho Oliveira¹, Scheila Danuse Roballo², Saraí Schmidt³, Fernanda Duarte de Oliveira⁴

Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O trabalho descreve e analisa a experiência da Comissão de Direitos Humanos na escola pública por meio da integração da Escola Municipal de Educação Básica Professora Adolfina Diefenthaler e o Grupo Criança na Mídia: Núcleo de Estudos em Comunicação, Educação e Cultura. A Comissão iniciou as atividades em 2022 com o objetivo de debater e mobilizar práticas interdisciplinares que promovam os Direitos Humanos no território escolar e é composta por profissionais da escola (direção e docentes) e pesquisadoras/es. A proposta está sendo realizada em etapas buscando uma perspectiva interseccional. Nesse estudo será privilegiada a descrição e análise de um conjunto de ações realizadas em 2023 tendo como foco a capacitação para a criação de um protocolo antirracista que mobilize estudantes, professores/as, funcionários/a e famílias por meio de formações pedagógicas e ações envolvendo profissionais da Educação, Direito e Comunicação. Inicialmente ações como a “escuta afroafetiva” apontaram relatos de racismo atuais e impactantes vivenciados no ambiente escolar. As práticas antidiscriminatórias estão sendo desenvolvidas coletivamente e devem culminar na criação de um protocolo que além de antirracista, seja também antidiscriminatório, operando como prática cautelosa, interdisciplinar, atenta e responsável. A comissão de Direitos Humanos já têm evidenciado resultados referentes à conscientização e identificação das discriminações que ainda acontecem e marcam crianças no território escolar.

¹ Mestranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale e professora na EMEB Profa. Adolfina Diefenthaler/NH

² Doutoranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale e professora na rede pública de Ivoti

³ Integrante do projeto de extensão Cidade Viva e coordenadora do grupo de pesquisa Criança na Mídia. Feevale.

⁴ Professora da EMEB Profa. Adolfina Diefenthaler/NH, Fundadora do Projeto Oorun e co fundadora do coletivo “Profes Pretas”



Palavras-chave: Educação Antirracista; Escola Pública; Protocolo de Conduta, Educação Antidiscriminatória.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: The paper describes and analyzes the experience of the Human Rights Commission in public schools through the integration of the Escola Municipal de Educação Básica Professora Adolfina Diefenthäler and the Grupo Criança na Mídia: Nucleus of Studies in Communication, Education and Culture. The Commission started its activities in 2022 with the objective of debating and mobilizing interdisciplinary practices that promote Human Rights in the school territory and is composed of school professionals (directors and teachers) and researchers. The proposal is being carried out in stages, seeking an intersectional perspective. In this study, the description and analysis of a set of actions carried out in 2023 will be privileged, focusing on training for the creation of an anti-racist protocol that mobilizes students, teachers, employees and families through pedagogical training and actions involving professionals from the Education, Law and Communication. Initially, actions such as “afro-affective listening” pointed to current and impactful reports of racism experienced in the school environment. Anti-discriminatory practices are being developed collectively and should culminate in the creation of a protocol that, in addition to being anti-racist, is also anti-discriminatory, operating as a cautious, interdisciplinary, attentive and responsible practice. The Human Rights Commission has already shown results regarding the awareness and identification of discrimination that still occurs and marks children in the school territory.

Palavras-chave: Anti-racist Education; Public school; Conduct Protocol, Anti-Discrimination Education.



ABORDAGENS BASEADAS EM TERRITÓRIO PARA FOMENTAR POLÍTICAS PÚBLICAS DE ENFRENTAMENTO ÀS DESIGUALDADES EM SAÚDE

Territory-Based Approaches To Foment Public Policies To Address Health Inequalities

Autores(as): Fernanda Crestina Leitenski Delela¹, Fernanda Maria da Rocha²
Instituição de origem: FEEVALE e UFRGS

RESUMO: O território onde as pessoas vivem e trabalham desempenha um papel significativo na determinação da saúde e do bem-estar das comunidades, podendo influenciar os determinantes sociais da saúde, como condições socioeconômicas, acesso a serviços de saúde, educação, emprego, moradia, segurança e ambiente físico. As desigualdades socioespaciais também vem contribuindo para que as áreas rurais, remotas ou economicamente desfavorecidas sejam o palco dos maiores desafios de saúde, uma vez que a localização geográfica de um território pode afetar o acesso aos serviços de saúde, resultando em disparidades na busca por cuidados de saúde e na saúde da população. A resiliência de uma comunidade em lidar com crises de saúde, como surtos de doenças infecciosas ou desastres naturais, também pode ser influenciada pelo território ao qual pertence. A infraestrutura de saúde, a capacidade de resposta dos serviços de emergência, a rede de apoio comunitário e a habilidade de comunicação podem variar de acordo com o território, afetando a capacidade de enfrentamento e recuperação de crises de saúde. A leitura territorial dos determinantes sociais da saúde, busca reunir elementos para melhor compreensão dos processos saúde-doença em cada ambiente. Metodologias participativas podem auxiliar nesse processo, visando colaborar para criação de políticas públicas de saúde mais efetivas e orientadas à promoção da equidade social, por meio da mobilização de atores sociais locais governamentais e não-governamentais.

Palavras-chave: território; determinantes sociais; políticas públicas.

ABSTRACT: The territory where people live and work plays a significant role in determining the health and well-being of communities, and can influence the social determinants of health, such as socioeconomic conditions, access to health services, education, employment, housing, security and physical environment. Socio-spatial inequalities have also contributed to rural, remote or economically disadvantaged areas being the scene of the greatest health challenges, since the geographical location of a territory can affect access to health services, resulting in disparities in the search for care health and population health. A community's resilience in dealing with health crises, such as infectious disease outbreaks or natural disasters, can also be influenced by the territory to which it belongs. Health infrastructure, the response capacity of **emergency services, the community** support network and communication skills may vary according to the territory, affecting the ability to face and recover from health crises. The

¹ Doutoranda em Diversidade e Inclusão Social, pela Universidade Feevale.

² Mestranda em Saúde Coletiva, pela Universidade Federal do rio Grande do sul.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



territorial reading of the social determinants of health seeks to gather elements for a better understanding of the health-disease processes in each environment. Participatory methodologies can help in this process, aiming to help create more effective public health policies aimed at promoting social equity, through the mobilization of local governmental and non-governmental social actors.

Keyword: territory; social determinants; public policy.



ENTRELAÇOS DE AFETIVIDADE, LINGUAGEM E PERTENCIMENTO: REFLEXÕES DA PRÁTICA VIVENCIADA NO CEDUCA DH

**Interlaces of affectivity, language and belonging: reflections on the practice experienced
at CEDUCA DH**

Autores: Fernanda Rodrigues da Silva¹, Ernani Mügge²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Esta comunicação visa apresentar e refletir sobre os entrelaçamentos de afetividade, linguagem e pertencimento vivenciados nas oficinas do Centro de Difusão e de Defesa dos Direitos Humanos (CEDUCA DH), por meio das aulas de Língua Portuguesa para migrantes e refugiados. Considerando a diversidade cultural, social e linguística presente, em função das múltiplas nacionalidades representadas na sala, bem como as experiências individuais de cada participante, faz-se necessário pensar em estratégias pedagógicas sensíveis e preocupadas com o acolhimento e respeito à individualidade. Para além do ensino de um idioma, surgem, a cada encontro, diversos desafios a serem superados, a fim de promover um espaço favorável e seguro para que a aprendizagem com sentido e significado seja possível. Nesse contexto, a linguagem articulada às concepções de pertencimento e identidade, inter-relacionada à afetividade e respeito mútuo emerge como facilitadora do processo de aprendizagem e integração do grupo. A compreensão desses conceitos e sua aplicação nas estratégias de ensino pode contribuir para uma abordagem diferenciada da educação, que promova a inclusão social destes indivíduos, oriundos de outros contextos e, portanto, radicados em um país ainda em parte desconhecido.

Palavras-chave: Afetividade; Linguagem; Ensino; Pertencimento e identidade; Migrantes e refugiados.

ABSTRACT: This presentation aims to introduce and reflect upon the interconnections of affection, language, and belonging experienced in the workshops at the Center for the Dissemination and Defense of Human Rights (CEDUCA DH), through Portuguese Language classes for migrants and refugees. Considering the cultural, social, and linguistic diversity present due to the multiple nationalities represented in the classroom and the individual experiences of each participant, it is necessary to consider pedagogically sensitive strategies that focus on welcoming and respecting individuality. Beyond teaching a language, at each meeting, there are several challenges to overcome, to create a favorable and safe space for

¹ Mestra em Processos e Manifestações Culturais, pela Universidade Feevale, pedagoga pela mesma instituição. Professora da Escola de Aplicação Feevale.

² Doutor em Literatura Brasileira, Portuguesa e Luso-africana pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Professor e pesquisador da Universidade Feevale, atuando no PPG em Processos e Manifestações Culturais.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



meaningful and purposeful learning. In this context, language articulated with concepts of belonging and identity, interconnected with affection and mutual respect, emerges as a facilitator of the learning and integration process of the group. Understanding these concepts and applying them in teaching strategies can contribute to a distinct educational approach that promotes the social inclusion of these individuals, who come from other contexts and, therefore, are established in a partially unfamiliar country.

Keywords: Affectivity; Language; Teaching; Belonging and identity; Migrants and refugees.



ESTIMULAÇÃO MOTORA EM MEIO LÍQUIDO DE CRIANÇAS COM TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA DE 3 A 10 ANOS.

Motor stimulation in liquid medium of children with Autistic Spectrum Disorder from 3 to 10 years old.

Autores(as): Fernando Mattos Fernandes¹, Carolina Lourenço Reis Quedas², Jacinta Sidegum Renner³, Gustavo Roese Sanfelice⁴.

Instituição de origem: Universidade Feevale

Resumo: O objetivo deste artigo é identificar se há melhora nas habilidades motoras de adaptação ao meio líquido de crianças com Transtorno do Espectro do Autista de 3 a 10 anos a partir da estimulação em meio líquido. A pesquisa foi realizada em uma academia no município de São Leopoldo/RS, participaram cinco crianças, de ambos os sexos, de 3 aos 10 anos com T.E.A., praticantes de exercício físico em meio líquido. Ademais a pesquisa é caracterizada como quase-experimental, qualitativa e quantitativa. Para avaliar o desenvolvimento motor das crianças, foi utilizado o TGMD-2. Para avaliar a adaptação ao meio líquido, foi utilizado o teste “ARA”. A partir dos resultados da pesquisa, associando o desenvolvimento motor e a adaptação ao meio líquido de crianças com T.E.A. de 3 a 10 anos, a partir da estimulação motora em meio líquido, concluímos que há uma relação direta, independente do meio ao qual o indivíduo foi proposto. Além disso, mesmo os ambientes tendo características específicas, houve equiparações motoras classificando as crianças em suas médias de habilidades. As atividades contribuíram também para o aspecto social pessoal e familiar, ofertando uma ampliação de alternativas de lazer e esportes, bem como convívio com o seu e outros grupos sociais.

Palavras-chave: Natação, Autismo, TGMD2.

Abstract: The objective of this article is to identify if there is an improvement in the motor skills of adaptation to the liquid environment of children with Autistic Spectrum Disorder from 3 to 10 years old from stimulation in a liquid environment. The research was carried out in a gym in the city of São Leopoldo/RS, five children of both sexes, aged 3 to 10 years with T.E.A., practitioners of physical exercise in liquid medium participated. Furthermore, the research is characterized as quasi-experimental, qualitative and quantitative. To assess children's motor development, the TGMD-2 was used. To evaluate the adaptation to the liquid environment, the “ARA” test was used. From the research results, associating motor development and adaptation to the liquid environment of children with ASD. from 3 to 10 years, based on motor stimulation in a liquid environment, we conclude that there is a direct relationship, regardless of the environment to which the individual was proposed. In addition, even environments having specific characteristics, there were motor equivalences classifying children according to their ability averages. The activities also contributed to the personal and

¹ Fernando M. Fernandes: Mestrando.

² Carolina Quedas: Doutora.

³ Jacinta Sidegum Renner: Doutora.

⁴ Gustavo Roese Sanfelice: Phd.

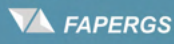


IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



family social aspect, offering an expansion of leisure and sports alternatives, as well as interaction with your and other social groups.

Keywords: Swimming, Autism, TGMD2.



OCUPAÇÃO E EDUCAÇÃO: ELEMENTOS PEDAGÓGICOS DOS MOMENTOS SOCIAIS

OCUPACIÓN Y EDUCACIÓN: ELEMENTOS PEDAGÓGICOS DE LOS MOMENTOS SOCIALES

Autor: Fernando José Martins¹,
Instituição de origem: Universidade Estadual do Oeste do Paraná - Unioeste

RESUMO: Pode-se dizer que a própria dinâmica do movimento social é um processo educativo. A escola, os meios de comunicação e o senso comum, quando não atuam na contracorrente dessa premissa, reforçando a criminalização dos movimentos sociais, pouco explora seu caráter educativo. O presente trabalho quer potencializar as características pedagógicas dos movimentos sociais, observando em especial o processo de ocupação das escolas. Compreende-se como ocupação da escola, tanto os processos tradicionais como de alguns movimentos, como o MST, movimento operário, escolas comunitárias entre outros e, também o processo de ocupação das escolas pelos estudantes, evidenciado nacionalmente com as ondas de ocupações ocorridas no Brasil em 2015 e 2016. Os instrumentos metodológicos são a revisão bibliográfica, que no presente caso, conta em seu interior, diversos registros das experiências, entrevistas e outros trabalhos de campo. Com os elementos da pesquisa realizada, é possível evidenciar que há uma série de elementos educativos nos movimentos sociais, que podem colaborar com o processo educativo, inclusive da educação escolar formal.

Palavras-chave: Ocupação, Movimentos Sociais, Prática educativa.

RESUMEN: Puede decirse que la dinámica misma del movimiento social es un proceso educativo. La escuela, los medios de comunicación y el pensamiento común, cuando no actúan a contracorriente de esta premisa, reforzando la criminalización de los movimientos sociales, poco exploran su carácter educativo. El presente trabajo pretende realzar las características pedagógicas de los movimientos sociales, observando en particular el proceso de ocupación de las escuelas. Se entiende por ocupación escolar, tanto los procesos tradicionales y algunos movimientos, como el MST, movimiento obrero, escuelas comunitarias, entre otros, como también el proceso de ocupación de las escuelas por parte de los estudiantes, evidenciado a nivel nacional con las oleadas de ocupaciones ocurridas en Brasil en 2015 y 2016. Los instrumentos metodológicos son la revisión bibliográfica, que en el presente caso contiene varios registros de experiencias, entrevistas y otros trabajos de campo. Con los elementos de la investigación realizada, es posible evidenciar que existen una serie de elementos educativos en los movimientos sociales, que pueden colaborar con el proceso educativo, incluyendo la educación escolar formal.

Palabras-clave: Ocupación, Movimientos sociales, Práctica educativa.

¹ Graduado em Pedagogia pela Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão – FECILCAM, Mestre (UFPR) e doutor (UFRGS), complementação doutoral na Universidade do Porto.



UMA EXPLORAÇÃO DA TRANSFORMAÇÃO DAS REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM VIDEOCLIPES MÚSICAIS E SEU IMPACTO NA IDENTIDADE DE GÊNERO DAS JOVENS ESPECTADORAS

AN EXPLORATION OF THE TRANSFORMATION OF FEMALE REPRESENTATIONS IN MUSIC VIDEOCLIPS AND THEIR IMPACT ON THE GENDER IDENTITY OF YOUNG VIEWERS

Autoras: Regina Heidrich¹, Franciele Amaral da Cunha², Sheisa Bittencourt³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este trabalho explora a transformação das representações femininas nos vídeos musicais de 1960 a 2000, e como estas influenciam a identidade de gênero entre as jovens espectadoras. Utilizando uma metodologia de pesquisa exploratória, o estudo analisa vídeos icônicos de cada década, ao mesmo tempo em que utiliza estudos de recepção para entender as respostas das jovens a estas representações. O papel das tecnologias digitais e plataformas de compartilhamento de vídeos na disseminação e recepção desses vídeos também é discutido. A pesquisa incorpora entrevistas profundas com jovens mulheres, levando em consideração sua auto identificação de gênero e situação socioeconômica, proporcionando uma compreensão abrangente de como as representações da feminilidade em vídeos influenciam suas percepções e experiências pessoais e coletivas. Este estudo oferece uma visão mais aprofundada das mudanças na representação feminina em vídeos de música popular e da influência desta representação na formação da identidade feminina.

Palavras-chave: Representação Feminina; Identidade de Gênero; Vídeo; Pesquisa Exploratória.

ABSTRACT: This paper explores the transformation of female representations in music videos from 1960 to 2000 and how they influence the gender identity of young viewers. Using an exploratory research methodology, the study analyzes iconic videos from each decade while employing reception studies to understand the responses of young individuals to these representations. The role of digital technologies and video-sharing platforms in the dissemination and reception of these videos is also discussed. The research incorporates in-

¹ Doutora em Informática na Educação — Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2004). Pesquisadora e docente, coordena o Centro de Design da Universidade Feevale.

² Doutoranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social — Universidade Feevale. Mestra em Ciências da Comunicação — Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos). Bacharela em Artes Visuais Gráfico — Universidade Feevale.

³ Doutoranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social — Universidade Feevale. Mestra em Ciências da Comunicação — Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos). Bacharela em Design Gráfico — Universidade Feevale (2014).



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



depth interviews with young women, taking into account their self-identified gender and socioeconomic situation, providing a comprehensive understanding of how representations of femininity in videoclips influence their perceptions and personal and collective experiences. This study offers a deeper insight into the changes in female representation in popular music videoclips and the influence of such representation on the formation of female identity.

Keywords: Female Representation; Gender Identity; Music Videoclip; Exploratory Research.



JOVENS ADOLESCENTES E FAMÍLIAS: PERCEPÇÕES DE FAMÍLIA, ESCOLA E ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Gabriela Gomes Makewitz¹, Marilene Alves Lemes², Andresa Tais da Silva³
Universidade Feevale

RESUMO:

O estudo é parte de um trabalho voluntário, da participação acadêmica na extensão do Centro de Educação em Direitos Humanos da Universidade Feevale e tem como objetivo conhecer as percepções dos jovens adolescentes e suas famílias em relação ao contexto familiar, escolar e de uma organização da sociedade civil localizada na periferia da cidade de São Leopoldo. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, de caráter exploratório, com 29 jovens adolescentes de 12 e 16 anos, ambos os sexos, e 20 familiares. O instrumento utilizado foi um questionário orientado com perguntas fechadas de múltipla escolha. Nesta pesquisa, em andamento, acrescentam-se as observações do diário de campo da pesquisadora e a análise apoiou-se nos estudos de Dayrell (2003), Freire (1970; 2008) e Dewey (1979). Os dados foram apreciados à luz de outras pesquisas da OSC (2010 e 2014). Tomando como referência o ano de 2010, verifica-se que ampliou o número de adolescentes residindo com o pai e a mãe, enquanto que diminuiu o percentual residindo com os avós. Na relação com os dados de 2014, segundo os jovens adolescentes, os conflitos escolares aumentaram e o benefício em participar da OSC foi mantido como sendo as amizades. Esta perspectiva também foi sinalizada pelos familiares.

Palavras-chave: Escola; Família; Jovens adolescentes; OSC.

¹ Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social na Universidade Feevale. Email: gabrielagomesdias99@gmail.com

² Doutora em Educação pela Unisinos. Email: marilene.lemes@gmail.com

³ Mestra em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale. Email: andresatais015@gmail.com



REPRESENTAÇÃO DO HOLOCAUSTO NA LITERATURA JUVENIL: O OLHAR SENSÍVEL DAS CRIANÇAS PECULIARES DE RANSOM RIGGS

**Representation of the holocaust in youth's literature: the sensitive eye of Ransom
Riggs's peculiar children**

Autora: Gabriela Rossa¹

Instituição de origem: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

RESUMO

O presente trabalho, tem como objetivo analisar os elementos de narrativa sensível na obra de Ransom Riggs (2016), *O lar da Srta. Peregrine para crianças peculiares*, e contextualizar o holocausto por meio da literatura juvenil fantástica de massa na contemporaneidade. Pretende-se apresentar como essa literatura pode ser pensada para manifestar a necessidade de lembrança e, principalmente, de não esquecimento, de um dos maiores genocídios da humanidade. Podemos pensar a narrativa de temática sensível como aquela que lida com acontecimentos por vezes não compreendidos ou de difícil entendimento, neste caso, para o público juvenil, tornando-os palatáveis. Tomamos, para esta pesquisa, as diretrizes da historiadora Sandra Pesavento (2004), ressignificando suas postulações para a ficção. Defende-se, a capacidade dessa literatura de proporcionar, enquanto fenômeno criativo, reflexões mais profundas e, assim, despertar uma maior e mais sólida consciência de mundo. Também, optou-se pela literatura de massa com o intuito de abordar uma literatura destinada ao popular e aos leitores juvenis. Para tanto, utiliza-se a fundamentação de autores como Peter Hunt (2010), Nelly Novaes Coelho (1987), Joseph Campbell (2014), Tzvetan Todorov (2010) e Muniz Sodré (1985). Ademais, Laurence Ress (2017) é utilizado a fim de estabelecer um paralelo entre os temas e o holocausto.

Palavras-chave: Literatura juvenil. Literatura fantástica. Elementos de narrativa sensível. Holocausto. Auschwitz.

ABSTRACT

The present study aims to analyze the elements of sensitive narrative in Ransom Riggs' work "Miss Peregrine's Home for Peculiar Children" (2016) and contextualize the holocaust through contemporary mass fantastic youth literature. It intends to demonstrate how this literature can serve as a means to promote the importance of remembrance and not forgetting one of humanity's biggest genocides. A narrative with a sensitive theme is one that addresses events that might be difficult to comprehend, especially for a young audience, yet presented in a digestible manner. For this research, we have drawn inspiration from historian Sandra Pesavento's (2004) guidelines, reinterpreting her theories for fiction. It emphasizes how this

¹ Gabriela é aluna de Mestrado do PPGL da PUCRS, onde estuda literatura juvenil, elementos de narrativa sensível e o holocausto na área de concentração Teoria da Literatura.



type of literature can stimulate deeper reflections as a creative phenomenon, leading to a more profound and comprehensive global consciousness. Additionally, mass literature was chosen to cater to popular and young readers. To achieve this, we have incorporated the insights of authors such as Peter Hunt (2010), Nelly Novaes Coelho (1987), Joseph Campbell (2014), Tzvetan Todorov (2010), and Muniz Sodré (1985). Moreover, Laurence Ress (2017) is utilized to draw parallels between the themes presented in the literature and the holocaust.

Palavras-chave: Youth literature. Fantastic literature. Elements of sensitive narrative. Holocaust. Auschwitz.



PLANOS MUNICIPAIS DE CULTURA: Onde estão as relações étnico-raciais?

Municipal Cultural Plans: Where are the ethnic-racial relations?

Autores (as): Gabriele Alves Garcia¹, Daniel Luciano Gevehr²
Instituição de Origem: Faculdade Integradas de Taquara

RESUMO: O presente artigo trata sobre os planos municipais de cultura, existentes o Estado do Rio Grande do Sul, onde se buscou nestes planos compreender a aplicação das políticas culturais sobre as relações étnico-raciais. Sendo assim, o estudo tem como objetivo identificar diante dos Planos Municipais de Cultura a incorporação do cenário das relações étnico-raciais, através da problematização: como os Planos Municipais de Cultura englobam a tratativa sobre a temática étnico-racial? Para isto, utilizou-se como metodologia revisões bibliográficas, como a base do Google Scholar (Google Acadêmico) e análise documental nos planos municipais de cultura existentes do Estado do Rio Grande do Sul. Como resultado, foram identificados ao total 29 planos municipais de cultura, onde a maioria apresenta as mesmas informações contidas nos demais planos, ou são ações/metabolimitadas. Neste sentido, a resposta para a problematização, os Planos Municipais de Cultura englobam a temática, porém de forma limitada, pois não apresentam inovação ou relevância sobre as relações étnico-raciais, e os planos que englobam a questão étnico-racial emprega a ação para o âmbito educacional.

Palavras-chave: Políticas culturais; relações étnico-raciais; planos municipais de cultura.

ABSTRACT: The present article addresses the Municipal Cultural Plans existing in the State of Rio Grande do Sul, where the application of cultural policies regarding ethnic-racial relations was sought to be understood. Therefore, the study aims to identify the incorporation of the ethnic-racial relations scenario in the Municipal Cultural Plans through problematization: how do these plans encompass the treatment of ethnic-racial themes? To achieve this, the methodology employed bibliographic reviews, such as using the Google Scholar database, and document analysis of the existing Municipal Cultural Plans in the State of Rio Grande do Sul. As a result, a total of 29 Municipal Cultural Plans were identified, where the majority presented similar information contained in other plans or limited actions/goals. In this sense, the answer to the problematization is that the Municipal Cultural Plans encompass the thematic aspect, but in a limited way, as they do not offer innovation or relevance regarding ethnic-racial relations, and the plans that address the ethnic-racial issue focus on actions within the educational realm.

Keyword: Cultural policies; ethnic-racial relations; municipal cultural plans.

¹Mestranda do Programa de Pós-graduação em Desenvolvimento Regional, na instituição Faculdades Integradas de Taquara (FACCAT); bolsista CAPES.

²Professor do Programa de Pós-graduação em Desenvolvimento Regional, na instituição Faculdades Integradas de Taquara (FACCAT).



AUTISTA À VISTA: COMO UNIVERSIDADES BRASILEIRAS LIDAM COM PESSOAS PORTADORAS DO TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA EM SEUS PROCESSOS DE SELEÇÃO

Autistic in sight: how brazilian universities deal with people with Autistic Spectrum Disorder in their processes

Autores(as): Giácomo de Carli da Silva, Eliana Perez Gonçalves de Moura
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O presente artigo teve como objetivo mostrar as barreiras impostas por cinco universidades na Região Sul do Brasil a um adulto autista para entrar no curso de doutorado. Teve-se como método de pesquisa o estudo de caso e a abordagem qualitativa. Dessa forma, lançaram-se as perguntas: A assistência/adaptações às PcD (Pessoas com Deficiência) devem ser dada apenas se essas passarem nas provas de seleção, ou devem ser proporcionadas já no momento da inscrição e de realização das provas de seleção para tais cursos? O que o poder público pensa sobre essas atitudes dessas universidades? Como resultados e conclusão, a pesquisa entendeu que cabe a sociedade ser vigilante em relação às PcDs e outras minorias sociais. Do contrário, ter-se-á muito mais injustiças acontecendo com essa parcela da sociedade de forma velada, ou seja, sem que se externe e/ou que essa parcela da sociedade, não consiga e/ou não saiba se defender, em especial, quando não sabe que possui direitos garantidos.

PALAVRAS-CHAVE: Inclusão Social. Direitos Humanos. Ensino Superior.

ABSTRACT: This article aimed to show the barriers imposed by five universities in the Southern Region of Brazil on an autistic adult to enter a doctoral program. The research method used was a case study and a qualitative approach. Thus, the following questions were raised: Should assistance/adaptations for PcD (People with Disabilities) be given only if they pass the selection exams, or should they be provided already at the moment of enrollment and of taking the selection exams for such courses? What does the government think about these attitudes of these universities? As results and conclusion, the research understood that it is up to society to be vigilant in relation to PcD and other social minorities. Otherwise, there will be many more injustices happening to this part of society in a veiled way, that is, without being exposed and/or without this part of society being able to defend itself, especially when it does not know that its rights are guaranteed.

KEYWORDS: Social Inclusion. Human Rights. Higher Education.



A LIBRAS NAS PRÁTICAS DE ALFABETIZAÇÃO: ESTRATÉGIAS DE INCLUSÃO E APRENDIZAGEM POR MEIO DE WORKSHOPS

LIBRAS IN LITERACY PRACTICES: INCLUSION STRATEGIES AND LEARNING THROUGH WORKSHOPS

Isaías dos Santos Ildebrand
Franciele Schilling da Silva
Fernanda Rodrigues da Silva

Escola de Aplicação Feevale

RESUMO: Esta comunicação pretende discutir como o contato da Libras nas práticas de alfabetização foi um vetor capaz de situar estratégias de inclusão e aprendizagem em uma turma de alfabetização de uma escola de aplicação. Diante da realidade da sala de aula, os professores buscaram promover práticas pedagógicas situadas e contextualizadas com o uso da Libras para ampliar as formas de comunicação dos estudantes com os pares. Para tanto, objetiva-se apresentar e analisar as estratégias de inclusão e aprendizagem por meio da Libras, especialmente considerando a presença de um estudante surdo e autista nessa turma. Para isso, foram organizados workshops que permitiram aos estudantes não apenas a ter contato com a Libras, mas também a ampliar sua comunicação visuoespacial e vivenciar a inclusão de forma mais abrangente e sistemática. Compartilhar essas estratégias por meio dessa comunicação parece favorecer o campo da Educação, pois proporciona conhecimentos práticos sobre a realidade escolar, além de oferecer suporte para outros profissionais da educação que podem se deparar com situações de diversidade na sala de aula. A compreensão dessas estratégias através da aquisição de uma nova língua pode ser uma abordagem diferenciada para a inclusão e a aprendizagem, assumindo que as práticas pedagógicas situadas de acordo com a realidade educacional podem causar fissuras nas convenções escolares e nos modos de envolver os estudantes nas práticas pedagógicas.

Palavras-chave: Alfabetização; Libras; Linguagem; Inclusão; Prática Pedagógica.

ABSTRACT: This communication aims to discuss how the incorporation of Brazilian Sign Language (Libras) in literacy practices became a vector capable of situating strategies for inclusion and learning in a literacy class at an application school. Considering the classroom reality, teachers sought to promote situated and contextualized pedagogical practices using Libras to enhance students' communication with their peers. Therefore, the objective is to present and analyze inclusion and learning strategies through Libras, particularly focusing on the presence of a deaf and autistic student in the class. Workshops were organized to allow students not only to be exposed to Libras but also to expand their visuospatial communication and experience inclusion in a more comprehensive and systematic way. Sharing these strategies through this communication appears to benefit the field of Education, providing practical insights into the school reality and offering support to other education professionals who may



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



UNESCO
Creative Economy
& Public Policies
UFV



encounter diverse situations in the classroom. Understanding these strategies through the acquisition of a new language can be a distinctive approach to inclusion and learning, acknowledging that situated pedagogical practices according to the educational reality may challenge conventional school norms and modes of engaging students in pedagogical activities.

Keywords: Literacy; Brazilian Sign Language (Libras); Language; Inclusion; Pedagogical Practice.



ALFABETIZAÇÃO POR MEIO DE PROJETOS: REFLEXÕES ACERCA DE UM CONTEXTO DE APRENDIZAGEM POR CICLOS

LITERACY THROUGH PROJECTS: REFLECTIONS ON A CYCLE-BASED LEARNING CONTEXT

Jéssica Ramos Mota
Fernanda Luísa Baum Eltz Machado
Isaías dos Santos Ildebrand

Escola de Aplicação Feevale

RESUMO: Esta comunicação visa discutir concepções sobre a alfabetização por meio de projetos, com foco em experiências e práticas pedagógicas mediante perspectivas uni e transdisciplinares de uma escola localizada na região sul do Brasil. O objetivo da comunicação consiste em analisar o uso de projetos no contexto de alfabetização, com base na visão de cinco professores de uma escola que adota a organização curricular por ciclos. A razão dessa reflexão e análise reside na relevância de conhecer práticas pedagógicas a partir da realidade da alfabetização para melhor compreender os processos de aquisição da leitura e da escrita. A percepção dos professores e as suas práticas pedagógicas podem indicar que o uso de projetos é uma alternativa promissora para explorar os interesses dos estudantes, envolvendo-os com problemas, desafios e diferentes linguagens. Vale considerar que compartilhar experiências pedagógicas por meio da visão dos professores pode ser uma potência a fim de fornecer insights para conhecer e compreender as vivências reais da sala de aula e que implicam nos processos de alfabetização.

Palavras-chave: Alfabetização; Projetos; Linguagem; Experiência; Prática Pedagógica.

ABSTRACT: This communication aims to discuss conceptions of literacy through projects, focusing on experiences and pedagogical practices from uni and transdisciplinary perspectives in a school located in the southern region of Brazil. The objective of this communication is to analyze the use of projects in the context of literacy, based on the viewpoint of five teachers from a school that adopts a cycle-curriculum organized. The reason for this reflection and analysis lies in the relevance of understanding pedagogical practices from the reality of literacy to better comprehend the processes of reading and writing acquisition. The teachers' perceptions and their pedagogical practices may indicate that the use of projects is a promising alternative to explore students' interests, involving them with problems, challenges, and different forms of expression. It is worth considering that sharing pedagogical experiences through the teachers' perspective can be a valuable source of insight to get to know and understand real classroom experiences that have implications for the literacy processes.

Keywords: Literacy; Projects; Language; Experience; Pedagogical Practice.



SEXUALIZAÇÃO POR ENTRE OS PANOS: A COBERTURA MIDIÁTICA ENVOLVENDO OS UNIFORMES DAS GINASTAS ALEMÃS NAS OLIMPIADAS DE TÓQUIO 2020

**Sexualization between the fabrics: media coverage involving the uniforms of german
gymnasts at the 2020 tokyo olympics**

Autores(as): Júlia Fernanda Lemos Backes¹, Gustavo Roesse Sanfelice², Maurício Barth³

Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: A sexualização que atletas femininas sofrem por meio de seus uniformes esportivos ainda é uma das principais disparidades entre homens e mulheres nos Jogos Olímpicos. Para combater a questão, a equipe de Ginástica Artística da Alemanha deixou de lado as típicas roupas curtas da modalidade e se apresentou com modelos que cobriam as pernas por inteiro. Baseado nesta informação, este estudo objetiva analisar como os portais brasileiros de notícias CNN Brasil, BBC News Brasil, G1 e Folha de São Paulo repercutiram o episódio referente aos novos uniformes das ginastas alemãs durante suas participações nas Olimpíadas de Tóquio 2020. Para tanto, foram selecionadas reportagens alusivas ao caso e analisadas com base no método de Análise de Conteúdo de Laurence Bardin (2016), através das categorias: títulos das matérias, autorias dos textos, termos relacionados às discussões feministas, depoimentos utilizados e conteúdo de complemento às reportagens. Ao final, as reflexões indicam o olhar sob a perspectiva do empoderamento feminino em algumas das matérias, salientando a importância do debate dentro de ambientes ainda considerados patriarcais - como é o caso da esfera esportiva - e o papel da mídia como propulsor de questões político-sociais, como é o caso das discussões referentes à equidade de gênero.

Palavras-chave: Cobertura Midiática; Jogos Olímpicos; Sexualização no Esporte.

ABSTRACT: The sexualization that female athletes suffer through their sports uniforms is still one of the main disparities between men and women in the Olympic Games. To combat the issue, the Germany Artistic Gymnasticsteam decided to leave aside the typical clothes of the modality and perform with a model that covered the legs completely. Based on this statement, the current study intents to analyze how the brazilian media CNN Brasil, BBC News Brasil, G1

¹ Mestranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale. Especialista em Influência Digital: Conteúdo e Estratégia pela PUCRS. Bacharela em Publicidade e Propaganda pela Universidade Feevale.

² Doutor em Ciências da Comunicação pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos. Professor titular na Universidade Feevale.

³ Doutor em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale. Professor titular na Universidade Feevale.



and Folha de São Paulo reverberate the episode about the new uniforms of the German gymnasts during their participation in the Tokyo 2020 Olympics. To achieve its main goal, the reports found in each digital channel listed were selected and analyzed based on the ContentAnalysis method of Laurence Bardin (2016), through the categories: titles, authors, terms related to feminist discussions, testimonies and complementary content. At the end of this article, the detailed reflections indicate a female empowerment perspective in some of the texts, highlighting not only the importance of the debate within environments still considered patriarchal -the sports sphere, for example -but also the role of the media as a driver of political and social issues, as is the case of discussions regarding gender equity.

Keywords: Media Coverage; Olympic Games; Sport Sexualization.



AS PERCEPÇÕES SOCIAIS ACERCA DO TERMO DEFICIÊNCIA: UMA QUESTÃO DE DIFICULDADE OU DIFERENÇA?

Social perceptions about the term disability: A matter of difficulty or difference?

Autores(as): Juliana Aparecida Bohn¹
Jéssica Laís Antunes²
Rosemari Lorenz Martins³

Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO:

Esta pesquisa objetiva discutir as nomenclaturas utilizadas para a caracterização de pessoas deficientes e seus efeitos na percepção de si desses sujeitos, realizada através de uma revisão bibliográfica de obras de autores como Bauman (2001), Hall (2022), Canedo (2007) e Foucault (1999). Os estudos mostram que a velocidade que as tecnologias e as informações chegam aos sujeitos nos tempos modernos, os faz imergir em uma estrutura social líquida, em que tudo pode mudar em questão de instantes. Os resultados dessa organização obrigam os sujeitos a adaptarem-se a ele, para que não sejam postos à margem. Nesse formato social a deficiência é considerada como uma barreira ou um impedimento para sua produtividade dentro da sociedade, então, as formas como os sujeitos são caracterizados pela sociedade contribui para um assujeitamento, incompatível com suas reais identidades.

Palavras-chave: Assujeitamento; Deficiência; Dificuldade; Diferença; Identidade.

ABSTRACT:

This research aims to discuss the nomenclatures used to characterize disabled people and their effects on the self-perception of these subjects, carried out through a bibliographic review of works by authors such as Bauman (2001), Hall (2022), Canedo (2007) and Foucault (1999). Studies show that the speed with which technologies and information reach subjects in modern times makes them immerse in a liquid social structure, in which everything can

¹ Minicurriculo: Professora e Psicopedagoga. Mestre em Letras e participante do projeto de pesquisa LLETIS.

² Minicurriculo: Mestre em Letras (Feevale), bolsista Capes do PPG de doutorado em Diversidade Cultural e Inclusão Social (Feevale) e participante do projeto de pesquisa LETTIS (Feevale).

³ Doutora em Letras (PUC), coordenadora do PPG Diversidade Cultural e Inclusão Social (Feevale) e coordenadora do grupo de pesquisa LETTIS (Feevale).



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



Creative Economy
& Public Policies

UFV



change in a matter of moments. The results of this organization oblige the subjects to adapt to it, so that they are not left out. In this social format, disability is considered a barrier or an impediment to their productivity within society, so the ways in which subjects are characterized by society contribute to subjection, incompatible with their real identities.

Keywords: Subjection; Deficiency; Difficulty; Difference; Identity



EDUCAÇÃO AMBIENTAL EM ESPAÇOS NÃO ESCOLARES, HABILIDADES SOCIOEMOCIONAIS E OS ESTUDOS DE WALLON: (INTER)CONEXÕES POSSÍVEIS

**Environmental education in non-school spaces, socioemotional skills and Wallon studies:
possible (inter)connections**

Autores(as): Juliana Camila de Oliveira Weschenfelder
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: A Educação Ambiental, desde o final do século passado, busca desenvolver práticas sustentáveis em espaços escolares e não escolares. Ao perceber a importância dessas ações com as crianças e de como ocorre o desenvolvimento de suas habilidades socioemocionais em um ambiente imerso na natureza, pensou-se, então, na presente pesquisa, que tem como objetivo geral analisar as intervenções pedagógicas, no âmbito da Educação Ambiental em ambientes não escolares, que podem favorecer o desenvolvimento de habilidades socioemocionais de crianças pré-escolares que frequentam um Espaço Terapêutico em Estância Velha/RS. Como metodologia de pesquisa foi utilizada uma abordagem qualitativa exploratória, através de uma pesquisa de campo. A coleta de dados foi conduzida por meio de entrevistas semiestruturadas e observações diretas no ambiente da pesquisa. A análise de dados foi desenvolvida por intermédio de análise de conteúdo, identificando como principais resultados a importância da mediação do educador na aprendizagem das crianças, observada através das estratégias pedagógicas como o uso de centros de interesse, contações de histórias e utilização de materiais não estruturados como os recursos naturais coletados no local. O Espaço Terapêutico possibilita a interação imersa na natureza entre os sujeitos e com diferentes animais, desenvolvendo, assim, práticas sustentáveis e as habilidades socioemocionais das crianças.

Palavras-chave: Educação para a Sustentabilidade; Educação Não Escolar; Habilidades Socioemocionais; Henri Wallon; Pré-escolar.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: Environmental Education, since the end of the last century, seeks to develop sustainable practices in school and non-school spaces. Upon realizing the importance of these actions with children and how the development of their socioemotional



skills occurs in an environment immersed in nature, it was thought, then, in the present research, which has as general objective to analyze the pedagogical interventions, in the context of Environmental Education in non-school environments, which can favor the development of social-emotional skills of children pre-school students who attend a Therapeutic Space in Estância Velha/RS. As research methodology was used an exploratory qualitative approach, through field research. Data collection was conducted through semi-structured interviews and direct observations in the research environment. The data analysis was developed through content analysis, identifying as the main results the importance of the educator mediation in children's learning, observed through pedagogical strategies such as the use of centers of interest, storytelling and use of unstructured materials such as natural resources collected on site. The Therapeutic Space enables the interaction immersed in nature between the subjects and with different animals, thus developing sustainable practices and the socioemotional skills of children.

Palavras-chave: Education for Sustainability; Non-school Education; Socioemotional Skills; Henri Wallon; Pre-school.

¹Graduada em Pedagogia Licenciatura, atuante na área da educação infantil à 5 anos, egressa do curso de Pedagogia da Universidade Feevale.



TERRITÓRIO ESCOLAR: ONDE O BRINCAR NÃO FAZ PARTE DO CURRÍCULO

School territory: where play is not part of the curriculum

Autores(as): Juliana Vargas Silva¹, Lovani Volmer², Lucia Hugo Uczak³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Brincar faz parte da infância e é um direito garantido pela Declaração Universal dos Direitos das Crianças e pelo Estatuto da Criança e do Adolescente, pois contribui para o desenvolvimento integral dos infantes. Pensar na criança como sujeito de direitos e na escola enquanto território que visa à construção integral desses sujeitos, remete ao entendimento de que, para viver a infância em sua plenitude, torna-se necessário garantir que, na escola, lugar onde as crianças, em geral, passam a maior parte do tempo, o brincar esteja presente. Nessa perspectiva, este estudo busca refletir sobre a importância da ludicidade no processo de aprendizagem e a relevância dessa temática na perspectiva de professores e alunos. Para tanto, foram realizadas observações da prática pedagógica em duas turmas de 5º ano do ensino fundamental de duas escolas municipais de uma cidade do Vale do Sinos - RS, entrevistas semiestruturadas com as docentes e grupo focal com estudantes, sendo os dados analisados através da análise de conteúdo de Bardin (2010). Os resultados revelam que, por vezes, o brincar acaba se distanciando do território escolar, o que evidencia a necessidade de romper com o paradigma de que brincar não pode estar presente nas diversas situações de aprendizagem.

Palavras-chave: Aprendizagem; Escola; Infância; Ludicidade.

ABSTRACT: Playing is part of childhood and is a right guaranteed by the Universal Declaration of Children's Rights and the Child and Adolescent Statute, as it contributes to the integral development of infants. Thinking about the child as a subject with rights and the school as a territory that aims at the integral construction of these subjects leads to the understanding that, in order to experience childhood in its fullness, it is necessary to guarantee that, at school, the place where children, in general, spend most of the time, playing is present. From this perspective, this study seeks to reflect on the importance of playfulness in the learning process and the relevance of this theme from the perspective of teachers and students. For this purpose, observations of the pedagogical practice were carried out in two classes of the 5th year of elementary education in two municipal schools in a city in Vale do Sinos - RS, semi-structured interviews with the teachers and a focus group with students, and the data were analyzed through the analysis of content by Bardin (2010). The results reveal that, sometimes, playing

¹ Minicurriculo: Mestranda do PPG de Diversidade Cultural e Inclusão Social – Feevale; Graduada em Pedagogia.

² Minicurriculo: Doutora em Letras; professora na Universidade Feevale.

³ Minicurriculo: Doutora em Educação; professora na Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS

UNIVERSIDADE
FEEVALE

APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco



CAPES

ends up moving away from the school territory, which highlights the need to break with the paradigm that playing cannot be present in different learning situations.

Keyword: Learning; School; Infancy; Playfulness.



POLÍTICAS PÚBLICAS INCLUSIVAS PARA O ENSINO SUPERIOR EM UMA UNIVERSIDADE COMUNITÁRIA DO RS: ALTERIDADE OU EQUIDADE?

Políticas públicas inclusivas para la educación superior en una universidad comunitaria de la provincia de RS: ¿alteridad o equidad?

Autores(as): Lilian Flores¹, Otávio Rosa² Rosemari Lorenz Martins³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Há mais de três décadas que a educação brasileira, na perspectiva da educação inclusiva, se constrói pelo resultado de lutas dos Movimentos Sociais. A Constituição Federal (1988), em seu artigo 205, bem como a Declaração de Salamanca (1994), são exemplos de tratados e leis que propõem uma educação inclusiva, objetivando o acesso à educação formal. No entanto, tal prerrogativa não assegura os processos de inclusão e permanência no Ensino Superior, uma vez que tais ações afirmativas foram estabelecidas através da Lei Brasileira de Inclusão (LBI) nº 13.146/2015 e logo após a instauração da Lei nº 13.409/2016, que dispõem de reservas para pessoas com deficiência. Neste sentido, o presente estudo discorre sobre a importância de se discutir os processos inclusivos no Ensino Superior, significando a diversidade, a alteridade e a equidade. Assim, propõe-se neste estudo identificar os processos inclusivos no Ensino Superior, a partir das políticas públicas vigentes e da organicidade existente em uma Universidade comunitária do Rio Grande do Sul. Para tanto, utiliza-se os princípios teóricos de Mantoan (2015), Orrú (2017), Stainback (1999), Beyer (2010) e Carvalho (2005) para a fundamentação de uma pesquisa básica, qualitativa, de cunho bibliográfico e documental.

Palavras-chave: Inclusão; Ensino Superior; Alteridade; Equidade.

RESUMEN: Desde hace más de tres décadas, la educación brasileña, en la perspectiva de la educación inclusiva, se construye como resultado de las luchas de los Movimientos Sociales. La Constitución Federal (1988), en su artículo 205, así como la Declaración de Salamanca (1994), son ejemplos de tratados y leyes que proponen una educación inclusiva, visando el acceso a la educación formal. Sin embargo, tal prerrogativa no garantiza los procesos de inclusión y permanencia en la Educación Superior, ya que tales acciones afirmativas fueron establecidas a través de la Ley Brasileña de Inclusión (LBI) N° 13.146/2015, que exige algunas

¹Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social. Especialista em Psicopedagogia: Abordagem Clínica e Institucional pela Universidade Feevale. Especialista em Neurocognição e Aprendizagem pela Faculdade IENH – Instituição Evangélica de Novo Hamburgo.

²Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais da Universidade Feevale. Mestre em Letras pela Universidade Federal de Pelotas/RS. Professor da Escola de Aplicação Feevale.

³Doutora em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Atualmente é coordenadora e professora permanente do Programa em Diversidade Cultural e Inclusão Social e professora do curso de Letras da Universidade Feevale.



reservas para las personas con discapacidad. En ese sentido, el presente estudio discute la importancia de repensar los procesos inclusivos en la Educación Superior, entendiendo la diversidad, su alteridad y equidad. Así, este estudio propone identificar procesos inclusivos en la Educación Superior, a partir de las políticas públicas vigentes y la organicidad existente en una universidad comunitaria de Rio Grande do Sul. Para esto, se utiliza los principios teóricos de Mantoan (2015), Orrú (2017), Stainback (1999), Beyer (2010) y Carvalho (2005) para sustentar una investigación básica, cualitativa, de carácter bibliográfico y documental.

Palabras clave: Inclusión; Enseñanza superior; Alteridad; Equidad.



NÚCLEO DE ESTUDOS E PESQUISAS EM GÊNERO E SEXUALIDADE/CAMPUS OSÓRIO/IFRS: INTERFACES ENTRE ESPAÇO, TERRITÓRIO, TERRITORIALIDADE E IDENTIDADE

**Core of Studies and Research in Gender and Sexuality/Campus Osório/IFRS:
interfaces between space, territory, territoriality and identity**

Autoras: Luciane Senna Ferreira¹, Eliana Perez Gonçalves de Moura²
Instituição de origem: Universidade FEEVALE

RESUMO: O presente texto trata-se do recorte de uma pesquisa maior, que investiga trajetória e práticas do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Gênero e Sexualidade (NEPGS)/Campus Osório/IFRS, com vistas a apontar o lugar que ocupa na política institucional de ações afirmativas. O objetivo deste recorte é analisar as interfaces entre espaço, território, territorialidade e identidade através das experiências de membros/as que fazem ou fizeram parte do núcleo. Busca-se compreender como ocorrem estas relações e o sentido de pertencimento a um território, a partir da perspectiva de que, ao se apropriarem do espaço e transformá-lo em território, sentimentos de pertencimento são despertados, construindo e solidificando identidades coletivas e individuais. Adota-se a pesquisa-ação, com abordagem qualitativa, realizada em forma de seminário, totalizando três encontros com participantes da pesquisa, tendo os dados interpretados a partir de categoria analítica de conteúdo de material. Os resultados apontaram: i) apropriação do território do NEPGS, por meio de práticas, discursos e valores contrastantes com outros espaços/territórios; ii) construção de identidade territorial possibilitada pela dimensão simbólica material e imaterial; iii) manifestação de apropriação do território tanto pela identidade como pela luta coletiva; e iv) práticas e avanços que ultrapassam o território do NEPGS, estendendo-se e territorializando novos espaços.

Palavras-chave: Núcleo de gênero e sexualidade; IFRS; Territorialidade e identidade.

ABSTRACT: The present text is the cutout of a larger research, which investigates the trajectory and practices of the Center for Studies and Research on Gender and Sexuality (NEPGS)/Campus Osório/IFRS,

¹ Doutoranda no Programa em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade FEEVALE. Mestra em História da Literatura. Docente de Letras no Instituto Federal do Rio Grande do Sul/Campus Osório.

² Doutora em Educação. Docente do Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social e do Mestrado Acadêmico de Psicologia.



with a view to pointing out the place it occupies in the institutional policy of affirmative actions. The objective of this section is to analyze the interfaces between space, territory, territoriality and identity through the experiences of members who are or were part of the nucleus. It seeks to understand how these relationships occur and the sense of belonging to a territory, from the perspective that, by appropriating space and transforming it into territory, feelings of belonging are awakened, building and solidifying collective and individual identities. Action research with a qualitative approach is adopted, carried out in the form of a seminar, totaling three meetings with research participants, with data interpreted from the analytical category of material content. The results indicated: i) appropriation of the NEPGS territory, through practices, discourses and values contrasting with other spaces/territories; ii) construction of territorial identity made possible by the symbolic material and immaterial dimension; iii) manifestation of appropriation of the territory both by identity and collective struggle; and iv) practices and advances that go beyond the NEPGS territory, extending and territorializing new spaces.

Keyword: Gender and sexuality center; IFRS; Territoriality and identity.



AMBIENTE OBESOGÊNICO E OBESIDADE INFANTIL: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA

Obesogenic environment and childhood obesity: a systematic review

Autor: Luísa Cristiane Senna de Andrade¹, Eliane Fátima Manfio²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este estudo apresenta uma revisão sistemática da literatura trazendo uma reflexão sobre a associação do ambiente familiar, estilo de vida e a obesidade infantil. O objetivo principal foi analisar a relação entre ambiente obesogênico, o estilo de vida da família e a obesidade em crianças. A coleta das informações foi através da base de dados Scientific Electronic Library Online(SciELO), utilizando os descritores cadastrados no Medical Subject Headings(MeSH), sendo: *obesity/obesidade; children/crianças; feeding behavior/comportamento alimentar; healthy lifestyle/estilo de vida saudável; family relations/relações familiares; obesogenic environment/ambiente obesogênico*. Foi utilizado o operador booleano AND e incluídos artigos publicados entre 2018 e 2023. Foram encontrados 229 artigos, sendo que 213 foram excluídos e 16 foram selecionados de acordo com os critérios de inclusão/exclusão. Os estudos apontam que as intervenções por meio de ações educativas mostram-se mais eficientes no conhecimento e esclarecimento sobre obesidade, contribuindo para um estilo de vida saudável, redução do IMC, melhora na imagem corporal, entre outros fatores. O estilo de vida da família está diretamente associado à obesidade de crianças e adolescentes. As ações interdisciplinares que envolvam o contexto familiar são fundamentais para a educação em saúde relacionada à obesidade e podem colaborar para a melhora da qualidade de vida de crianças.

Palavras-chave: Obesidade; Crianças; Estilo de vida saudável; Comportamento alimentar.

ABSTRACT: This study presents a systematic literature review reflecting on the association between family environment, lifestyle and childhood obesity. The main objective was to analyze the relationship between obesogenic environment, family lifestyle and obesity in children. The information was collected through the Scientific Electronic Library Online(SciELO) database, using the descriptors registered in the Medical Subject Headings(MeSH), being: *obesity/obesity; children/children; feeding behavior/eating behavior; healthy lifestyle/healthy lifestyle; family relations/family relations; obesogenic environment/obesogenic environment*. The Boolean operator AND was used and articles published between 2018 and 2023 were included. A total of 229 articles were found, 213 were excluded and 16 were selected according to the inclusion/exclusion criteria. The studies indicate that interventions through educational actions are more efficient in knowledge and clarification about obesity, contributing to a healthy lifestyle, reduction of BMI, improvement in body image, among other factors. Family lifestyle is directly associated with obesity in children and adolescents. Interdisciplinary actions that involve the family context are fundamental for health education related to obesity and can collaborate to improve the quality of life of children.

Palavras-chave: Obesity; Children; Healthy lifestyle; Feeding behavior.

¹ Graduada em Educação física bacharelado e mestranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social - Universidade Feevale.

² Doutorado em Educação física e professora do Programa de Pós-Graduação Diversidade Cultural e Inclusão Social - Universidade Feevale.



TERRITORIALIDADE ONLINE E IDENTIDADES

NEURODIVERGENTES: REDES SOCIAIS E RESISTÊNCIA

Online Territoriality and Neurodivergent Identities: Social Networks and Resistance

Autores(as): Luna Carvalho de Lucena¹, Ivana Cláudia Guimarães de Oliveira²
Instituição de origem: Universidade da Amazônia

RESUMO: O conceito sociológico de neurodiversidade foi cunhado na década de 1990 pela socióloga no espectro autista Judy Singer, ganhando espaço tanto na pesquisa científica quanto nos movimentos sociais de pessoas com deficiência. Dentro da perspectiva da neurodiversidade, entende-se que a normalidade é uma construção social e que variações neurológicas humanas são naturalmente diversas. Esta pesquisa propõe uma análise da territorialidade online em relação à formação de comunidades de indivíduos neurodivergentes na internet. O objetivo central desta pesquisa é analisar como as redes sociais online têm moldado e transformado territórios culturais e comunicacionais de comunidades neurodivergentes na internet. Para isso, investigaremos como as redes sociais online têm contribuído para a construção de uma identidade neurodivergente e como têm transformado essa identidade ao longo do tempo. Analisaremos esse processo especificamente no Brasil, em uma comunidade brasileira de autistas adultos no Reddit. Para alcançar esse objetivo, utilizaremos pesquisa bibliográfica e documental em um primeiro momento para pesquisar sobre as dinâmicas entre neurodiversidade e territorialidade online, e a Análise de Conteúdo e conceituações e métodos da Representação Social e Circuito da Cultura a fim de analisar postagens no grupo "autismobrasil" da rede social Reddit, um fórum que permite publicações sobre temas específicos em comunidades.

Palavras-chave: Neurodiversidade; Territorialidade; Representação Social; Circuito da Cultura; Redes Sociais.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: The sociological concept of neurodiversity was coined in the 1990s by autistic sociologist Judy Singer, gaining recognition in both scientific research and social movements for people with disabilities. Within the perspective of neurodiversity, it is understood that normality is a social construct and that human neurological variations are naturally diverse. This research proposes an analysis of online territoriality in relation to the formation of communities of neurodivergent individuals on the internet. The central objective of this research is to analyze how online social networks have shaped and transformed cultural and communicational territories of neurodivergent communities on the internet. To achieve this, we will investigate how online social networks have contributed to the construction of a neurodivergent identity and how they have transformed this identity over time. We will focus on Brazil, specifically a Brazilian community of adult autistics on Reddit. To achieve this objective, we will initially conduct bibliographic and documentary research to study the dynamics between neurodiversity and online territoriality, and we will employ Content Analysis, as well as concepts and methods

¹ Doutoranda pelo Programa de Pós Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura (PPGCLC/UNAMA).

² Professora pelo Programa de Pós Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura (PPGCLC/UNAMA).

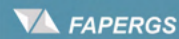


IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



Creative Economy
& Public Policies

UFV



from Social Representation and Circuit of Culture, to analyze posts in the "autismobrasil" group on the Reddit social network, a forum that allows topic-based discussions within communities.

Palavras-chave: Neurodiversity; Territoriality; Social Representation; Circuit of Culture; Social Networks.



EXPERIÊNCIAS NA PREVENÇÃO DE LESÕES POR PRESSÃO: A ENFERMAGEM E O DESIGN COMO AGENTES DE TRANSFORMAÇÃO

**Experiences in the prevention of pressure injuries: nursing and design as agents of
transformation**

Magna Roberta Birk¹,
Tcheice Laís Zvirtes²,
Jacinta Sidegum Renner³
Universidade Feevale

RESUMO: As lesões por pressão caracterizam-se como danos localizados na pele e/ou tecidos moles, iniciam como um ponto avermelhado que pode evoluir para uma lesão profunda com tecido necrótico e exposição óssea. Diversas áreas podem atuar de forma interdisciplinar na prevenção destes agravos. O objetivo deste estudo está focado em descrever experiências de profissionais das áreas do design e da enfermagem, na atuação interdisciplinar para a prevenção de lesões por pressão. O estudo é de natureza aplicada, de caráter observacional descritivo e quanto aos procedimentos técnicos, é um relato de experiência. Os resultados apontam que existem profissionais engajados na construção e aplicação de estratégias interdisciplinares para a prevenção destas lesões, porém, existem aspectos dificultadores em ambas as áreas. No design, percebe-se pouco engajamento dos profissionais na atuação vinculada ao desenvolvimento de produtos e estratégias para a saúde, bem como a falta de entendimento do papel do profissional como agente transformador nesta área. Em contrapartida, na área da saúde, os profissionais não percebem o design como um campo que possa contribuir na prevenção destes agravos. Evidencia-se a necessidade de conscientização sobre a importância da atuação interdisciplinar, visto que múltiplos olhares sobre uma mesma temática podem contribuir para a melhora das ações de prevenção.

Palavras-chave: Prevenção; Lesões por pressão; Interdisciplinar.

ABSTRACT: Pressure injuries are characterized as localized damage to the skin and/or soft tissues, starting as a reddish spot that can progress to a deep injury with necrotic tissue and bone exposure. Several areas can act in an interdisciplinary way in the prevention of these injuries. The objective of this study is focused on describing experiences of professionals in the areas of design and nursing, in the interdisciplinary action for the prevention of pressure injuries. The study is of an applied nature, with a descriptive observational character and, in terms of

¹ Doutoranda e mestra em Diversidade Cultural e Inclusão Social e graduada em enfermagem pela Universidade Feevale. Bolsista Proscap Capes. Integrante do Grupo de Pesquisa em Design da Universidade Feevale

² Doutoranda e mestra em Diversidade Cultural e Inclusão Social e graduada em Design pela Universidade Feevale. Bolsista Proscap Capes. Integrante do Grupo de Pesquisa em Design da Universidade Feevale.

³ Professora do Programa de Pós-graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social na Universidade Feevale. Doutora em Engenharia de Produção pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS

UNIVERSIDADE
FEEVALE

APOIADORES:

FAPERGS

CNPq

unesco
Creative Economy
& Public Policies
UFV

CAPES

technical procedures, it is an experience report. The results indicate that there are professionals engaged in the construction and application of interdisciplinary strategies for the prevention of these injuries, however, there are difficult aspects in both areas. In design, there is little engagement of professionals in actions linked to the development of products and strategies for health, as well as a lack of understanding of the professional's role as a transforming agent in this area. On the other hand, in the health area, professionals do not perceive design as a field that can contribute to the prevention of these diseases. The need for awareness about the importance of interdisciplinary action is evident, since multiple perspectives on the same theme can contribute to the improvement of prevention actions.

Keywords: Prevention; Pressure injuries; Interdisciplinary.



FORMAÇÃO “VIOLÊNCIAS EM PAUTA”: ARTICULANDO ESTRATÉGIAS INTERSECCIONAIS PARA O ENFRENTAMENTO DAS OPRESSÕES NO TERRITÓRIO ESCOLAR

**Capacitación “Violência en la Agenda”: articulando estrategias interseccionales para
enfrentar la opresión en el territorio escolar**

Autores(as): Caroline Luiza Willig¹, Marlucci Meinhart², Sofia Robin³, Saraí Patrícia Schmidt⁴
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O estudo descreve e analisa a experiência da *Formação Intersetorial Violências em Pauta*, ação do Grupo de Pesquisa Criança na Mídia da Universidade Feevale, em parceria com a Secretaria Municipal de Educação de Novo Hamburgo, por meio do Convênio Educação Antidiscriminatória, em vigência desde 2021. Trata-se da primeira atividade integrando o Convênio que propõe a formação continuada envolvendo a temática das Infâncias e Direitos Humanos para além de servidores/as da educação, abrangendo profissionais da assistência social, saúde e segurança do município, pela perspectiva da interseccionalidade. A atividade formativa consiste em oito encontros mensais na sede da Universidade Feevale em 2023, com a proposta de sensibilizar os/as servidores/as acerca das violências que permeiam as infâncias nos territórios escolares. Em termos teórico-metodológicos a interseccionalidade e a cartografia são utilizadas de forma complementar. A interseccionalidade para ampliar a percepção com o intento de observar os eixos de opressão colonialista que tensionam as infâncias. Já a cartografia para mapear os territórios escolares e fazer das pistas que surgem no percurso a bússola que aponta a direção das reflexões que se dão em coletivo, de forma horizontal, numa interconexão de saberes e experiências.

Palavras-chave: Infâncias; Violências; Interseccionalidade; Cartografia; Formação intersectorial.

RESUMEN: El estudio describe y analiza la experiencia de la Formación Intersectorial Violências em Pauta, una acción del Grupo de Investigación Niño en los Medios de la Universidad Feevale, en colaboración con la Secretaría Municipal de Educación de Novo Hamburgo, a través del Acuerdo de Educación Antidiscriminación, vigente desde 2021. Esta es la primera actividad que integra el Acuerdo que propone la formación permanente en torno al tema de la Infancia y los Derechos Humanos más allá de los servidores de la educación, incluyendo a los profesionales de la asistencia social, salud y seguridad del municipio, en la perspectiva de la interseccionalidad. La actividad de formación consta de ocho encuentros mensuales en la sede de la Universidad Feevale en 2023, con la propuesta de sensibilizar a los servidores sobre la violencia que permea la niñez en los territorios escolares. En términos

¹ Doutoranda em Processos e Manifestações Culturais - Universidade Feevale

² Doutoranda em Processos e Manifestações Culturais - Universidade Feevale.

³ Doutoranda em Processos e Manifestações Culturais - Universidade Feevale.

⁴ Orientadora. Doutora em Educação. Docente da Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



teórico-metodológicos, la interseccionalidad y la cartografía se utilizan de forma complementaria. Interseccionalidad para ampliar la percepción con la intención de observar los ejes de opresión colonialista que tensionan la niñez. La cartografía, en cambio, para cartografiar los territorios escolares y hacer de las pistas que van apareciendo en el camino la brújula que señala el rumbo de reflexiones que se suceden colectivamente, en horizontal, en una interconexión de saberes y experiencias.

Palavras-chave: Infancias; Violencias; Interseccionalidad; Cartografía; Formación Intersectorial.

Powered by
MPS Office



REFORMA PSIQUIÁTRICA E LUTA ANTIMANICOMIAL: CONSTRUINDO PONTES ENTRE LOUCURA E EDUCAÇÃO

Lucha antimanicomial: tendiendo puentes entre la locura y la educación

Autores(as): Marluci Meinhart¹, Maria Paula Neiman², Saraí Patrícia Schmidt³
Instituição de origem: Universidade Feevale, Pontifícia Universidade Católica - PUCRS

RESUMO: O estudo tem como objetivo contextualizar a importância da discussão sobre Reforma Psiquiátrica e Luta Antimanicomial nos espaços educativos de forma transversal e interdisciplinar, valorizando a concepção de que é necessário visibilizar e legitimar todas as formas de estar no mundo. Inicialmente cabe lembrar que embora a Reforma Psiquiátrica tenha sido fundamental para o fechamento dos manicômios e a desconstrução de estereótipos acerca da loucura e das pessoas com transtornos mentais, sabe-se que este não é um percurso terminado. Este é um processo em andamento, uma vez que ainda ocorrem ataques à sua lei, e por consequência, ao direito ao atendimento humanizado e ao tratamento em liberdade para as pessoas com questões psíquicas. Trata-se de uma pesquisa qualitativa e exploratória, onde articulam-se autores/as dos Estudos Culturais e Educação, fazendo uma revisão teórica e interdisciplinar sobre o tema. Os resultados apontam para a ainda insuficiente abordagem e problematização sistemática destes temas na academia e nos espaços educativos, e a necessidade de articulação entre formação acadêmica, saúde mental e loucura, a fim de reconstruir uma sociedade que seja defensora do tratamento em liberdade e da dignidade humana para todos e todas.

Palavras-chave: Reforma Psiquiátrica; Loucura; Luta antimanicomial; Educação.

RESUMEN: El estudio tiene como objetivo contextualizar la importancia de la discusión sobre la Reforma Psiquiátrica y la Lucha Antimanicomial en los espacios educativos de forma transversal e interdisciplinaria, valorando el concepto de que es necesario visibilizar y legitimar todas las formas de estar en el mundo. De entrada, vale recordar que si bien la Reforma Psiquiátrica fue fundamental para el cierre de los asilos y la desconstrucción de los estereotipos sobre la locura y las personas con trastornos mentales, se sabe que este no es un camino terminado. Este es un proceso en curso, pues aún existen ataques a su ley, y en consecuencia, al derecho a la atención humanizada y al trato en libertad de las personas con problemas psicológicos. Se trata de una investigación cualitativa y exploratoria, donde se articulan autores de los Estudios Culturales y de la Educación, realizando una revisión teórica e interdisciplinar sobre el tema. Los resultados apuntan al aún insuficiente abordaje y problematización sistemática de estos temas en la academia y los espacios educativos, y la necesidad de articulación entre formación académica, salud mental y locura, para reconstruir una sociedad que defienda el trato en libertad y dignidad humana para todos.

Palavras-chave: Reforma Psiquiátrica; Loucura; Lucha contra el manicomio; Educación.

¹ Doutoranda em Processos e Manifestações Culturais - Universidade Feevale.

² Graduanda em Jornalismo - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

³ Orientadora. Docente da Universidade Feevale.



PELO CAMINHO DA DIVERSIDADE: A CULTURA BRASILEIRA REPRESENTADA EM “CHAPEUZINHO VERMELHO E O BOTO-COR-DE-ROSA” E “COCARZINHO AMARELO”

En el camino de la diversidad: la cultura brasileña representada em “Chapeuzinho Vermelho e o Boto-cor-de-rosa” y “Cocarzinho Amarelo”

Márcia Tatiana Funke Dieter¹, Lovani Volmer², Cláudia Gisele Masiero³
Universidade Feevale

RESUMO: Chapeuzinho Vermelho é um dos contos de fadas mais conhecidos na cultura Ocidental. São inúmeras as versões e os produtos culturais que com ele dialogam. Neste estudo, centralizamos a análise em duas narrativas que nele se inspiram, “Chapeuzinho Vermelho e o Boto-cor-de-rosa”, adaptado por Cristina Agostinho e Ronaldo Simões Coelho, e “Cocarzinho Amarelo”, escrito por Yaguarê Yamã, a fim de identificar e refletir sobre aproximações e distanciamentos com a obra original, assim como acerca de elementos da cultura brasileira que perpassam as duas adaptações. Metodologicamente, apresenta-se uma pesquisa qualitativa de cunho bibliográfico com a análise de categorias, com discussões a partir de Laraia (2001), Greertz (1989), Bosi (1992) e Ortiz (2001), sobre o conceito de cultura e cultura brasileira, e Coelho (2000), Merege (2010), Zilberman (2014), Chevalier (2022), Tatar (2013), Corso e Corso (2006), acerca de literatura e contos de fadas. As análises preliminares indicam que a estrutura da narrativa original permanece nas adaptações, contudo os elementos da narrativa foram adaptados para o contexto brasileiro, em especial ao contexto amazonense, contemplando a diversidade social.

Palavras-chave: Chapeuzinho Vermelho e o Boto-cor-de-rosa; Cocarzinho Amarelo; Literatura Infantojuvenil; Cultura Brasileira; Diversidade.

RESUMEN: Chapeuzinho Vermelho es uno de los cuentos de hadas más conocidos de la cultura occidental. Existen innumerables versiones y productos culturales que dialogan con él. En este estudio, centramos el análisis en dos narrativas que se inspiraron en ella, “Chapeuzinho Vermelho e o Boto-cor-de-rosa”, adaptada por Cristina Agostinho y Ronaldo Simões Coelho, y “Cocarzinho Amarelo”, escrita por Yaguarê Yamã, con el fin de identificar y reflexionar sobre las similitudes y diferencias con la obra original, así como sobre los elementos de la cultura brasileña que permean las dos adaptaciones. Metodológicamente, se presenta una investigación bibliográfica cualitativa con análisis de categorías, con discusiones de Laraia (2001), Greertz (1989), Bosi (1992) y Ortiz (2001), sobre el concepto de cultura y cultura brasileña, y Coelho (2000), Merege (2010), Zilberman (2014), Chevalier (2022), Tatar (2013), Corso y Corso

¹Licenciatura em Letras (Unisinos). Mestranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social, bolsista CAPES/PROSUC (Universidade Feevale)

² Doutora em Letras (UCS). Professora e pesquisadora na Universidade Feevale.

³ Doutora em História (PUCRS). Tutora EAD (Universidade Feevale).



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



UFV



(2006), sobre literatura y cuentos de hadas. Los análisis preliminares indican que la estructura de la narrativa original permanece en las adaptaciones, sin embargo, los elementos de la narrativa fueron adaptados al contexto brasileño, especialmente al contexto amazónico, contemplando la diversidad social.

Palabras clave: Chapeuzinho Vermelho e o Boto-cor-de-rosa; Cocarzinho Amarelo; Literatura Infantil; Cultura brasileira; Diversidad.



MODA E SAÚDE MENTAL: O CAPS COMO ESPAÇO INTERDISCIPLINAR DE INCLUSÃO SOCIAL AOS SUJEITOS EM SOFRIMENTO PSÍQUICO

Fashion and mental health: CAPS as an interdisciplinary space for social inclusion for subjects in psychic suffering

Autores(as): Marianna Ribeiro Pires¹, Claudia Schemes²
Instituição de origem: Universidade FEEVALE

RESUMO: Este trabalho objetiva apresentar o funcionamento de um centro de atenção psicossocial (CAPS), em sua interdisciplinaridade, em especial ao abordar sobre oficinas de moda enquanto dispositivos terapêuticos em um CAPSi. O CAPS é um serviço de saúde de base territorial, voltado para assistência na área da saúde mental, dividindo-se em unidades de atendimento para a população adulta, para a infância e adolescência (CAPSi) e para demandas específicas, tais como transtornos provenientes do uso de álcool e drogas (CAPS AD). Amparado pela Reforma Psiquiátrica Brasileira, o serviço prestado pelos CAPS caracteriza-se por um trabalho interdisciplinar de assistência aos sujeitos portadores de transtornos mentais graves e persistentes e/ou em intenso sofrimento psíquico. Considerando a noção de território, é comum a existência de oficinas terapêuticas como parte do tratamento dos sujeitos atendidos pelos CAPS, incluindo atividades culturais, esportivas e de lazer, de forma a incluir os sujeitos marginalizados pela sociedade, em função de seu adoecimento psíquico, em seus territórios. Nesse sentido, o presente texto apresenta as especificidades do serviço de saúde mental CAPS, analisando de que formas oficinas em saúde mental, em especial, oficinas de moda, podem contribuir para o tratamento e inclusão social dos sujeitos. A metodologia utilizada consiste em revisão bibliográfica e pesquisa-intervenção.

Palavras-chave: CAPS; Oficinas de Moda. Oficinas terapêuticas; Saúde Mental; Território.

ABSTRACT: This work aims to present the operation of a psychosocial care center (CAPS), in its interdisciplinarity, especially when addressing fashion workshops as therapeutic devices in a CAPSi. The CAPS is a territorial-based health service, focused on assistance in the area of mental health, divided into service units for the adult population, for childhood and adolescence (CAPSi) and for specific demands, such as disorders from the alcohol and drug use (CAPS AD). Supported by the Brazilian Psychiatric Reform, the service provided by the CAPS is characterized by an interdisciplinary work of assistance to subjects with severe and persistent mental disorders and/or in intense psychological distress. Considering the notion of territory, it

¹ Bacharel em Moda (FEEVALE). Especialista em Modelagem do Vestuário (FEEVALE), Mestre e Doutoranda em Processos e Manifestações Culturais (FEEVALE). Pesquisa as intersecções entre Moda e Saúde Mental.

² Doutora em História, professora do curso de História, Moda e do PPG Processos e Manifestações Culturais (Universidade Feevale), graduada em História (Unisinos) e mestra em História (USP).



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



UNESCO



CAPES

is common for therapeutic workshops to exist as part of the treatment of subjects attended by CAPS, including cultural, sports and leisure activities, in order to include subjects marginalized by society, due to their psychic illness, in their territories. In this sense, this text presents the specificities of the CAPS mental health service, analyzing how mental health workshops, especially fashion workshops, can contribute to the treatment and social inclusion of subjects. The methodology used consists of a bibliographic review and intervention research.

Palavras-chave: CAPS; Fashion workshops. Therapeutic workshops; Mental Health; Territory.



ENVELHECIMENTO E PESSOA COM DEFICIÊNCIA INTELECTUAL: UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA

Aging and People With Intellectual Disabilities: A Literature Review

Autoras: Marliese Christine Simador Godoflite¹, Denise Bolzan Berlese²,
Geraldine Alves dos Santos³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O envelhecimento é uma fase natural, com ritmos e tempos muito particulares. Nos últimos trinta anos, a expectativa de vida aumentou consideravelmente no grupo de pessoas com deficiência intelectual. O objetivo desta pesquisa foi analisar as produções científicas relativas à percepção da pessoa com deficiência intelectual e o seu processo de envelhecimento. Na teoria do envelhecimento bem-sucedido, proposta por Baltes e Baltes (1993), foi desenvolvido um modelo de otimização seletiva com compensação (SOC), podendo ser entendida como uma estratégia para lidar com os constrangimentos relacionados com a idade ou a capacidade cognitiva. O método deste estudo foi baseado em uma revisão bibliográfica. Este estudo revelou o tensionamento sobre o estudo a cerca das pessoas com deficiência em processo de envelhecimento. Embora várias reflexões em torno da questão da deficiência intelectual e do envelhecimento estejam ocorrendo, ainda é preciso avançar na compreensão dos temas concernentes à pessoa com deficiência intelectual que envelhece. Caberá aos pesquisadores, educadores e especialistas o trabalho constante de compreender os sutis vieses ideológicos, abordar essas e outras questões, além de trazer uma proposta de sociedade em que a criação de equidade de oportunidades e a promoção da dignidade humana passem a ser tidos como prioridades.

Palavras-chave: Envelhecimento; Deficiência Intelectual; Inclusão Social.

ABSTRACT: Aging is a natural phase, with very particular rhythms and times. In the last thirty years, life expectancy has increased considerably in the group of people with intellectual disabilities. The objective of this research was to analyze the scientific productions related to the perception of the person with intellectual disabilities and their aging process. In the theory of successful aging, proposed by Baltes and Baltes (1993), a model of selective optimization with compensation (SOC) was developed, which can be understood as a strategy to deal with constraints related to age or cognitive ability. The method of this study was based on a literature review. This study revealed the tension on the study about people with disabilities in the aging process. Although several reflections around the issue of intellectual disability and aging are occurring, it is still necessary to advance in the understanding of the issues concerning the person with intellectual disability who ages. It will be up to researchers, educators and specialists to work constantly to understand the subtle ideological biases, to address these and other issues, and to bring a proposal for a society in which the creation of equity of opportunities and the promotion of human dignity become priorities.

Keywords: Aging; Intellectual Disability; Social Inclusion.

¹Fonoaudióloga. Psicopedagoga. Diretora da Apae Ivoti. Mestranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social. Bolsista CAPES Científico.

² Doutora em Diversidade Cultural e Inclusão Social. Mestre em Distúrbios da Comunicação Humana. Professora Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social. Formação em Educação Física.

³ Psicóloga. Doutora em Psicologia. Professora titular da Universidade Feevale. Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social. Mestrado em Psicologia.



PERCEPÇÃO DE UM USUÁRIO DE CADEIRA DE RODAS SOBRE O LAZER EM UMA PRAÇA PÚBLICA DE PORTÃO/RS

Perception of a wheelchair user about leisure in a public square in Portão city, Rio Grande do Sul

Autores: Marlon Luís Lucchini¹, Gustavo Roesse Sanfelice²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O presente estudo, caracterizado como uma pesquisa de campo, descritiva, transversal e qualitativa, objetiva analisar e diagnosticar a acessibilidade para o lazer na percepção de um usuário de cadeira de rodas em uma praça do município de Portão/RS. Também pretende reforçar a importância do lazer na promoção da qualidade de vida no intuito de provocar reflexões para que possa gerar melhorias e tornar esses espaços públicos mais inclusivos. Por meio da entrevista semiestruturada, o entrevistado teve a possibilidade de discorrer sobre o tema em questão, através da flexibilização das indagações formuladas. Foram identificadas as características dessa praça, quanto as possibilidades da autonomia, independência e participação das pessoas com deficiência nesses locais, utilizando um método de coleta de informações dinâmico, sem a necessidade de seguir rigorosamente uma lista de perguntas, abrindo um espaço para o diálogo. Pesquisou-se a acessibilidade, a participação social e as políticas públicas para o lazer. Os resultados mostraram que a praça investigada não apresenta todas as estruturas de acessibilidade necessárias, ausência de ações de políticas públicas e desestímulo para a participação social no lazer. Para mudar essa realidade, é fundamental mobilizar as instituições para a geração de ações em torno desse tema.

Palavras-chave: Acessibilidade; Pessoas com Deficiência; Usuários de Cadeira de Rodas; Praças; Lazer.

ABSTRACT: This study, characterized as a descriptive, cross-sectional, and qualitative field research, aims to analyze and diagnose accessibility for leisure in the perception of a wheelchair user in a square in Portão City, Rio Grande do Sul (RS). It also intends to reinforce the importance of leisure in promoting quality of life in order to provoke reflections, so that it can generate improvements and make these public spaces more inclusive. By means of the semi-structured interview, the interviewee had the opportunity to discuss the topic in question through the flexibility of the formulated questions. The characteristics of this square were identified, regarding the possibilities of autonomy, independence, and participation of people with disabilities in these places, using a dynamic method of collecting information, without the need to strictly follow a list of questions, opening a space for the dialogue. Accessibility, social participation, and public policies for leisure were researched. The results showed that the investigated square does not have all the necessary accessibility structures, absence of public policy actions and discouragement for the social participation in leisure. It is essential to mobilize institutions to generate actions around this theme to change this reality.

Keywords: Accessibility; Disabled people; Wheelchair Users; Squares; Leisure.

¹ Mestre em Educação pela Universidade La Salle. Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale.

² Doutor em Ciências da Comunicação e professor permanente do Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e em Inclusão Social da Universidade Feevale.



AGRICULTURA FAMILIAR: O SIGNIFICADO DO TRABALHO NA PERCEPÇÃO DOS AGRICULTORES

Family farming: the meaning of work in the perception of farmers

Autoras: Michele Barth¹, Jacinta Sidegum Renner²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Esta pesquisa teve o objetivo de compreender a percepção dos trabalhadores da agricultura familiar sobre o significado do seu trabalho. O estudo é aplicado, de caráter observacional e descritivo, com análise e discussão qualitativa. O campo de estudo foram os estabelecimentos da agricultura familiar nos municípios de Feliz e Linha Nova (Rio Grande do Sul). Foram entrevistadas cinco famílias que atuam na agricultura familiar, as quais foram selecionadas por conveniência, totalizando 13 participantes. Os resultados foram agrupados em quatro categorias dispostas por ordem decrescente conforme número de participantes que fizeram menção aos temas: 1) Autonomia; 2) Remuneração; 3) Restrição de férias; 4) Contato com a natureza. As narrativas das categorias 1 e 4 trazem aspectos positivos do trabalho na agricultura familiar. A remuneração também foi vista como positiva, no entanto, houve vários relatos da insegurança gerada pela inconstância do retorno financeiro em razão da desvalorização dos produtos cultivados, pela lei da oferta e da procura. De modo geral, verificou-se que a agricultura familiar abarca essencialmente a dimensão individual do sentido do trabalho e que as atividades, por ocorrerem em ambiente rural junto à natureza, interferem positivamente no bem-estar dos trabalhadores.

Palavras-chave: Agricultura familiar; Trabalho; Significado; Agricultores; Ambiente rural.

ABSTRACT: This research aimed to understand the perception of family farming workers about the meaning of their work. The study is applied, observational and descriptive, with qualitative analysis and discussion. The field of study were the establishments of family farming in the municipalities of Feliz and Linha Nova (Rio Grande do Sul). Five families that work in family farming were interviewed, which were selected by convenience, totaling 13 participants. The results were grouped into four categories arranged in descending order according to the number of participants who mentioned the themes: 1) Autonomy; 2) Remuneration; 3) Holiday restriction; 4) Contact with nature. The narratives of categories 1 and 4 bring positive aspects of work in family farming. The remuneration was also seen as positive, however, there were several reports of insecurity generated by the inconstancy of the financial return due to the devaluation of cultivated products, by the law of supply and demand. In general, it was found that family farming essentially encompasses the individual dimension of the meaning of work

¹ Doutora em Diversidade Cultural e Inclusão Social, e graduada em Design, pela Universidade Feevale. Atualmente Pós-doutoranda no mesmo programa de pós-graduação, na linha da saúde e inclusão social.

² Doutora em Engenharia de Produção (UFRGS). Especialista em Saúde e Trabalho (UFRGS/CEDOP), graduada em Fisioterapia (Feevale). Atualmente é professora na Universidade Feevale, RS.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



UNESCO
Creative Economy
& Public Policies



UFV
CAPES

and that the activities, as they take place in a rural environment close to nature, positively interfere with the well-being of workers.

Keywords: Family farming; Work; Meaning; Farmers; Rural environment.



PROJETO PARQUE SENSORIAL: OPORTUNIZANDO A APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Proyecto parque sensorial: oportunizando el aprendizaje significativo en la educación infantil

Autores(as): Michele Cardoso Scarpari Rocha¹, Barbara Marques Vieira²,
Marcela Zaroni Manenti Pereira³, Ana Rosa Broleis Amâncio⁴.
Instituição de origem: Faculdade Censupeg

RESUMO: Para que ocorra o desenvolvimento integral de uma criança é importante ofertar ambientes estimulantes e desafiadores. Quanto maiores as oportunidades de exploração, mais significativa será a aprendizagem. Dito isto, o presente estudo, elucida a importância do parque sensorial nas instituições de educação infantil, apresentando um relato de experiência a partir de um projeto realizado em um Centro de Educação infantil (CEI) Catarinense, sendo requisito avaliativo nos cursos de licenciatura em letras e pedagogia. Para isso, optou-se por uma pesquisa qualitativa de caráter bibliográfica e entrevistas semiestruturadas com os profissionais do CEI. O projeto foi implementado culminando na construção do parque, - caminho de pneus com materiais diversos para exploração tátil; painel sensorial e cortina de garrafas para exploração tátil, visual e auditiva, além da; mesa, pia e fogão para estimulação da criatividade e imaginação. Tendo como embasamento dois objetivos de Desenvolvimento Sustentável, parte da agenda 2030 da Organização das Nações Unidas, a saber: educação de qualidade e consumo e produção responsáveis. Os resultados mostraram que a construção do parque sensorial pode ser realizada em todas as instituições de educação, considerando o custo-benefício, a facilidade na arrecadação de materiais com a própria comunidade escolar e os benefícios ao meio ambiente.

Palavras-chave: Educação Infantil; Parque; Sensorial; Aprendizagem Significativa; Sustentabilidade.

RESUMEN: Para que se produzca el desarrollo integral de un niño, es importante ofrecerle entornos estimulantes y desafiantes. Cuanto mayores sean las oportunidades de exploración, más significativo será el aprendizaje. Dicho esto, el presente estudio aclara la importancia del parque sensorial en las instituciones de educación infantil, presentando un relato de experiencia de un proyecto realizado en un Centro de Educación Infantil

¹ Auxiliar de Educação Infantil.

² Graduada em Pedagogia pela Faculdade Censupeg de Santa Catarina (2023).

³ Cursando Pós-Graduação-EAD em Gestão Escolar e Coordenação Pedagógica na Faculdade Futura de São Paulo.



(CEI) en Santa Catarina, siendo un requisito evaluativo en las carreras de grado en Literatura y pedagogía. Para ello, se optó por una investigación bibliográfica cualitativa y entrevistas semiestructuradas a profesionales del CEI. El proyecto se implementó culminando con la construcción del parque, - pista de llantas con diferentes materiales para exploración táctil; panel sensorial y cortina de botellas para exploración táctil, visual y auditiva, además de; mesa, fregadero y estufa para estimular la creatividad y la imaginación. Basado en dos objetivos de Desarrollo Sostenible, parte de la agenda 2030 de las Naciones Unidas, a saber: educación de calidad y consumo y producción responsables. Los resultados mostraron que la construcción del parque sensorial puede llevarse a cabo en todas las instituciones educativas, considerando la rentabilidad, la facilidad en la recolección de materiales de la propia comunidad escolar y los beneficios para el medio ambiente.

Palabras clave: Educación Infantil; Parque; Sensorial; Aprendizaje significativo; Sostenibilidad.



ANÁLISE DA ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR NAS AÇÕES PEDAGÓGICAS DIRECIONADAS PARA CRIANÇAS COM TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA - TEA

Insira Analysis of the Indisciplinary Approach in Pedagogical Actions Directed Towards Children With Autism Spectrum Disorder - ASD

Autores(as): MARTINI, Naiá Ariel Salvaterra¹, BOMFIM, Suelen Nobre²
MARTINI, Matheus³. Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este estudo procura analisar a abordagem interdisciplinar nas práticas pedagógicas promovidas com crianças com TEA, a partir de estudos publicados no período de 2015 a 2023, em bases de dados nacionais. Metodologicamente trata-se de uma pesquisa básica, de natureza qualitativa, a partir da revisão sistemática de literatura especializada nas seguintes bases de dados: Google Acadêmico e SciELO. Para encontrar as publicações foram adotados os seguintes descritores: interdisciplinaridade; ações pedagógicas; autismo; inclusão. Os estudos revelaram escassez de publicações sobre a abordagem interdisciplinar nas ações pedagógicas, com crianças com TEA. Esse cenário reflete a falta de investigações abrangentes sobre a efetividade das abordagens interdisciplinares no progresso educacional, social e emocional das crianças autistas. Observa-se a necessidade de pesquisas mais aprofundadas que preencham essa lacuna de conhecimento e permitam o desenvolvimento de estratégias pedagógicas inclusivas para atender às necessidades específicas de crianças com autismo. Os estudos pontuais encontrados, sinalizam necessidade de adaptação curricular; viabilizada a partir da promoção de formação continuada docente; do fazer pedagógico ancorado em técnicas psicoeducacionais. Contudo, também observou-se o potencial da Educação Física enquanto área promotora da ludicidade; e ainda, evidenciou-se a relevância do trabalho colaborativo entre professores e gestores, visando o desenvolvimento sociocognitivo das crianças com TEA.

Palavras-chave: Interdisciplinaridade; ações pedagógicas; Autismo; Inclusão.

¹ Graduada em Licenciatura em Pedagogia, Mestranda no PPG de Diversidade Cultural e Inclusão Social na Universidade Feevale. E-mail: naia.ariel22@gmail.com

² Doutora em Ensino de Ciências e Matemática, Professora da Universidade Feevale. E-mail: suelennobre@feevale.br

³ Mestre em Tecnologia de Matérias e Processo Industriais. Professor na Unyleya. E-mail: matheusmartini13@gmail.com



ANALYSIS OF THE INDISCIPLINARY APPROACH IN PEDAGOGICAL ACTIONS DIRECTED TOWARDS CHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDER - ASD

ABSTRACT: This study aims to analyze the interdisciplinary approach in pedagogical practices promoted with children with Autism Spectrum Disorder (ASD), based on studies published from 2015 to 2023, in national databases. Methodologically, it is a basic qualitative research, based on a systematic review of specialized literature in the following databases: Google Scholar and SciELO. To find the publications, the following descriptors were adopted: interdisciplinarity, pedagogical actions, autism, and inclusion. The studies revealed a scarcity of publications on the interdisciplinary approach in pedagogical actions with children with ASD. This scenario reflects the lack of comprehensive investigations on the effectiveness of interdisciplinary approaches in the educational, social, and emotional progress of autistic children. There is a need for further research to fill this knowledge gap and enable the development of inclusive pedagogical strategies to meet the specific needs of children with autism. The specific studies found indicate the need for curricular adaptation, enabled through continuous teacher training and pedagogical practices anchored in psychoeducational techniques. However, the potential of Physical Education as a promoter of playfulness was also observed, and the relevance of collaborative work between teachers and administrators was highlighted, aiming at the socio-cognitive development of children with ASD.

Keywords: Interdisciplinarity; pedagogical actions; Autism; Inclusion.



POLÍTICAS PÚBLICAS DE INCLUSÃO SOCIAL NA EDUCAÇÃO

Políticas públicas de inclusão social en la educación

Mara Nelise Ferreira Corrêa¹ Rosemari Lorenz Martins²
Éderson de Oliveira Cabral³

Feevale

RESUMO: Esta pesquisa versa sobre as políticas públicas para a inclusão social na educação, aqui restringindo às ações de Estado após a Constituição de 1988. Tema que se torna de fundamental importância para maior conhecimento sobre as políticas implementadas com base na educação inclusiva a partir do Estado que age para facilitar a participação de pessoas com necessidades especiais no currículo escolar. A pesquisa foi realizada em documentos, livros e trabalhos acadêmicos, na legislação federal e depois de minuciosa seleção, foram reproduzidos pensamentos de pesquisadores e ementa das leis mais importantes. Pode se entender que a ação do Estado é fundamental para que as políticas sociais sejam processadas, mas também deve se tomar como advertência que governos, com ideologias diferentes podem antagonizar medidas e não permitir a evolução de programas inclusivos e da própria sociedade.

Palavras-chave: Políticas públicas; Políticas sociais; Inclusão social; Educação.

RESUMEN: Esta investigación trata de las políticas públicas de inclusión social en la educación, restringiéndose aquí a las acciones del Estado posteriores a la Constitución de 1988. Actos para facilitar la participación de las personas con necesidades especiales en el currículo escolar. La investigación se realizó en documentos, libros y trabajos académicos, en la legislación federal y luego de una minuciosa selección, se reprodujeron pensamientos de investigadores y el resumen de las leyes más importantes. Puede entenderse que la acción del Estado es fundamental para que se procesen las políticas sociales, pero también debe tomarse como una advertencia de que gobiernos con diferentes ideologías pueden antagonizar medidas y no permitir la evolución de programas inclusivos y de la propia sociedad.

Palavras-chave: Política pública; Política social; Inclusión social; Educación.

¹ Doutoranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social/Feevale. Mestre em Letras pela Universidade Feevale E-mail: maranelise@gmail.com

² Doutora em Letras, Mestre em Ciências da Comunicação com ênfase em Semiótica. Professora e Coordenadora do programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale, E-mail: rosel@feevale.br

³ Doutor em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade FEEVALE. Pós-doutorando no PPG Processos e Manifestações Culturais na Universidade FEEVALE. E-mail: eder108@yahoo.com.br



APRENDIZAGEM CRIATIVA APLICADA AO DESENVOLVIMENTO DA LITERACIA DIGITAL DE ADOLESCENTES EM TRATAMENTO ONCOLÓGICO

Creative learning applied to the development of the digital literacy of students facing oncological treatment

Autores(as):

Paulo Ricardo dos Santos¹,
Débora Nice Ferrari Barbosa²

Instituição de origem:
Universidade Feevale

RESUMO: A literacia digital constitui-se como um conjunto de habilidades, conhecimentos e características do processo de ensino-aprendizagem em uma sociedade digital, considerando o desenvolvimento crítico-criativo e a participação social dos estudantes nos ambientes digitais. Dessa forma, o objetivo desta pesquisa é investigar a contribuição de práticas educacionais baseadas na aprendizagem criativa para o desenvolvimento da literacia digital de adolescentes em tratamento oncológico, de modo a promover a aprendizagem e inclusão social dos participantes. A partir dos estudos exploratórios da pesquisa, percebe-se que a proposta da aprendizagem criativa pode constituir-se como um método para o desenvolvimento da literacia digital pois evidencia o processo de experimentação, criação e transformação da realidade através do exercício criativo, que pode ser compreendido como um processo que ocorre em forma de uma espiral com 6 movimentos: imaginar, criar, brincar, compartilhar, refletir e, novamente, imaginar, assimilando os conhecimentos do processo para continuamente aprimorar a prática. Na continuidade da pesquisa, propõe-se práticas educacionais em que os participantes desenvolvam projetos sobre preservação ambiental a partir da espiral da aprendizagem criativa, utilizando recursos tecnológicos – sites, aplicativos, jogos, redes sociais - como instrumentos de produção científica e como recursos para socializar e promover transformações na sociedade.

Palavras-chave: Aprendizagem criativa. Literacia digital. Tratamento oncológico. Educação. Adolescentes.

ABSTRACT: Digital literacy is a set of skills, knowledge, and characteristics of the learning process in a digital society, considering the critical and creative development and social participation of students in digital environments. Thus, the objective of this research is to investigate the contribution of educational practices based on creative learning for the development of digital literacy of adolescents undergoing cancer treatment, in order to promote learning and social inclusion of the participants. The exploratory studies of the research showed that the proposal of creative learning can be recognized as a method for the development of digital literacy as it highlights the process of experimentation, creation and transformation of reality through the creative exercise,

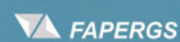


IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



which can be understood as a process that occurs in the form of a spiral with 6 movements: imagine, create, play, share, reflect and, again, imagine, assimilating the knowledge of the process to continuously improve the practice. In the continuity of the research, educational practices are proposed to which participants will develop projects about environmental preservation using the spiral of creative learning, and the digital resources - websites, applications, games, social networks - as instruments for scientific production and as resources for socializing and to promote changes in society.

Keywords: Digital literacy; creative learning; education; oncological treatment; teenagers.

¹ Mestrando em Diversidade Cultural e Inclusão Social e graduado em Letras – Português & Inglês, ambos pela Universidade Feevale. Bolsista Prosuc/Capes.

² Doutora e Mestre em Ciências da Computação pela UFRGS. Professora do Programa de Pós Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale.



EFEITOS DE IMERSÃO E FREQUÊNCIA: UM DEBATE PARA PROFESSORES DE LÍNGUA ADICIONAL

Effects Of Immersion And Frequency: A Debate For Additional Language Teachers

Autora: Pietra Da Ros¹
Instituição de origem: Pontifícia
Universidade Católica do
Rio Grande do Sul (PUCRS)

RESUMO: Este trabalho traça um paralelo entre a Teoria dos Exemplares (PIERREHUMBERT, 2000, 2001, 2003) e o Modelo de Aprendizagem de Fala (FLEGE, 1995; FLEGE; BOHN, 2021), com o objetivo de promover o debate sob uma perspectiva dinâmica e complexa de língua. O estudo busca compreender as possibilidades e limitações de relacionar esses modelos, especialmente no contexto do ensino para migrantes que estão imersos em uma língua-alvo predominante. Outros trabalhos que tratam de diferentes influências entre línguas (CRISTÓFARO-SILVA; GOMES, 2017, 2021) também são citados em prol da defesa da formação linguística de professores de língua adicional que abarque o entendimento do processo de aprendizagem como individual e dependente de contextos e vivências que moldam as categorias/nuvens de exemplares dos falantes. Adicionalmente, é abordada a relação entre a frequência de uso/*full-time equivalente* como influenciadora de processos de assimilação/dissimilação ou classificação equivalente, de acordo com as teorias discutidas.

Palavras-chave: Língua adicional; Formação linguística; Ensino de L2; Teoria dos Exemplares; Modelo de Aprendizagem de Fala.

ABSTRACT: This paper draws a parallel between the Exemplar Theory (PIERREHUMBERT, 2000, 2001, 2003) and the Speech Learning Model (FLEGE, 1995; FLEGE; BOHN, 2021), aiming to promote a debate from a dynamic and complex perspective on language. The study seeks to comprehend the possibilities and limitations of relating these models, particularly in the context of teaching migrants who are immersed in a predominant target language environment. Other works that address different language influences (CRISTÓFARO-SILVA; GOMES, 2017, 2021) are also cited in support of advocating for linguistic training for additional language teachers that encompasses an understanding of the learning process as individual and context-dependent, shaping the speakers' categories/clouds of exemplars. Additionally, the relationship between usage frequency/*full-time equivalent* is discussed as an influencer of assimilation/dissimilation or equivalent classification processes, according to the theories discussed.

Keywords: Additional language; Language training; L2 teaching; Exemplar Theory; Speech Learning Model

¹ Mestranda em Letras/Linguística (PUCRS) com bolsa CAPES modalidade I, formada em Letras — Português/Inglês pela Universidade Feevale.



A ECOPEDAGOGIA E OS DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES EM TORNO DAS QUESTÕES DE GÊNERO

La ecopedagogía y los diálogos interdisciplinarios en torno de cuestiones de género

Autores(as): Priscila Maria Souza da Silva¹, Franciele Schilling da Silva²

Orientador: Suelen Bomfim Nobre

Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO:

Analisar e refletir sobre as relações de gênero, se faz fundamental para desconstruir as cadeias opressoras consideradas naturais nas relações sociais, pois estudos mostram que gênero é uma construção sociocultural, incluindo disputas políticas e relações de poder. A Ecopedagogia visa estabelecer relações dinâmicas e respeitadas entre todas as formas de vida na Terra, buscando promover uma profunda mudança no “fazer”, “ser” e “sentir” do ser humano. Este estudo buscou analisar o potencial da Ecopedagogia para a promoção de ações educativas interdisciplinares, com ênfase nas relações de gênero, bem como, dialogar acerca das intervenções educativas para construção de uma sociedade mais sensível às desigualdades de gênero. Optou-se por desenvolver uma pesquisa de natureza básica, com abordagem qualitativa-exploratória, adotando o método científico dedutivo. Foram analisadas produções científicas publicadas entre os anos de 2013 e 2023, coletadas a partir das bases eletrônicas, *Google Acadêmico e Scielo*. Os estudos demonstraram que a figura feminina se encontra em maior vulnerabilidade, quanto aos riscos socioambientais. Sendo assim, a Ecopedagogia demonstra potencial para a promoção de ações educativas que abordem as relações de gênero, que estão enraizadas nas dimensões socioambientais e socioculturais, reconhecendo que ações humanas impactam diretamente o ambiente e a qualidade de vida.

Palavras-chave: Práticas Educativas Interdisciplinares; Questões de gênero; Sociocultural; Socioambientais.

RESUMEN:

Analizar y reflexionar sobre las relaciones de género, es fundamental para deconstruir las cadenas opresivas consideradas naturales en las relaciones sociales, ya que los estudios muestran que el género es una construcción sociocultural, incluyendo disputas políticas y relaciones de poder. La ecopedagogía pretende establecer relaciones dinámicas y respetuosas entre todas las formas de vida en la Tierra, buscando promover un cambio profundo en el “hacer”, “ser” y “sentir” de los seres humanos. Este estudio buscó analizar el potencial de Ecopedagogía para promover acciones educativas interdisciplinarias, con énfasis en relaciones de género, así como el diálogo sobre intervenciones educativas para construir una sociedad más

¹ Graduada em Ciências Biológicas-Licenciatura, Pós-Graduada em Ensino de Biologia, Integrante do Grupo de Estudos em Ecopedagogia do PPG Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale.

² Graduada em Pedagogia, Pós-Graduada em Docência Universitária no Séc XXI, Integrante do Grupo de Estudos em Ecopedagogia do PPG Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



UNIVERSIDADE
FEEVALE

APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco

Creative Economy
& Public Policies

UFV



CAPES

sensible a las desigualdades de género. Se decidió desarrollar una investigación de carácter básico, con enfoque cualitativo-exploratorio, adoptando el método científico deductivo. Se analizaron producciones científicas desde 2013 hasta 2023, de bases de datos electrónicas, Google Scholar y Scielo. Los estudios muestran que la figura femenina es más vulnerable a los riesgos socioambientales. De esta manera, la Ecopedagogía demuestra el potencial para promover acciones educativas que aborden relaciones de género, que tienen sus raíces en dimensiones socioambientales y socioculturales, reconociendo que las acciones humanas impactan directamente en el ambiente y en la calidad de vida.

Palavras-clave: Práticas Educativas Interdisciplinares; Cuestiones de Género; Socio cultural; Socioambiental.



EXERGAMES E SEU ESTÍMULO ELETROMIOGRÁFICO: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA DA LITERATURA

EXERGAMES AND ITS ELECTROMYOGRAPHIC STIMULUS: A SYSTEMATIC LITERATURE REVIEW

Autores(as): Rafael da Silva Selbach¹, Dr. Gustavo Roese Sanfelice² e Dra. Denise Bolzan Berlese³

Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O presente estudo objetivou analisar, por meio da literatura científica, o uso dos exergames como ferramenta de estímulo através do biofeedback eletromiográfico. Adotou-se como critérios de inclusão: artigos aceitos nos últimos cinco anos, disponíveis na íntegra (*full paper*) com livre acesso, de caráter exploratório. As pesquisas ocorreram nas plataformas *Pubmed*, *Scopus* e *Science Direct*, alternando os idiomas entre inglês, francês e espanhol. Foram encontrados 12 artigos, contudo, somente 4 atenderam aos critérios de inclusão. Como resultado, evidenciou-se que os exergames, estimulam a qualidade de vida, beneficiam os padrões de músculos superiores e inferiores e viabilizam novos diagnósticos. Além disso, foi possível observar que o uso dos exergames melhora o disparo e o repouso dos neurônios motores, auxilia no desempenho motor e na aquisição de habilidades motoras, ajuda no ajuste das demandas físicas e promove experiências seguras e significativas.

Palavras-chave: Exergames. Eletromiografia. Estimulo.

ABSTRACT: The present study aimed to analyze, through the scientific literature, the use of exergames as a stimulus tool through electromyographic biofeedback. The following inclusion criteria were adopted: articles accepted in the last five years, available in full (full paper) with free access, of an exploratory nature. The searches took place on the *Pubmed*, *Scopus* and *Science Direct* platforms, alternating the languages between English, French and Spanish. 12 articles were found, however, only 4 met the inclusion criteria. As a result, it was shown that exergames stimulate quality of life, benefit upper and lower muscle patterns and enable new diagnoses. In addition, it was possible to observe that the use of exergames improves the firing and rest of motor neurons, assists in motor performance and in the acquisition of motor skills, helps in adjusting physical demands and promotes safe and meaningful experiences.

Keywords: Exergames. Electromyography. Stimulus.

¹ Rafael da Silva Selbach, doutando do Curso de Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale.

² Doutor Gustavo Roese Sanfelice, Professor do Curso de Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale.

³ Doutora Denise Bolzan Berlese, Professora do Curso de Educação Física da Universidade Feevale.



O ESTEREÓTIPO DO CABELO AFRO NA LITERATURA PARA AS INFÂNCIAS: UMA LEITURA DAS OBRAS DE KIUSAM DE OLIVEIRA

The stereotype of afro hair in children's literature: a reading of books in Kiusam de Oliveira

Autora: Renata Toigo¹
Instituição de origem: PUCRS

RESUMO: Os processos históricos de colonização europeia que incluíram o comércio de populações africanas, como sujeitos escravizados, trouxeram disparidades que até hoje, em pleno século XXI, ainda sangram a sociedade. No que se refere à produção literária para a infância, podemos destacar que o Brasil ocupa um espaço reverenciado no cenário mundial. A literatura desse segmento atingiu patamares nunca antes experimentados pelo mercado editorial, tanto no que se refere à qualidade estética, quanto à pluralidade e diversidade. A partir desse contexto, partindo da perspectiva do espaço de subalternidade ocupado pelas personagens negras no cenário literário, esta proposta faz um recorte quanto à desconstrução dos estereótipos do cabelo afro, observando, nas narrativas de Kiusam de Oliveira, como as personagens são construídas e sua representatividade para os leitores. As obras de Kiusam provocam um processo positivo de (re)construção identitária, pois as crianças, ao se depararem com as personagens negras, se reconhecem, se (re)afirmam e se empoderam. Portanto, é imprescindível descolonizar o pensamento eurocêntrico branco e observar escolhas de equidade, sejam elas no espaço familiar, escolar ou comunitário. Para que as crianças encontrem, desde cedo, nas diferentes expressões de arte a representatividade cultural, é necessário disponibilizar obras plurais.

Palavras-chave: Infância; Identidade; Pluralidade; Diversidade.

ABSTRACT: The historical processes of European colonization that included the trade of African populations, as enslaved subjects, brought disparities that even today, in the 21st century, still bleed society. With regard to literary production for children, we can highlight that Brazil occupies a revered space on the world stage. The literature of this segment has reached levels never before experienced by the publishing market, both in terms of aesthetic quality, as well as plurality and diversity. From this context, starting from the perspective of the space of subalternity occupied by black characters in the literary scenario, this proposal

¹Doutoranda em Letras (Teoria da Literatura) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), com Bolsa Capes. Possui Mestrado em Letras (Teoria da Literatura) pela PUCRS (2019). É Especialista em Literatura Brasileira pela PUCRS (2016); Graduada em Letras pela PUCRS (2005). Tem experiência na área de Letras atuando principalmente nos seguintes temas: mediação de leitura, formação de leitores e literatura para a infância. Atualmente atua como professora de Língua Portuguesa na rede estadual de ensino do Rio Grande do Sul; atua como Mediadora de Disciplinas On-line do Novo Ensino Médio junto ao EDUCOM /PUCRS e como Coordenadora de Projetos da OSC Cirandar.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



makes a cut regarding the deconstruction of stereotypes of afro hair, observing, in Kiusam de Oliveira's narratives, how the characters are constructed and their representation for readers. Kiusam's works provoke a positive process of identity (re)construction, as children, when faced with black characters, recognize themselves, (re)affirm and empower themselves. Therefore, it is essential to decolonize white Eurocentric thinking and observe equity choices, whether in the family, school or community space. In order for children to find, from an early age, cultural representation in the different expressions of art, it is necessary to make plural works available.

Keywords: Infancy; Identity; Plurality; Diversity.



SABERES POSSÍVEIS PARA UMA EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ETNICO-RACIAIS

Rosângela de Castro¹, Marilene Alves Lemes²
Universidade Feevale

RESUMO: O estudo tem como objetivo analisar saberes capazes de contribuir com a educação para as relações étnico-raciais a partir de uma pesquisa bibliográfica que tomou como referência: legislações brasileiras (Lei nº 10.639/2003; Lei nº 11.645/2008); a obra *Ensinando a transgredir* de Bell Hooks (2017) e a obra *Entre Brasil e África* de Petronilha Beatriz Gonçalves e Silva (2011). O estudo de natureza qualitativa e de caráter exploratório identificou categorias conceituais arranjadas por meio de uma *trama conceitual* (LEMES, 2017) inspirada no pensamento de Paulo Freire, testemunhando a inevitável relação entre os mesmos. Tais conceitos foram nomeados de saberes, os quais contribuem para a construção de uma cultura que respeite, de fato, a diversidade, revelando o desafio dos docentes em: assumir o compromisso político, conhecer o sujeito da ação pedagógica, compreender a legislação, reconhecer os lugares da ação pedagógica, a diversidade, a revolução de valores, aprender a transgredir e valorizar a ancestralidade.

Palavras-chave: Ancestralidade; Diversidade; Educação étnico-racial.

¹ Professora, Prefeitura Municipal de Laguna, SC. Graduada em Pedagogia pela Uninter (2022) e Educação Física pela Feevale (2010), Universidade Feevale.

² Educadora Social, Prefeitura Municipal de Novo Hamburgo, RS. Doutorado em Educação pela Unisinos (2017), Universidade Feevale.



“QUER UM NOME PRO QUE SOU? CHAME DE TRAVESTI”: CORPOREIDADE DAS NARRATIVAS DE SOBREVIVÊNCIA QUEER DE LUÍSA MARILAC

Uer a name for what am I? Call me a Travesti”: Corporeity of Luísa Marilac's Queer
survival narratives

Autores(as): Ruan Carlos Sansone¹, Dinora Tereza Zucchetti²

Instituição de origem: Universidade do Vale do Rios dos Sinos, Universidade Feevale

Resumo: O presente artigo apresenta uma análise teórico metodológica a partir de narrativas de situações de discriminação, preconceito e violência presentes na biografia “Eu Travesti” (MARILAC; QUEIROZ, 2019), e em relatos midiáticos da travesti Luísa Marilac, a partir dos campos teóricos dos estudos de gênero e de sexualidade, sob uma perspectiva pós-estruturalista. Entendendo corpo, como um produto social, cultural, histórico e questionando a ideia de separação entre corpo-natureza e o corpo-cultural (LOURO, 2000), e operando a partir da lógica da corporeidade (FREITAS, 1996) são problematizados os processos de naturalização do preconceito, transfobia, violências, e as estratégias de sobrevivência da vida queer (CORNEJO, 2015).

Palavras-chave: Corpo; Corporeidade; Travesti; Vida Queer.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: This article presents a theoretical and methodological analysis based on narratives of situations of discrimination, prejudice and violence present in the biography “Eu Travesti” (MARILAC; QUEIROZ, 2019), and in media reports of the transvestite Luísa Marilac, based on the theoretical fields of gender and sexuality studies from a post-structuralist perspective. Understanding the body as a social, cultural, historical product and questioning the idea of separation between the body-nature and the cultural-body (LOURO, 2000), and operating from the logic of corporeality (FREITAS, 1996), the processes of naturalization of prejudice, transphobia, violence, and the survival strategies of queer life (CORNEJO, 2015).

Palavras-chave: Body; Corporeality; transvestite; Queer Life.

¹ Pedagogo, da Universidade do Vale do Rios dos Sinos (Unisinos), Orientador Educacional, Especialista em Educação Inclusiva e Especial, NAE Unisinos. Contato: ruansr@unisinos.br.

² Doutora em Educação. Professora Titular do Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale. Pesquisadora CNPq. Contato: dinora@feevale.br.



POPULAÇÃO EM SITUAÇÃO DE RUA: TERRITORIALIDADES, PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO E POLÍTICAS PÚBLICAS

Homeless population: Territorialities, subjective processes and public policies

Autores(as): Suane Silva Pinheiro¹, Carmem Regina Giongo²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: As políticas públicas destinadas à população em situação de rua avançaram, mas ainda são incipientes ou reproduzem uma lógica higienista de intervenção social. O território constituído por essa população carece de direitos, pois novos arranjos urbanos, associados à segregação, geram novos processos de subjetivação. O objetivo desta pesquisa foi analisar as demandas da população em situação de rua de Novo Hamburgo, mapeando o território e os serviços acessados por essa população. O estudo é de caráter exploratório-descritivo de método misto, e foram entrevistados, em 2019, 215 adultos em situação de rua no município. Foi utilizado um questionário sociodemográfico, previamente estruturado. A análise dos dados se deu pela análise temática e análise estatística descritiva. Os resultados indicaram que dentre os serviços mais acessados pelos entrevistados está o Centro POP (91,1%), seguido Albergue Municipal (67,5%) e as Organizações da Sociedade Civil (OSCs) (66,3%). Tais resultados ressaltam a importância do acesso às políticas públicas, e enfatizam a necessidade de compreender os itinerários percorridos por essa população. Cabe pensar políticas intersetoriais que levem em conta as trajetórias de vida e respeitem aos processos de produção de subjetividade, levando em consideração as manifestações do território urbano e sua interligação com as vivências cotidianas dessa população.

Palavras-chave: População em Situação de Rua; Políticas Públicas; Território; Subjetividade.

ABSTRACT: Public policies aimed at the homeless population have made progress, but they are still incipient or reproduce a hygienist logic of social intervention. The territory constituted by this population lacks rights, as new urban arrangements, associated with segregation, generate new processes of subjectivation. The objective of this research was to analyze the demands of the homeless population in Novo Hamburgo, mapping the territory and services accessed by this population. The study is an exploratory-descriptive mixed method study, and 215 homeless adults in the city were interviewed in 2019. A socio-demographic questionnaire, previously structured, was used. Data analysis was performed by thematic analysis and descriptive statistical analysis. The results indicated that among the services most accessed by respondents is the POP Center (91.1%), followed by Albergue Municipal (67.5%) and Civil Society Organizations (OSCs) (66.3%). Such results underscore the importance of access to public policies, and emphasize the need to understand the itineraries taken by this population.

¹ Psicóloga e Mestranda em Psicologia – Universidade Feevale - suane.sp@gmail.com

² Doutora em Psicologia Social e Institucional pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, docente e pesquisadora do curso de Mestrado em Psicologia da Universidade Feevale



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



Creative Economy
& Public Policies
UFV



Intersectoral policies should be considered that take into account life trajectories and respect the processes of subjectivity production, taking into account the manifestations of the urban territory and its interconnection with the daily experiences of this population.

Palavras-chave: Homeless-persons; Public Policy; Territory; Subjectivation.



POLÍTICAS PÚBLICAS ANTIGORDOFÓBICAS: UMA QUESTÃO DE DIREITOS HUMANOS

Políticas públicas antigordofóbicas: una cuestión de derechos humanos

Autoras: Taís Prass Cardoso¹; Jacinta Sidegum Renner²; Leonor Maria Cantera Espinosa³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Apesar de ainda não ser considerada como um crime no Brasil, a prática da gordofobia vem sendo reconhecida pelos tribunais brasileiros, especialmente em ações indenizatórias, como uma prática que viola os direitos humanos. Motivadas especialmente pelos movimentos sociais antigordofóbicos leis municipais e estaduais, que visam trazer conscientização sobre a temática, têm sido sancionadas. Nesse sentido, esta pesquisa objetiva analisar como as políticas públicas regulatórias estão buscando contribuir no combate à gordofobia. Trata-se de uma pesquisa de natureza básica, e se caracteriza, sob o ponto de vista dos procedimentos técnicos, como uma revisão bibliográfica e documental. Os resultados indicam que as leis que integram o escopo de pesquisa, de forma geral, entendem a gordofobia como toda e qualquer discriminação e/ou preconceito contra a pessoa gorda, que pode acabar gerando constrangimento, violência e exclusão, atingindo diretamente a dignidade humana desses cidadãos. Entende-se que o caráter conscientizador dessas legislações é o início de uma discussão que precisa ser aprofundada, já que este não é um tema simples, mas uma prática estrutural e socialmente enraizada.

Palavras-chave: Gordofobia; Direitos Humanos; Políticas Públicas; Violação de Direitos; Dignidade Humana.

RESUMEN: Aunque todavía no se considera un delito en Brasil, la práctica de la gordofobia ha sido reconocida por los tribunales brasileños, especialmente en acciones de indemnización, como una práctica que viola los derechos humanos. Motivadas especialmente por movimientos sociales antigordofóbicos, se han sancionado leyes municipales y estatales que buscan concientizar sobre el tema. En este sentido, esta investigación tiene como objetivo analizar cómo las políticas públicas reguladoras están tratando de contribuir a la lucha contra la gordofobia. Se trata de una investigación básica, y se caracteriza, desde el punto de vista de los procedimientos técnicos, como una revisión bibliográfica y documental. Los resultados indican que las leyes que integran el ámbito de la investigación, en general, entienden la gordofobia como cualquier discriminación y/o prejuicio hacia las personas gordas, que puede llegar a generar vergüenza, violencia y exclusión, afectando directamente a la dignidad humana de estos

¹ Doutoranda (bolsista PROSUC/CAPES) e Mestra em Diversidade Cultural e Inclusão Social, Advogada, Bacharel em Direito, todos pela Universidade Feevale, taissprass@feevale.br.

² Doutora em Engenharia de Produção (UFRGS), professora do Programa em Diversidade Cultural e Inclusão Social na Universidade Feevale. jacinta@feevale.br

³ Doutora em Filosofia (UPR) e em Psicologia Social (UAB), professora Titular de Psicologia Social na Universidade Autônoma de Barcelona. leonor.Cantera@uab.cat



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



Creative Economy
& Public Policies



CAPES

ciudadanos. Se entiende que el carácter sensibilizador de estas legislaciones es el principio de una discusión que necesita ser profundizada, ya que no se trata de un simple tema, sino de una práctica estructural y socialmente arraigada.

Palavras-chave: Gordofobia; Derechos Humanos; Políticas Públicas; Violación de Derechos; Dignidad Humana.



POLÍTICAS PÚBLICAS DE COMBATE À POBREZA MENSTRUAL E À DESIGUALDADE DE GÊNERO

Autores(as): Taísi Corrêa da Silva Ledur¹,

Lisiane Machado de Oliveira Menegotto²

Carmem Regina Giongo³

Instituição de origem: Universidade Feevale

Resumo:

A pobreza menstrual é conhecida pela precariedade de acessos a saneamento básico, água potável, produtos de higiene básica e absorventes descartáveis durante o período da menstruação. Estas condições impactam significativamente a saúde física e psicossocial de meninas e mulheres em situação de vulnerabilidade. Este estudo se propõe a verificar e discutir através de uma revisão narrativa da literatura, o que artigos científicos e documentos Legais propõe sobre o tema. Para isso, realizou-se uma busca na plataforma digital Google Acadêmico e Portal da Câmara dos Deputados com os descritores “pobreza menstrual” e “precariedade menstrual”. No total foram encontrados treze artigos e quarenta e quatro documentos Legais que abordam a pobreza menstrual, publicados no período de dez anos. Foram analisados vinte e quatro Projetos de Lei e dois artigos. Como resultados, os estudos mostram que a pobreza menstrual está diretamente ligada a desigualdade de gênero. Os tabus e crenças que envolvem a menstruação mantêm barreiras de acesso para meninas e mulheres na educação, no trabalho e participação igualitária na sociedade. Por fim, as políticas públicas têm grande importância para o combate das desigualdades de gênero que perpetuam limitações impostas nas vidas das mulheres brasileiras.

Palavras-chave: Pobreza menstrual; Políticas Públicas; Gênero;

¹ Graduada em Recursos Humanos pela ULBRA, em Psicologia e Mestranda do PPG Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale.

² Mestre e Doutora em Psicologia do Desenvolvimento, professora do Curso de Psicologia, do Mestrado em Psicologia e do PPG em Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale.

³ Mestre E Doutora em Psicologia Social e Institucional pela UFRGS, pós doutora em Psicologia Social e Institucional pela UFRGS, pós doutora em Antropologia pela Université Paris Nanterre na França e pós doutoranda em Política Social e Serviço Social pela UFRGS.



ABANDONO DE PESSOA IDOSA

Elderly Abandonment

Autores(as): Tatiane de Oliveira Dias¹, Claudete de Souza² e Geraldine Alves dos Santos³
Instituições de origem: Observatório da Segurança de Novo Hamburgo
Universidade Feevale

RESUMO: A população idosa é considerada uma das mais vulneráveis a diversas formas de violência que impactam diretamente na saúde física e mental. Sendo assim, o objetivo da pesquisa é entender a dinâmica do abandono de pessoas idosas para contribuir com ações estratégicas de prevenção nos territórios. O estudo apresenta um delineamento misto, descritivo e longitudinal. A coleta foi realizada pelo Observatório da Segurança de Novo Hamburgo por meio do Sistema de Consultas Integradas da SSP-RS, a partir dos históricos de 466 boletins de ocorrência de violência contra idoso, no período de 2017 a 2022, em Novo Hamburgo. A investigação identificou casos remetendo às situações de abandono, em sua maior parte, ocorridas nas suas próprias casas e praticadas principalmente pelos filhos. As mulheres idosas constituíram a maioria da amostra e, em 83% dos casos, as pessoas idosas estavam doentes, precisando de cuidados diários, medicação e amparo. A conclusão do estudo indica a necessidade de políticas públicas efetivas de prevenção e assistência voltadas às questões das violências sofridas nesta fase da vida, assim como a realização de mais pesquisas que contribuam e fortaleçam o planejamento de ações visando garantir a segurança e saúde das pessoas idosas.

Palavras-chave: Violência. Intrafamiliar. Pessoa Idosa. Prevenção. Políticas Públicas.

ABSTRACT: The elderly population is considered one of the most vulnerable to various forms of violence that directly impact physical and mental health. Therefore, the objective of the research is to understand the dynamics of abandonment of elderly people to contribute to strategic prevention actions in the territories. The study has a mixed, descriptive and longitudinal design. The data come from the Novo Hamburgo Security Observatory through the Integrated Consultation System of SSP-RS, based on 466 reports of violence against the elderly, from 2017 to 2022. The investigation identified cases referring to situations of abandonment, for the most part, occurring in their own homes and practiced mainly by descendants. Elderly women constituted the majority of the sample and, in 83% of cases, elderly people were sick, in need of daily care, medication and support. The conclusion of the study

¹ Psicóloga. Mestrado em Psicologia (Unisinos). Analista de Pesquisa (Observatório da Segurança).

² Administradora. Especialização em Direitos Humanos, Cidadania e Processos de Gestão em Segurança Pública (EST). Analista de Pesquisa (Observatório da Segurança).

³ Psicóloga. Doutorado em Psicologia. Professora Titular da Universidade Feevale. Coordenadora do Centro Interdisciplinar de Pesquisas em Gerontologia. Programa de Pós Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco



UFV

Creative Economy
& Public Policies



CAPES

indicates the need for effective public policies for prevention and assistance focused on the issues of violence suffered at this stage of life. It also identifies the need for research to contribute and strengthen the planning of actions aimed at ensuring the safety and health of the elderly.

Keywords: Violence. Family. Elderly. Prevention. Public policy.



A TRAJETÓRIA DE VIDA DE UMA PESSOA IDOSA COM DEFICIÊNCIA FÍSICA FRENTE AO TRABALHO

The life path of an elderly person with physical disabilities at work

Autores(as): Tcheice Laís Zwirtes¹, Jacinta Sidegum Renner²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O objetivo deste estudo foi compreender a trajetória de vida de uma pessoa idosa com deficiência física frente ao trabalho. O estudo é de natureza aplicada e caráter observacional descritivo. Quanto aos procedimentos técnicos, configura-se como um estudo de caso. A coleta dos dados foi realizada a partir de um diário de campo e de uma entrevista aberta com um único participante. A análise e discussão dos dados ocorreu sob o paradigma qualitativo, através da categorização e triangulação de dados. O participante, com nome fictício de Francisco, perdeu o braço esquerdo aos sete anos devido à um acidente. Os resultados demonstraram que o participante passou por diversas experiências laborais, às quais tiveram um importante papel na constituição da sua identidade pessoal. Francisco foi contador, professor, avicultor, agricultor e técnico em veterinária. Embora tenha prosperado nas diferentes atividades exercidas, Francisco passou por diversas situações negativas em sua vida, desde questões familiares até problemas graves de saúde. Apesar desse contexto, Francisco permanece sendo uma pessoa muito positiva, que acredita no potencial das pessoas com deficiência. No contexto das atividades profissionais exercidas junto à comunidade, Francisco teve um importante papel na mudança de paradigmas sobre as pessoas com deficiência no mercado de trabalho.

Palavras-chave: Envelhecimento; Deficiência Física; Trabalho; Trajetória de Vida; Qualidade de Vida.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: The objective of this study was to understand the life trajectory of an elderly person with physical disabilities in relation to work. The study is of an applied nature and descriptive observational character. As for the technical procedures, it is configured as a case study. Data collection was performed from a field diary and an open interview with a single participant. Data analysis and discussion took place under the qualitative paradigm, through categorization and triangulation of data. The participant, with the fictitious name of Francisco, lost his left arm at the age of seven due to an accident. The results showed that the participant went through several work experiences, which played an important role in the constitution of his personal identity. Francisco was an accountant, teacher, poultry farmer, farmer and veterinary technician. Although he thrived in the different activities he performed, Francisco went through several negative situations in his life, from family issues to serious health problems. Despite this context, Francisco remains a very positive person who believes

¹ Doutoranda e mestre em Diversidade Cultural e Inclusão Social e graduada em Design pela Universidade Feevale. Bolsista Proscap Capes. Integrante do Grupo de Pesquisa em Design da Universidade Feevale.

² Professora do Programa de Pós-graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social na Universidade Feevale. Doutora em Engenharia de Produção pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



in the potential of people with disabilities. In the context of the professional activities carried out with the community, Francisco has played an important role in changing paradigms about people with disabilities in the labor market.

Keywords: Aging; Physical Disability; Work; Life Trajectory; Quality of life.



BRINCADEIRAS DE MENINAS E DE MENINOS: PERCEPÇÕES DE CRIANÇAS DE UMA ESCOLA LOCALIZADA NO VALE DOS SINOS/RS

Plays of girls and boys: perceptions of children from a school located in Vale dos Sinos/RS

Autores (as): Tiago Dapper: Universidade Feevale¹
Ariane Corrêa Pacheco: Universidade Federal Santa Maria (UFSM)²
Aline da Silva Pinto: Universidade Feevale/UERGS³

RESUMO: Brincando as crianças experimentam possibilidades de existência a partir das interações socioculturais. Nesse sentido, essa pesquisa objetiva conhecer as brincadeiras presentes na escola e fora dela e identificar como ocorrem às experiências das crianças com essas práticas. A investigação é de abordagem qualitativa e quantitativa, utilizando entrevistas fechadas com 48 crianças, de 5 e 10 anos, de ambos os sexos, estudantes de uma escola de Campo Bom- RS. A análise de dados foi realizada por meio de estatística descritiva e triangulação. Ao serem questionados sobre as brincadeiras que mais gostavam na escola e fora dela, e, se as identificavam como de “meninos” ou “meninas”, as respostas apontam: 25,08% para brincadeiras tidas como de meninos, 20,73% de meninas e 54,18% como indiferente. Considera-se que as brincadeiras voltadas ao cuidado e “delicadas”, são classificadas como pertencentes às meninas, e as brincadeiras que exigem agilidade e força para os meninos, para as crianças de 10 anos de idade. Já para as de 5 anos, as brincadeiras são comuns a todas e todos. Apesar de serem observáveis transformações culturais acerca das questões de gênero, algumas práticas seguem sendo compartilhadas de forma sexista, indicando a necessidade de ampliação dos diálogos acerca do tema abordado.

Palavras-chave: Brincadeiras, Gênero, Cultura.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: Playing, children experience possibilities of existence based on sociocultural interactions. In this sense, this research aims to know the games present at school and outside of it and to identify how children's experiences with these practices occur. The investigation has a qualitative and quantitative approach, using closed interviews with 48 children, between 5 and 10 years old, of both sexes, students at a school in Campo Bom-RS. Data analysis was performed using descriptive statistics and triangulation. When asked about the games they liked most at school and outside of it, and if they identified them as “boys” or “girls”, the answers point out: 25.08% for games considered to be for boys, 20.73% for girls and 54.18% as indifferent. It is considered that games aimed at care and “delicate” are classified as belonging to girls, and games that require agility and strength for boys, for 10-year-old children. As for 5-year-olds, games are common to all. Despite the observable cultural transformations regarding gender issues, some practices continue to be shared in a sexist way, indicating the need to expand dialogues on the topic addressed.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco



UFV

Creative Economy
& Public Policies



CAPES

o resumo, em língua estrangeira, deve ter entre 100 e 200 palavras, e ser apresentado em parágrafo único, fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples.

Palavras-chave: Joke, Gender, Culture.



INCLUSIVE OS BEBÊS: UMA ANÁLISE DO COMERCIAL *TODO BEBÊ É UM BEBÊ JOHNSON'S®*, A PARTIR DA *RETÓRICA DA IMAGEM*, DE BARTHES

Including babies: an analysis of the commercial *Every Baby is a Johnson's® Baby*, based on *The Rhetoric of the Image*, by Barthes

Tiago de Souza Bergenthal¹
Suzana Schuquel de Moura²
Rosemari Lorenz Martins³

RESUMO: A presente pesquisa visa a compreender as mensagens transmitidas a respeito da inclusão de pessoas com deficiência no comercial *todo bebê é um bebê johnson's*, da marca Johnson & Johnson, a fim de analisar se as mensagens transmitidas pelo comercial estão de acordo com o conceito de inclusão e se corroboram a visão da marca exposta em seu site. Para isso, foi realizada uma pesquisa de natureza básica. Quanto aos objetivos, trata-se de uma pesquisa exploratória, com uma abordagem qualitativa do problema, e, a respeito dos procedimentos técnicos, é uma pesquisa bibliográfica e documental. A técnica de análise utilizada baseou-se em *A Retórica da Imagem*, de Roland Barthes. Os resultados obtidos foram que a mensagem principal apresentada no comercial está de acordo com o que este estudo entendeu como inclusão e também foram percebidas mensagens a respeito do desenvolvimento dos bebês, assim como da forma como estes descobrem o mundo, o que confirma que o comercial vai ao encontro do que diz a visão da marca.

Palavras-chave: Inclusão. Publicidade. Retórica da Imagem. Johnson e Johnson.

ABSTRACT: This research aims to understand the messages conveyed regarding the inclusion of people with disabilities in the commercial *Every Baby is a Johnson's Baby*, from the Johnson & Johnson brand, to analyze whether the messages transmitted by the commercial are under the concept of inclusion, and if they corroborate the vision of the brand exposed on its website. For this purpose, a basic research was carried out. As for the objectives, it is exploratory research with a qualitative approach to the problem, and regarding the technical procedures, it is bibliographical research. The analysis technique was based on *The Rhetoric of the Image* by Roland Barthes. The results obtained were that the main message presented in the commercial is by what this study understood as inclusion, and messages on the development of babies, as well as the way they discover the world, were noticed, which confirms that the commercial meets the vision of the brand.

Keywords: Inclusion. Advertising. Rhetoric of the Image. Johnson and Johnson.

¹ Graduado em Letras pela Universidade Feevale (Novo Hamburgo/Brasil). Mestrando no Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale (Novo Hamburgo/Brasil).

² Graduada em Letras pela Universidade Feevale (Novo Hamburgo/Brasil). Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale (Novo Hamburgo/Brasil).

³ Doutora em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (Porto Alegre/Brasil). Professora na Universidade Feevale (Novo Hamburgo/Brasil).



A DIFÍCIL TAREFA NA CONSTITUIÇÃO DE SUJEITOS COLETIVOS

Autores(as): Valter Marciano dos Santos Chereta ¹, Marilene de Fátima Pacheco dos Santos²,
Marilene Alves Lemes³
Universidade Feevale

RESUMO: A proposta deste trabalho tem por objetivo apresentar possibilidades de aprendizagem do diálogo visando ampliar e fortalecer a capacidade reflexiva de sujeitos coletivos em espaços de educação não escolar. O estudo em andamento é de natureza qualitativa, de cunho exploratório e analisa três experiências, a saber: duas orientadas por educadores e uma terceira por profissional da psicopedagogia. Tem como fundamento principal Paulo Freire (1979), (2001), (2003) e (2005), explorando principalmente conceitos como diálogo, relação dialógica, antidialógico, aprender, ensinar, conhecer, confiança e compromisso. Os resultados, ainda que parciais, exigem dos profissionais, que orientam as experiências, uma aprendizagem do que seja um sujeito coletivo, da habilidade de uma escuta e um olhar sensível para as necessidades do sujeito individual, bem como, o desafio de construir objetivos comuns para que o sujeito coletivo se estabeleça como espaço pedagógico e político para as mudanças que contribuam para uma vida com dignidade.

Palavras-chave: Diálogo. Coletivo. Aprendizagem. Compromisso. Confiança.

¹ Educador Social. Prefeitura de CB. aluno de Aperfeiçoamento Científico. Universidade Feevale

² Pedagoga, arte educadora. Psicopedagoga APAE/NH. Mestre em Diversidade Cultural e Inclusão Social, Universidade Feevale.

³ Educadora Social, Prefeitura Municipal de NH. Doutorado em Educação pela Unisinos (2017), Universidade Feevale.



Luto por perda do mundo presumido: Redefinições a partir de uma perda significante

Autores(as): Vanessa Barbosa Mendes da Rosa
Alexandra Machado Galvão dos Santos
Daniele Aparecida Loch
Jailson Barbosa da Silva

Instituição de origem: Feevale

RESUMO:

O mundo presumido é tudo que organizamos internamente visando garantir o senso de previsibilidade, necessários à nossa sobrevivência, é um aspecto central do equilíbrio psicológico de todo indivíduo e de cada organização social. Para manutenção de um mundo presumido buscamos, estabelecer regras, leis, hierarquias, rotina e planejamento. A quebra do mundo presumido nos coloca em estado de constante alerta e medo. Neste processo é comum a perda de segurança, provocando mudanças importantes na vida. Essas mudanças desafiam a concepção que cada um tem de seu mundo presumido e provocam uma crise, podendo o sujeito apresentar uma série de sinais e indicadores, que podem nos apresentar, que o sujeito está em luto por seu mundo presumido, apresentando sintomas como inquietação, ansiedade e indecisão podem fazer parte deste luto. Perdas que alteram o mundo presumido seja por perda de algo ou por alguém, requerem um reaprendizado para elaborar e acomodar essas mudanças.

Para tal foi realizada uma análise bibliográfica, tendo como método a revisão narrativa. A pesquisa foi realizada junto às bases de dados Scielo, Pepsic e publicações impressas em livros.

Palavras-chave: Mundo Presumido; Luto; Processo de Luto



APLICAÇÃO DE UM PROGRAMA PARA ESTIMULAÇÃO MOTORA EM ESCOLARES

Application of a program for motor stimulation in school students

Autores(as): Victória Branca Moron¹,
Débora Nice Ferrari Barbosa²,
Gustavo Roesse Sanfelice³

Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO:

O movimento é uma tarefa fundamental para a adaptação física e mental de uma pessoa ao meio externo e interno. Portanto, é necessário oportunizar à criança experiências para que desenvolva suas habilidades motoras e domínio do corpo em diversas situações. Assim, este trabalho descreve a aplicação de um programa voltado à estimulação motora de crianças. O programa foi aplicado em 13 crianças neurotípicas, com idades entre 9 e 10 anos, em uma escola pública de São Leopoldo-RS. Todas as crianças passaram pela Avaliação Motora Ampla - 3ª Edição (TGMD-3) pré/pós aplicação do programa. A aplicação foi realizada no horário das atividades escolares e durou 12 semanas, totalizando 24 sessões de 40 minutos cada (2 vezes por semana). Foram projetados 7 jogos motores baseados nas habilidades motoras fundamentais onde a cada sessão 2 jogos foram aplicados. As sessões foram divididas em 10 minutos de aquecimento, 6 minutos para instruir sobre as habilidades que foram utilizadas, 4 minutos para as crianças praticarem em seu próprio tempo para aprender e refinar as habilidades, 10 minutos de um jogo e 10 minutos de outro jogo. Os resultados do programa indicam que a aplicação pode ser uma ferramenta útil para estimulação motora no contexto escolar.

Palavras-chave: Crianças; Desempenho motor; Escola; Estimulação; Intervenção.

ABSTRACT:

Movement is a fundamental task for a person's physical and mental adaptation to the external and internal environment. Therefore, it is necessary to provide the child with experiences to develop their motor skills and body control in different situations. Thus, this work describes the application of a program aimed at the motor stimulation of children. The program was applied to 13 neurotypical children, aged between 9 and 10 years, in a public school in São Leopoldo-RS. All children underwent the Comprehensive Motor Assessment - 3rd Edition (TGMD-3) pre/post application of the program. The application was carried out during school activities and lasted 12 weeks, totaling 24 sessions of 40 minutes each (twice a week). 7 motor games were designed based on fundamental motor skills where 2 games were applied in each session. The sessions were divided into 10 minutes of warm-up, 6 minutes to instruct on the skills that were used, 4 minutes for the children to practice in their own time to learn and refine the skills, 10 minutes of one game and 10 minutes of another game. The results of the program indicate that the application can be a useful tool for motor stimulation in the school context.

Palavras-chave: Children; Engine performance; School; Stimulation; Intervention.

¹ Doutoranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social

² Docente do PPG de Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale

³ Docente do PPG de Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale



NEM DIURNO, NEM NOTURNO: UMA ANÁLISE DO PARIR E NASCER A LUZ DO IMAGINÁRIO DURANDIANO

NEITHER DAYTIME NOR NIGHTTIME: AN ANALYSIS OF BIRTH AND BORN THE LIGHT OF THE IMAGINARY DURANDIAN

Autores: Vitória Duarte Wingert¹, Jander Fernandes Martins², Jacinta Sidegum Renner³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO:

O parto é um evento fundamental na vida humana e tem sido uma preocupação central em todas as culturas ao longo da história. Este artigo propõe uma viagem pela história do parto, explorando as práticas e as mudanças significativas que ocorreram ao longo do tempo, desde a Pré-História até os avanços contemporâneos. Em termos metodológicos, esta pesquisa se caracteriza como documental, com análise de dados na perspectiva qualitativa. Quanto aos procedimentos, foi realizada análise de fontes documentais a partir da Teoria Geral do Imaginário, especificamente, a mitanálise. A partir da análise e da triangulação de dados, identificamos que o parir é orientado por um "sistema de mitos compensados" (Hermes -> Prometeu -> Dioniso -> Hermes). Como resultado, observamos uma mudança na concepção, abordagem e formas de parir e nascer. Identificamos assim, em diferentes momentos históricos o conjunto de regimes de imagens que orientaram essa prática, que se inicia com o parir natural-familiar e se estende até a sua forma institucionalizada, no qual impera o cultural sobre o biológico. Primeiramente, identificamos um fenômeno direcionado por grandes imagens noturnas, que transitam do biológico para o cultural. Posteriormente, ocorreu um "amanhecer", tornando-o um fenômeno orientado por um regime de imagens diurnas, simbolizado por Prometeu, logo, técnico-cultural, que se estendeu desde a Idade Média até o avanço progressista e tecnicista da contemporaneidade. No entanto, nas últimas décadas, observa-se um movimento de "retorno à Hermes" na tentativa de "eclipsar" as grandes imagens do ocidente diurno, através do movimento de assistência humanizada ao parto. Algo perceptível em movimentos urbanos cosmopolitas de classe média que retorna a ressignificar o parto enquanto evento natural-familiar.

Palavras-chave: Teoria do imaginário; Mitanálise; História do parto; Parto e imaginário

ABSTRACT:

Childbirth is a fundamental event in human life and has been a central concern in all cultures throughout history. This article proposes a journey through the history of childbirth, exploring the practices and significant changes that have occurred over time, from prehistory to

¹ Doutoranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social; Mestra em Processos e Manifestações Culturais; Historiadora; Bolsista CAPES; Professora; E-mail: vitoria.wingert@hotmail.com

² Doutor e Mestre em Processos e Manifestações Culturais; Pedagogo; Professor; E-mail: martinsjander@yahoo.com.br

³ Doutora e mestre em Engenharia de Produção; Professora/pesquisadora do Programa (Doutorado e Mestrado) em Diversidade Cultural e Inclusão Social na Universidade Feevale. E-mail: jacinta@feevale.br



contemporary advances. In methodological terms, this research is characterized as documental, with data analysis from a qualitative perspective. As for the procedural aspects, an analysis of documentary sources was carried out based on the General Theory of the Imaginary, specifically, the meta-analysis. Based on data analysis and triangulation, we identified that giving birth is guided by a "system of compensated myths" (Hermes -> Prometheus -> Dionysus -> Hermes). As a result, we observed a change in the conception, approach and ways of giving birth and being born. We thus identified, at different historical moments, the set of image regimes that guided this practice, which begins with the natural-familial birth and extends to its institutionalized form, in which the cultural prevails over the biological. First, we identify a phenomenon driven by large nocturnal images, which move from the biological to the cultural. Subsequently, a "dawn" occurred, making it a phenomenon guided by a regime of daytime images, symbolized by Prometheus, therefore, technical-cultural, which extended from the Middle Ages to the progressive and technical advance of contemporary times. However, in recent decades, there has been a movement of "return to Hermes" in an attempt to "eclipse" the great images of the daytime West, through the movement of humanized assistance to childbirth. Something perceptible in middle-class cosmopolitan urban movements that returns to re-signify childbirth as a natural-family event.

Keyword: Theory of the imaginary; Mitanalysis; Birth history; Childbirth and imaginary.



A INCLUSÃO DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES COM AUTISMOS NA PERSPECTIVA DOS PROFESSORES: TENSÕES E INTENÇÕES

La inclusión de niños y adolescentes con autismos desde la perspectiva de los docentes: tensiones e intenciones

Autores(as): Wilian Gomes da Silva¹, André Guirland Vieira², Aline Groff Vivian³
Instituição de origem: Universidade Luterana do Brasil (ULBRA)

RESUMO: O autismo é, desde a década de 1940, objeto de investigação nas diferentes áreas de saber. No que tange ao diálogo com a Educação Inclusiva, esta é plural, perpassando diferentes olhares epistêmicos. Neste trabalho, apresentamos os resultados parciais de uma pesquisa de mestrado que teve por objetivo investigar a percepção de professores acerca da inclusão de crianças e adolescentes com autismos de uma escola pública da Rede Regular de Ensino da Região Metropolitana de Porto Alegre/RS. Trata-se de uma pesquisa de natureza qualitativa, recorrendo-se à produção de dados mediante entrevistas e observação-participante, contando com a participação de dez docentes. Utilizou-se, para tanto, de um Questionário Sociodemográfico, do Roteiro de Entrevista Semiestruturado e de anotações em Diário de Campo. As entrevistas foram transcritas e analisadas a partir das proposições da Análise de Conteúdo. Dentre os resultados, situam-se as ambivalências e contradições inerentes à inclusão, sendo sinalizadas a precariedade formativa e o baixo efetivo de recursos humanos como limitadores do processo. Sinalizam, também, a importância do trabalho singular a ser construído em sala de aula e a necessária parceria com a família para o estabelecimento de aprendizagens significativas e o desenvolvimento socioafetivo de ditos sujeitos.

Palavras-chave: Autismo; Docência; Educação Inclusiva.

RESUMEN: El autismo ha sido, desde la década de 1940, objeto de investigación en diferentes áreas del conocimiento. En cuanto al diálogo con la Educación Inclusiva, es plural, pasando por diferentes perspectivas epistémicas. En este trabajo, presentamos los resultados parciales de una investigación de maestría que tuvo como objetivo investigar la percepción de los profesores sobre la inclusión de niños y adolescentes con autismo en una escuela pública de la red de educación regular en el área metropolitana de Porto Alegre/RS. Se trata de una investigación cualitativa, utilizando la producción de datos a través de entrevistas y observación participante, con la participación de diez profesores. Para ello, se utilizó un Cuestionario Sociodemográfico, un Guión de Entrevista Semiestruturado y anotaciones en

¹ Psicólogo Clínico e Hospitalar. Pessoa com deficiência. Mestrando pelo Programa de Pós-Graduação em Promoção da Saúde da Universidade Luterana do Brasil (ULBRA). Taxista/CAPES – Código de Financiamento 001.

² Psicólogo. Doutor em Psicologia do Desenvolvimento pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Professor universitário e orientador do respectivo trabalho.

³ Psicóloga. Doutora em Psicologia do Desenvolvimento pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Professora universitária e orientadora do respectivo trabalho.



un Diario de Campo. Las entrevistas fueron transcritas y analizadas a partir de las proposiciones del Análisis de Contenido. Entre los resultados, se destacan las ambivalencias y contradicciones inherentes a la inclusión, señalándose la precariedad formativa y la baja efectividad de los recursos humanos como factores limitantes del proceso. Indican también la importancia del trabajo singular a ser construido en el aula y la necesaria alianza con la familia para el establecimiento de aprendizajes significativos y el desarrollo socio-afectivo de estos sujetos.

Palabras-clave: Autismo; Docencia; Educación inclusiva.



FATORES PREDITORES DA RESERVA COGNITIVA E SUA RELAÇÃO COM ENVELHECIMENTO BEM-SUCEDIDO

Predictive factors of cognitive reserve and its relation with successful aging

Autores(as): Yasmin Daniele Garcia¹, Geraldine Alves dos Santos²
Instituição de origem: FEEVALE

RESUMO: À medida em que a população brasileira vem aumentando, a compreensão dos fatores associados ao envelhecimento bem-sucedido faz-se necessário para promoção e preservação das habilidades cognitivas, autonomia e qualidade de vida da pessoa idosa. O objetivo dessa revisão visa compreender os fatores preditores para a reserva cognitiva que podem contribuir para o processo de envelhecimento bem-sucedido. Uma busca sistemática foi realizada no Pubmed com os descritores (cognitive reserve) AND (successful aging). Foram utilizados 21 artigos dos 52 encontrados. A reserva cognitiva tem sido associada a fatores educacionais, atividades de lazer, trabalho e nível socioeconômico. Oito artigos apontam para atividades cognitivas como preditoras do envelhecimento cognitivo saudável; dez artigos apontam a importância do nível de escolaridade nesse processo; 4 reforçaram as atividades sociais como importantes nesse processo e 3 o nível de atividade física e dois o impacto do trabalho (realização profissional). Dessa forma, pode-se construir estratégias e políticas públicas para a promoção da saúde, qualidade de vida e inclusão social da população idosa, como por exemplo disponibilizar atividades educativas e psicossociais (terapia em grupo, musicoterapia, reabilitação cognitiva) no cuidado comunitário das pessoas adultas e idosas, tanto na rede pública quanto nos centros universitários.

Palavras-chave: Reserva cognitiva; Envelhecimento bem-sucedido; Pessoas idosas.

ABSTRACT: As the Brazilian population is increasing, understanding the factors associated with successful aging is necessary to promote and preserve cognitive skills, autonomy and quality of life of the elderly. The objective of this review is to understand the predictive factors for cognitive reserve that can contribute to the successful aging process. A systematic search was performed in Pubmed with the descriptors (cognitive reserve) AND (successful aging). Of the 52 found, 21 articles were used. Cognitive reserve has been associated with educational factors, leisure activities, work and socioeconomic status. Eight articles point to cognitive activities as predictors of healthy cognitive aging; ten articles point to the importance of the level of education in this process; 4 strengthened social activities as important in this process and 3 the level of physical activity and two the impact of work (professional fulfillment). In this way, strategies and public policies can be built to promote health, quality of life and social inclusion of the elderly population, such as providing educational and psychosocial activities (group therapy, music therapy, cognitive rehabilitation) in community care for people adults and the elderly, both in the public network and in university centers.

Keywords: Cognitive reserve; Successful aging; Old people.

¹ Mestre em psicologia, psicóloga e Doutorado em andamento em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale (Bolsista PROSUP/CAPES).

² 2 Doutora em Psicologia. Mestre em Psicologia Clínica. Especialista em Gerontologia Social. Bacharel em Psicologia pela PUCRS. Professora titular da Universidade Feevale.



EIXO 3

QUALIDADE AMBIENTAL

A revisão textual, formatação e adequação às Normas ABNT são de responsabilidade dos autores e orientadores.



LITIGÂNCIA CLIMÁTICA: A RESPONSABILIDADE DAS EMPRESAS PELAS MUDANÇAS CLIMÁTICAS

Climate litigation: the responsibility of companies for climate change

Autora: Agnes Borges Kalil¹

Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Não obstante os diversos compromissos assumidos pela comunidade internacional, tais como o Acordo de Paris e a Agenda 2030, com a finalidade de limitar o aumento da temperatura planetária em até 1,5°C, estamos longe de alcançar esse objetivo. Recentemente, o Sexto Relatório de Avaliação (AR6) do IPCC, divulgou a previsão de ultrapassagem desse limite da temperatura global entre 2021 e 2040. O mesmo relatório destaca a contribuição do uso de combustíveis fósseis para a crise climática, afirmando ser essencial e urgente a mudança do hábito para mitigarmos os impactos ambientais já projetados. Assim, por meio da presente pesquisa qualitativa, utilizando-se do estudo de caso múltiplo, pretende-se analisar como os litígios climáticos estão responsabilizando as empresas pelas mudanças climáticas. Os casos foram selecionados a partir da busca realizada no banco de dados eletrônicos da *Sabin Center for Climate Change Law*, pertencente a *Columbia University* de NY. Conclui-se que, os litígios climáticos - processos judiciais que buscam a responsabilização de pessoas (físicas, jurídicas, públicas e privadas) pela sua contribuição às mudanças climáticas – como uma das frentes que atua na adaptação, mitigação e redução de riscos oriundos da atividade econômica das empresas.

Palavras-chave: Litígio Climático; Combustíveis Fósseis; Impacto Ambiental; Adaptação.

ABSTRACT: Despite the various commitments made by the international community, such as the Paris Agreement and the 2030 Agenda, with the aim of limiting the increase in global temperature to 1.5°C, we are far from achieving this goal. Recently, the Sixth Assessment Report (AR6) of the IPCC, released the forecast for exceeding this global temperature limit between 2021 and 2040. The same report highlights the contribution of the use of fossil fuels to the climate crisis, stating that it is essential and urgent to habit change to mitigate the environmental impacts already projected. Thus, through this qualitative research, using the multiple case study, it is intended to analyze how climate disputes are blaming companies for climate change. The cases were selected from the search carried out in the electronic database of the *Sabin Center for Climate Change Law*, belonging to *Columbia University* of NY. It is concluded that climate litigation - legal proceedings that seek to hold people (individuals, legal, public and private) accountable for their contribution to climate change - as one of the fronts that act in the adaptation, mitigation and reduction of risks arising from the activity economics of companies.

Keyword: Climate Dispute; Fossil Fuel; Environmental Impact; Adaptation.

¹ Mestranda em Qualidade Ambiental pelo Programa de Pós-Graduação em Qualidade Ambiental da Universidade FEEVALE, bolsista na modalidade II PROSUC/CAPES. Bacharela em Direito pela Universidade de Caxias do Sul - UCS.



UMA ANÁLISE JURISPRUDENCIAL DAS RELAÇÕES ENTRE QUALIDADE AMBIENTAL E RISCO À SAÚDE

A jurisprudential analysis of the relationship between environmental quality and health risk

Autores(as): Áldrin Sarmento Santos¹
Orientadores(as): Haide Maria Huppfer²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Esta análise jurisprudencial demonstrou que foi comprovada a conduta irregular de uma concessionária que gerencia e trata o esgotamento sanitário, a qual causou danos aos moradores da região, que sofreram com o impacto ambiental, conforme prova colhida e a comprovação do nexo de causalidade. No caso analisado, foi inegável que a situação atingiu valores fundamentais com abalo a moral, pois por longo período, tiveram que residir com mau cheiro do esgoto e com a proliferação de insetos e roedores, que atingiram a higiene ambiental e colocou em risco à saúde das pessoas que lá residiam. Diante deste cenário, o objetivo deste trabalho foi realizar uma análise jurisprudencial das possíveis relações entre qualidade ambiental e risco à saúde. Metodologicamente a presente pesquisa qualitativa- exploratória e descritiva, apoiou-se no método indutivo e utilizou o procedimento técnico da análise jurisprudencial. Constatou-se, que, foi arbitrado um *quantum* indenizatório relativo a danos morais, devido a gravidade da conduta ilícita, a intensidade e a duração das consequências, a condição econômica das partes e o duplice carácter da medida, pedagógico e compensatório. Esta análise jurisprudencial, evidencia que um impacto ambiental que causa dano ao ser humano, pode ser indenizável, tanto para reparação, quanto para evitar futuros danos.

Palavras-chave: Análise Jurisprudencial; Dano Ambiental; Saúde; Responsabilidade Civil.

ABSTRACT: This jurisprudential analysis demonstrated that the irregular conduct of an employee who manages and treats the sanitary sewage was proven, which caused damage to the residents of the region, which it avoided with the environmental impact, according to the evidence collected and the proof of the causal link. In the case in question, it was undeniable that the situation affected fundamental values with a shock to morale, because for a long period, I had to live with the bad smell of the sewer and with the experience of dissatisfaction and

¹ Mestrando no Programa de Pós-Graduação em Qualidade Ambiental, Universidade Feevale. E-mail: aldrinss@gmail.com

² Doutora em Direito. Professora na Universidade Feevale, do Programa de Pós-Graduação em Qualidade Ambiental. E-mail: haide@feevale.br



rodents, which reached the high stent and put the SAAT at risk. Help the people who live there. The first of the scenarios, or the objective of this work, was to carry out a jurisprudential analysis of the possible relationships between environmental quality and health risk. Methodologically, this qualitative-exploratory and descriptive research was based on the inductive method and used the technical procedure of jurisprudential analysis. It was found that a quantum of damages related to morals was arbitrated, due to the illicit encumbrance, the intense and duration of the consequences, the economic condition of the parties and the dual character of the measure, pedagogical and compensatory. This jurisprudential analysis shows that an environmental impact that causes harm to human beings can be compensated, both for compensation and to avoid future damage.

Palavras-chave: Jurisprudential Analysis; Environmental Damage; Health; Civil responsibility.



ADAPTAÇÃO AOS RISCOS DAS MUDANÇAS CLIMÁTICAS COMO FORMA DE PROMOÇÃO DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

Adaptation to the risks of climate change as a means of promoting sustainable development

Autores(as): André Rafael Weyermüller¹, Rafael Pergher de Souza²
Instituição de origem: Universidade FEEVALE

RESUMO: As diversas repercussões negativas das mudanças climáticas têm tomado espaço no contexto mundial. Na contemporaneidade, presencia-se uma atenção maior, fazendo com que o meio ambiente esteja no centro das discussões em nível global. As mudanças climáticas são representativas de riscos que nunca antes na história da humanidade foram tão claramente percebidas, sobretudo devido aos resultados extremos desse processo, como em catástrofes que têm ocorrido com maior frequência em diferentes regiões. A noção de risco se altera e acrescenta ainda mais complexidade para o tema, na medida em que retornar a patamares mais seguros parece improvável, restando à adoção de medidas de adaptação. Assim, o objetivo da pesquisa é descrever a complexidade dos riscos decorrentes das mudanças irreversíveis do clima e indicar possíveis medidas de adaptação que possam se aproximar das metas fixadas pelos Objetivos da ONU.

Palavras-chave: Mudanças climáticas; Adaptação; Sustentabilidade.

ABSTRACT: The various negative repercussions of climate change have taken place in the global context. In contemporary times, greater attention is being paid, making the environment the center of discussions at the global level. Climate change is representative of risks that have never before been so clearly perceived in human history, especially due to the extreme results of this process, as in disasters that have occurred more frequently in different regions. The notion of risk changes and adds even more complexity to the issue, as returning to safer levels seems unlikely, leaving the adoption of adaptation measures. Thus, the objective of the research is to describe the complexity of the risks arising from irreversible climate change and to indicate possible adaptation measures that can approach the targets set by the UN Goals.

Palavras-chave: Climate changes; Adaptation; Sustainability.

¹ Pós-doutor em Direito. Doutor e Mestre em Direito. Especialista em Direito Ambiental. Docente na graduação e pós-graduação da Universidade Feevale. Pesquisador.

² Graduando no curso de Ciências Jurídicas na Universidade FEEVALE. Pesquisador em Direito Ambiental pela Universidade FEEVALE



AS OCUPAÇÕES IRREGULARES E CLANDESTINAS DO TERRITÓRIO URBANO E OS IMPACTOS SOCIOAMBIENTAIS

Irregular and clandestine occupations of urban territory and socio-environmental impacts

Autores(as): André Rafael Weyermuller¹, Andréa
Diana Oberherr²

Instituição de origem: FEEVALE

RESUMO:

A questão habitacional no Brasil, além de sua importância social e econômica, afeta e impacta diretamente a questão ambiental. Os municípios apresentam alta incidência de núcleos habitacionais irregulares ou clandestinos consolidados. O arranjo físico-territorial das cidades é também componente essencial para a proteção do meio ambiente, preservação do patrimônio histórico-cultural e para o desenvolvimento econômico e social. Com objetivo de investigar os impactos ambientais gerados pelas ocupações clandestinas ou irregulares, foi realizada pesquisa no município de Sapiranga/RS, no período de julho/2020 a dezembro/2022. Foram mapeadas 62 ocupações irregulares ou clandestinas onde constatou-se que dois loteamentos estão, em parte, inseridos em Unidade de Conservação; um está inserido em área de risco caracterizada como encosta e 17 possuem ocupações em áreas de preservação permanente. Os impactos ambientais mais significativos foram: poluição por esgoto cloacal não tratado e ocupação de área de preservação permanente. Através da regularização fundiária é possível solucionar estas inconformidades e realizar as melhorias ambientais nos núcleos regularizados para promover qualidade ambiental e a efetivação de Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da ONU.

Palavras-chave: poluição; áreas de risco; meio ambiente; planejamento urbano; habitação.

ABSTRACT:

The housing issue in Brazil, in addition to its social and economic importance, directly affects and impacts the environmental issue. The municipalities have a high incidence of consolidated irregular or clandestine housing nuclei. The physical-territorial arrangement of cities is also an essential component for the protection of the environment, preservation of historical and cultural heritage and for economic and social development. In order to investigate the environmental impacts generated by clandestine or irregular occupations, a survey was carried out in the municipality of Sapiranga, from July/2020 to December/2022. 62 irregular or clandestine occupations were

¹ Doutor e Mestre em Direito pela Unisinos. Pós-doutor em Direito pela PUC-Rio e URI-Santo Ângelo. Docente no Programa de Pós-Graduação em Qualidade Ambiental da Universidade Feevale. Advogado.

² Mestre em Qualidade Ambiental da Universidade Feevale. Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Qualidade Ambiental da Universidade Feevale. Bióloga.



mapped where it was found that two allotments are, in part, inserted in a Conservation Unit; one is inserted in a risk area characterized as a slope and 17 have occupations in areas of permanent preservation. The most significant environmental impacts were pollution by untreated cloacal sewage and occupation of a permanent preservation area. Through land regularization, it is possible to resolve these nonconformities and carry out environmental improvements in regularized centers to promote environmental quality and the implementation of the UN Sustainable Development Goals.

Palavras-chave: pollution; risk areas; environment; urban planning; housing

Docente no Programa de Pós-Graduação em Qualidade Ambiental da Universidade Feevale. Advogado.
²Mestre em Qualidade Ambiental da Universidade Feevale. Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Qualidade Ambiental da Universidade Feevale. Bióloga.



DESAFIO PARA O CRESCIMENTO POPULACIONAL EM ÁREAS RURAIS: O CASO DO BAIRRO LOMBA GRANDE EM NOVO HAMBURGO/RS.

Challenge for population growth in rural areas: the case of Lomba Grade in Novo Hamburgo/RS.

Autores(as): Cleiton Luís Boufleuher¹, Roberta Plangg Riegel², Daniela Müller de Quevedo³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este trabalho traz uma análise sobre os desafios para a urbanização em áreas predominantemente rurais e os impactos causados neste processo. A Agenda 2030, traz os objetivos de desenvolvimento sustentável e dentre eles o de número quinze trata sobre cidades e comunidades sustentáveis, o qual possui como meta tornar as cidades e os assentamentos humanos inclusivos, seguros e resilientes, além deste podemos citar outros de forma auxiliar que são fundamentais na urbanização: ODS 3 (saúde e bem estar), ODS 4 (educação de qualidade), ODS 6 (água potável e saneamento) e ODS 7 (energia limpa e acessível). No estudo de caso se tem a região rural da cidade de Novo Hamburgo: Lomba Grande, o trabalho se fundamentou na pesquisa de simulação de expansão, onde apresenta o crescimento populacional para a região (Riegel et al, 2020). Na análise feita através de visitas de campo e levantamentos das áreas com o uso de drone e imagens de satélite é possível analisar o processo de ocupação das áreas e identificar necessidades que a região possui para que o de crescimento seja sustentável, dentre isso temos: o correto uso e ocupação do solo, saneamento básico, gestão de riscos, etc. Os resultados mostram a necessidade de um plano de ação intenso para tornar o bairro rural apto para o crescimento populacional, tendo seus maiores desafios no enfrentamento do uso do solo e numa melhor infraestrutura urbana, com enfoque especial para as questões do sistema de abastecimento de água e tratamento de esgoto.

Palavras-chave: Cidades; Crescimento populacional; Área Rural; ODS.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: This work brings an analysis of the challenges for urbanization in predominantly rural areas and the impacts caused in this process. The 2030 Agenda brings the sustainable development goals and among them number fifteen deals with sustainable cities and communities, which has the goal of making cities and human settlements inclusive, safe and resilient, in addition to this we can mention others in an auxiliary way that are fundamental in urbanization: SDG 4 (quality education), SDG 6 (drinking water and sanitation) and SDG 7 (clean and affordable energy). In the case study there is the rural region of the city of Novo Hamburg: Lomba Grande, the work was based on the expansion simulation research, which presents the populations growth for the region (Riegel et al, 2020). In the

¹ Engenheiro Civil e Mestre em Qualidade Ambiental – Universidade Feevale.

² Doutora em Qualidade Ambiental e docente da Universidade Feevale – Universidade Feevale

³ Doutora em Recursos Hídricos e docente da Universidade Feevale – Universidade Feevale



analysis made through field visits and surveys of the areas with the use of drone and satellite images, it is possible to analyze the process of occupation of the areas and identify needs that the region has for the growth to be sustainable, among which we have: the correct land use and occupation, basic sanitation, risk management, etc. The results show the need for an intense plan of action to make the rural neighborhood fit for population growth, with its biggest challenges facing land use and better urban infrastructure, with a special focus on issues related to the water supply system and sewage treatment.

Keyword: Cities, Population growth, rural areas, SDG.



ESTETIZAÇÃO NA AMAZÔNIA: ANÁLISE DE ACESSOS E PERMEABILIDADE URBANA DO PORTO FUTURO EM BELÉM DO PARÁ

Aestheticization in the Amazon: Analysis of accesses and urban permeability of Porto Futuro in Belém of Pará

Autores(as): Edson Silva de Aquino Júnior¹, Prof. Dr. Douglas Junio Fernandes Assumpção²
Instituição de origem: Universidade da Amazônia - UNAMA

RESUMO: Cidades como Paris, Boston e Chicago passam por um processo de estetização que visa, dentre outras coisas, atrair turistas, transformar espaços, revitalizar áreas e mudar a qualidade de vida de seus habitantes. Segundo Lipovetsky (2015) na nova cultura do melhor-viver, os indivíduos já não buscam apenas um mínimo confortável, eles querem um ambiente natural de qualidade, espaços de bem-estar sentido e estetizado. Esse processo de estetização se mostra bastante simbólico e comunica-se com a população de maneira a transformar como ela cria um ambiente relacional com a cidade. Contudo, nem sempre esse processo de estetização consegue incluir o interesse ambiental, a relação saudável com o verde, acessibilidade e a inclusão. No contexto da Amazônia parece plausível investigar de que maneira a estetização se desenvolve e, assim, obter um panorama mais claro de como está acontecendo esse processo. Para isso, foi escolhido um espaço público recentemente reconfigurado para oferecer um novo ponto de interesse em Belém do Pará, cidade esta que, assim como localidades do mundo todo, está sob a influência do capitalismo artista que aos poucos vai transformando como os elementos da vida cotidiana são adaptados para atender ao estágio estético, mas precisamos refletir sobre as consequências desse processo.

Palavras-chave: Estetização; Acessibilidade; Ambiente; Cidade; Bem estar.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: Cities like Paris, Boston and Chicago are going through a process of aestheticization that aims, among other things, to attract tourists, transform spaces, revitalize areas and change the quality of life of its inhabitants. According to Lipovetsky (2015) in the new culture of better living, individuals no longer seek only a comfortable minimum, they want a natural environment of quality, spaces of well-being felt and aestheticized. This process of aestheticization is quite symbolic and communicates with the population in a way that transforms how it creates a relational environment with the city. However, this process of aestheticization is not always able to include environmental interest, a healthy relationship with green, accessibility and inclusion. In the context of the Amazon, it seems plausible to investigate how aestheticization develops and thus obtain a clearer picture of how this process is taking place. For this, a recently reconfigured public space was chosen to offer a new point of interest in Belém do Pará, a city that, like places around the world, is under the influence of artistic capitalism that little by little transforms the elements of life. everyday life are adapted to meet the aesthetic stage, but we need to reflect on the consequences of this process.

Palavras-chave: Aestheticization; Accessibility; Environment; City; Well-being.

¹ Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura (PPGCLC) da Universidade da Amazônia (UNAMA), arquiteto e urbanista pela mesma instituição e zootecnista pela Universidade Federal Rural da Amazônia (UFRA). Bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes). E-mail: edsonaquinojr@hotmail.com

² Professor do Programa de Pós-graduação em Comunicação, linguagens e Cultura (PPGCLV) da Universidade da Amazônia (UNAMA). Doutor em Comunicação e Linguagens pela Universidade Tuiuti do Paraná (UTP). E-mail: rp.douglas@hotmail.com



EMPREGO DE TECNOLOGIAS NO MEIO RURAL, O USO DA AGRICULTURA DE PRECISÃO PARA VIABILIZAR A PERMANÊNCIA DOS JOVENS NO CAMPO

**Employment of Technologies in the Rural Environment, the Use of Precision
Agriculture to Make Young People Permanent in the Countryside Featured**

Autora: Fabiane Recktenwalt¹
Instituição de origem: Feevale

RESUMO: A necessidade de garantir a permanência dos jovens no meio rural é um anseio que ocorre há muito tempo, tornando-se um problema social. Portanto, desenvolver e integrar um olhar mais empreendedor, com mais conectividade através do acesso às informações e atualizações que podem ser replicadas no agronegócio, obtendo melhores resultados, aumentando a qualidade de vida, ressaltando suas raízes e vocações nas atividades rurais, através de atividades lucrativas e sustentáveis, com acesso às novas tecnologias que facilitem o seu trabalho, visando um amadurecimento profissional através do emprego de boas práticas de manejo. Conforme dados da Emater, sabe-se que a busca por incentivos financeiros torna protagonista a prática do envolvimento desses jovens com a tecnologia disponível, na busca de soluções e alternativas mais conectadas com o desenvolvimento sustentável, como por exemplo, a crescente busca por uma agricultura de precisão que engloba e facilita a possibilidade de ganhos mais rentáveis e previsíveis, através de consultorias e assistência técnica que auxiliem na manutenção das atividades agrícolas permitindo a permanência dos jovens nas propriedades, com visão de continuação das atividades locais, garantindo uma renda adequada, viabilizando uma transição de trabalho entre as gerações, estimulando o empreendedorismo entre os jovens no campo.

Palavras-chave: Agricultura de Precisão; Atividades Rurais; Desenvolvimento Sustentável; Empreendedorismo Rural; Jovens no Campo.

ABSTRACT: The need to guarantee the permanence of young people in rural areas is a long-standing desire, becoming a social problem. Therefore, developing and integrating a more entrepreneurial look, with more connectivity through access to information and updates that can be replicated in agribusiness, obtaining better results, increasing the quality of life, highlighting its roots and vocations in rural activities, through profitable activities and sustainable, with access to new Technologies that facilitate their work, aiming at professional maturity through the use of good management practices. According to data from Emater, it is known that the Search for financial incentives makes protagonista the practice of involving

¹ 1 Engenheira Civil. Mestra em Qualidade Ambiental. Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Qualidade Ambiental da Universidade Feevale. E-mail: engenheiracivilfabiane@gmail.com



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



these young people with the technology available, in the search for solutions and alternatives more connected with sustainable development, such as, for example, the growing search for precision agriculture that encompasses and facilitates the possibility of more profitable and predictable gains, through consulting and technical assistance that help in the maintenance of agricultural activities allowing the permanence of young people in the Properties with a view to continuing local activities, guaranteeing an adequate income, enabling a work transition between generations, stimulating entrepreneurship among young people in the countryside.

Palavras-chave: Precision Agriculture; Rural Activities; Sustainable Development; Rural Entrepreneurship; Youth in the Field.



INSEGURANÇA ALIMENTAR COMO ELEMENTO DE DISCUSSÃO SOBRE VULNERABILIDADE SOCIAL EM ÁREAS COM RISCOS DE DESASTRES

**Food Insecurity as an Element of Discussion About Social Vulnerability in Areas at
Risk of Disasters**

Autores: Fernanda Maria de Oliveira¹,
Cristiane de Lima², Danielle Paula
Martins³, Larissa Schemes
Heinzelmann⁴
Instituição de origem: Universidade
Feevale

RESUMO: As mudanças climáticas afetam diretamente a produção de alimentos e impactos indiretos como o aumento do valor comercial, dificultam a acessibilidade especialmente entre aqueles em situação de vulnerabilidade social. Diagnosticar a insegurança alimentar em áreas de risco de desastres é fundamental para embasar ações e políticas públicas que objetivem sua erradicação. O presente trabalho refere-se a um recorte de pesquisa realizada em área de risco de Novo Hamburgo, em 2019. Um questionário estruturado sobre percepção das áreas de vida, perfil socioeconômico e consumo de alimentos foi aplicado entre 155 moradores de duas áreas de risco de inundação, amostrados a partir dos setores censitários definidos pelo IBGE. De acordo com os dados coletados, 57,42% possuíam ao menos uma criança em casa. O consumo de alimentos saudáveis ficou abaixo do recomendado, com 24,34% afirmando consumir vegetais frescos 1 vez por semana, 24,34% de 2 a 3 vezes, e 11,84% entre 4 a 5 vezes semanais. O consumo diário de vegetais foi de 36,18% e 3,29% alegam não consumirem nunca. Os dados sobre condição alimentar analisados magnificam o quadro de vulnerabilidade definido para estas famílias a partir de diversos indicadores previamente estabelecidos para a região.

Palavras-chave: Mudanças climáticas; Alimentação; Gestão de riscos; Questionário.

ABSTRACT: Climate change directly impacts food production and has indirect consequences, such as an increase in commercial value, which hampers accessibility, particularly for those in socially vulnerable situations. Diagnosing food insecurity in environmental disaster areas is essential to support actions and public policies focused to its eradication. This study refers to a research conducted in a risk area of Novo Hamburgo in 2019. A structured questionnaire on perception of living areas, socioeconomic profile, and food consumption was applied to 155 residents from two flood areas, sampled from the



territorial unit criteria defined by IBGE. According to the collected data, 57.42% had at least one child at home. Consumption of healthy foods was below the recommended levels, with 24.34% reporting consuming fresh vegetables once a week, 24.34% consuming them 2-3 times a week, and 11.84% consuming them 4-5 times a week. Daily vegetable consumption was 36.18%, while 3.29% claimed to never consume vegetables. The data on food condition analyzed magnify the vulnerability faced by these families, as indicated by various pre-established indicators for the region.

Keywords: Climate change; Food; Risk management; Quiz.

¹ Graduada em Ciências Biológicas bacharelado, bolsista voluntária de aperfeiçoamento científico no LaVuRS e mestranda com bolsa PROEX/CAPES no Programa de Pós Graduação em Qualidade Ambiental da Universidade Feevale.

² Graduada em Nutrição, com Especialização em Nutrição e Medicina Vegetariana e mestranda com bolsa PROSUC/CAPES no Programa de Pós Graduação em Qualidade Ambiental da Universidade Feevale.

³ Doutora em Qualidade Ambiental, docente e coordenadora do Laboratório de Vulnerabilidades, Riscos e Sociedade (LaVuRS) e pesquisadora do Programa de Pós Graduação em Qualidade Ambiental da Universidade Feevale.

⁴ Doutora em Ciências, com Pós-doutorado em Microbiologia Ambiental. Docente do curso de Ciências Biológicas, pesquisadora e extensionista do LaVuRS pela Universidade Feevale.



APLICAÇÃO DO PROTOCOLO DE AVALIAÇÃO RÁPIDA DE IMPACTO AMBIENTAL PARA AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DO ARROIO FEITORIA, IVOTI-RS

**Application of the protocol for rapid assessment of environmental impact to assess the
conservation status of Arroio Feitoria, Ivoti-RS**

Autoras: Cristiani de Lima¹, Gabriela Pohl Goerck², Thaís Rúbia Roque³
Instituição de origem: Universidade FEEVALE

RESUMO: O monitoramento ambiental em bacias hidrográficas busca caracterizar aspectos relevantes que possibilitem diagnosticar as mudanças no uso e na ocupação do solo, tornando possível avaliar os efeitos das atividades humanas exercidas sobre os ecossistemas. A avaliação rápida de impacto ambiental tem por base parâmetros de fácil entendimento e de utilização simplificada de inspeção visual, e vem como uma ferramenta na análise da qualidade ambiental, contribuindo para o manejo e a conservação destes ambientes. Este trabalho objetivou avaliar a qualidade dos ecossistemas aquáticos do Arroio Feitoria, afluente do Rio Cadeia, pertencente à Bacia do Rio Guaíba, no Rio Grande do Sul, com a realização de pesquisa de campo no mês de maio de 2022. Foram utilizados dois pontos amostrais para a aplicação do protocolo, ambos em área rural. O resultado evidenciou que o arroio tem uma diminuição na sua qualidade ambiental ao longo do trecho avaliado. Observada a alteração do habitat natural, verificou-se a necessidade de uma intervenção para recuperação da área degradada, através de políticas públicas e da educação ambiental bem como o monitoramento e controle da área.

Palavras-chave: Biodiversidade. Degradação Ambiental. Recurso Hídrico.

ABSTRACT: Environmental monitoring in watersheds seeks to characterize relevant aspects that make it possible to diagnose changes in land use and occupation, making it possible to assess the effects of human activities on ecosystems. The quick assessment of the environmental impact is based on parameters that are easy to understand and simple to use for visual inspection, and comes as a tool in the analysis of environmental quality, contributing to the management and conservation of these environments. This work aimed to evaluate the quality of the aquatic ecosystems of Arroio Feitoria, a tributary of the Cadeia River, belonging to the Guaíba River Basin, in Rio Grande do Sul, with field research carried out in May 2022. Two sampling points were used. for the application of the protocol, both in rural areas. The result showed that the stream has a decrease in its environmental quality along the evaluated stretch. Observing the alteration of the natural habitat, it was verified the need for an intervention to

¹ Mestre em Qualidade Ambiental pela Universidade Feevale. Bacharel em Nutrição pela Universidade Feevale, Especialista em Nutrição e Medicina Vegetariana pela Plenitude Educação.

² Graduada em Direito, Mestranda em Qualidade Ambiental pela Universidade Feevale.

³ Graduada em Direito, Mestranda em Qualidade Ambiental pela Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco



UFV

Creative Economy
& Public Policies



CAPES

recover the degraded area, through public policies and environmental education, as well as the monitoring and control of the area.

Palavras-chave: Biodiversity. Ambiental degradation. Water Resource



MULHERES E TERRITÓRIOS DE RISCO AMBIENTAL: UMA DISCUSSÃO BIBLIOGRÁFICA

Women and environmental risk territories: a bibliographical discussion

Autores(as): Luisa Melo Averbeck¹, Danielle Paula Martins², Bruna Bátori Bombassaro³
Instituição de origem: Universidade FEEVALE

RESUMO:

As mudanças climáticas e a expansão urbana de forma desigual sobre áreas de risco de desastres intensificam as vulnerabilidades dos grupos sociais. A ocorrência de eventos climáticos extremos impacta mulheres de forma desproporcional devido à suas responsabilidades diretas por crianças, idosos e pessoas com deficiência, bem como ao aumento da representatividade feminina na posição de chefes de famílias, dentre outros fatores. No intuito de demonstrar a importância e atualidade do assunto, objetiva-se discutir o recente referencial teórico disponível sobre a relação de gênero e desastres na base de dados aberta do Google Scholar, que são apresentados em dois períodos. O primeiro sendo o período pré-pandêmico, até o ano de 2019, com as palavras-chave “mulheres” e “desastres hidrológicos”, enquanto o segundo apresenta resultados a partir do ano de 2020, marcado pela pandemia do COVID-19. Ao analisar os periódicos que abordavam temas a respeito de desastres e vulnerabilidades do primeiro período, apenas dois relacionam a questão de gênero. Já nos periódicos do segundo período, observa-se um notável progresso na discussão da temática, uma vez que todos os resultados abordam a relação das mulheres com algum tipo de desastre. Através dessa análise, evidencia-se a contemporaneidade e relevância da pesquisa no contexto brasileiro.

Palavras-chave: Vulnerabilidade; Gênero; Desastres; Empoderamento Feminino.

ABSTRACT: Climate change and unevenly urban expansion over areas at risk of disasters intensify the vulnerabilities of social groups. The occurrence of extreme weather events disproportionately impacts women due to their direct responsibility for children, the elderly, and people with disabilities, as well as the increased female representation in the of heads of families, among other factors. To demonstrate the importance and topicality of the subject, the focus is to discuss the recent theoretical framework available on the connection between gender and disasters in the open database of Google Scholar, which is presented in two periods. The first is the pre-pandemic period, until the year 2019, with the keywords “women” and “hydrological disasters”, while the second presents results from 2020, marked by the COVID-19 pandemic. When analyzing the periodicals that addressed themes regarding disasters and vulnerabilities in the first period, only two were related to the issue of gender. In the periodicals of the second period, there is notable progress in the discussion of the theme, since all the results addressed the relation of women with some type of disaster. This analysis highlights the contemporaneity and relevance of the research in the Brazilian context.

Palavras-chave: Vulnerability; Gender; Disaster; Female Empowerment.

¹ Mestranda em Qualidade Ambiental pela Universidade FEEVALE;

² Doutora em Qualidade Ambiental pela Universidade FEEVALE;

³ Graduanda em Psicologia pela Universidade FEEVALE.



BANCO DE DADOS GEOGRÁFICOS E SUAS CONTRIBUIÇÕES NAS PESQUISAS CLÍNICAS

Spatial databases and their contributions to clinical research

Autores(as): Morgana Aline Weber¹, Daiane Bolzan Berlese²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Os bancos de dados geográficos são instrumentos metodológicos relevantes para a compreensão da conjuntura social, econômica, demográfica, política e ambiental. A organização de informações é fundamental para a gestão pública visando a compreensão das potencialidades e limitações existentes na escala territorial do Brasil. Esse estudo teve como objetivo realizar uma análise sobre a contribuição dos bancos de dados geográficos do MapBiomias e do CPRM em pesquisas clínicas. Foram explorados os bancos de dados para analisar as possíveis contribuições. Pesquisas clínicas avaliando possíveis associações entre exposições ambientais e doenças crônicas em determinadas áreas, e períodos podem se beneficiar destes bancos. O MapBiomias fornece dados para análise de território comparando a ocupação territorial em diferentes anos, e analisar se há uma diferença significativa, e se essa diferença pode ter contribuído para um aumento na poluição do ar por exemplo, e com isso impactar nas doenças crônicas. Já o CPRM pode ser uma base para a pesquisa na parte da geologia médica, analisando os locais onde pesquisas já foram realizadas em relação a fatores ambientais e que podem contribuir para a incidência de doenças crônicas. Bases de dados como esses devem ser incentivados a fim de fortalecer ainda mais as pesquisas brasileiras.

Palavras-chave: Doenças crônicas; Poluição do ar; Qualidade ambiental; Políticas públicas; Brasil.

ABSTRACT: Geographic databases are relevant methodological tools for understanding the social, economic, demographic, political and environmental situation. The organization of information is fundamental for public management aiming at understanding the potentialities and limitations existing on the territorial scale of Brazil. This study aimed to analyze the contribution of the MapBiomias and CPRM geographic databases to clinical research. These databases were explored to analyze the possible contributions. Clinical research evaluating possible associations between environmental exposures and chronic diseases in certain areas and periods may benefit from these databases. MapBiomias provides data for territorial analysis comparing territorial occupation in different years, and analyzing if there is a significant difference, and if this difference may have contributed to an increase in air pollution for example, and thus impact on chronic diseases. The CPRM can be a basis for research in the

¹ Nutricionista e Mestra em Nutrição e Alimentos pela UNISINOS; Doutoranda do Programa de Pós-graduação em Qualidade Ambiental pela Universidade FEEVALE. E-mail: morgana_aline@hotmail.com

² Professora Doutora de Bioquímica do Instituto de Ciências da Saúde e do Programa de Pós-Graduação em Qualidade Ambiental da Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



field of medical geology, analyzing the places where research has already been carried out in relation to environmental factors that may contribute to the incidence of chronic diseases. Databases like these should be encouraged in order to further strengthen Brazilian research.

Palavras-chave: Chronic diseases; Air pollution; Environmental quality; Public policies; Brazil.



URBANISMO BIOFÍLICO COMO INSTRUMENTO DE INFLUÊNCIA NO COMPORTAMENTO DE PEDESTRES: UM ESTUDO DE CASO EM SÃO LEOPOLDO/RS

Biophilic Urbanism as an instrument of influence on pedestrian behavior: a case study in São Leopoldo/RS

Autores(as): Roseméri Carine Greef Heldt¹, Daniela Muller de Quevedo²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Com o aumento da população urbana mundial, as discussões acerca das dinâmicas citadinas e a qualificação ambiental dos espaços construídos visando o bem-estar dos indivíduos vem sendo amplamente debatidas. Nesta conjuntura, o Urbanismo Biofílico, o qual busca integrar projetos urbanos com soluções baseadas na natureza, pode ser um importante aliado na promoção de cidades melhores. Diante disso, o objetivo da pesquisa foi realizar um estudo de caso composto por Mapas Comportamentais da conduta dos pedestres na Rua Independência, localizada no centro do município de São Leopoldo – RS. A mesma encontra-se em posição geográfica no sentido Norte-Sul e ao longo do dia, a variação da insolação ocorre no sentido Leste-Oeste. Pelas análises, constatou-se que há uma predisposição dos pedestres andarem predominantemente em apenas um lado da rua quando as temperaturas são extremas. Ou seja, em dias quentes, a maioria das pessoas se desloca pelo lado sombreado da calçada. Já nos dias frios, a tendência de deslocamento é pelo lado ensolarado. Este comportamento é atribuído à sensação de conforto térmico, a qual compõe alguns dos atributos da Biofilia. Estudos como este, incitam pesquisas mais aprofundadas na área do conhecimento do Urbanismo Biofílico, podendo servir como embasamento para projetos urbanísticos mais humanizados.

Palavras-chave: Arquitetura Bioclimática; Conforto Térmico; Arborização Urbana; Insolação; Biofilia.

ABSTRACT: With the increase of the world urban population, the discussions about the city dynamics and the environmental qualification of the built spaces aiming at the well-being of the individuals have been widely debated. At this juncture, Biophilic Urbanism, which seeks to integrate urban projects with nature-based solutions, can be an important ally in promoting better cities. Therefore, the objective of the research was to conduct a case study composed of Behavioral Maps of the conduct of pedestrians on Rua Independência, located in the center of the municipality of São Leopoldo – RS. It is in a geographical position in the North-South direction and throughout the day, the variation of the insolation occurs in the East-West direction. The analyses found that there is a predisposition of pedestrians to walk predominantly

¹ Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Qualidade Ambiental da Universidade Feevale. Endereço: RS-239, nº 2755, Vila Nova, Novo Hamburgo/RS. Fone: (51) 3586-8800. E-mail: arquiteta.rose@hotmail.com

² Docente do Programa de Pós-Graduação em Qualidade Ambiental da Universidade Feevale. Endereço: RS-239, nº 2755, Vila Nova, Novo Hamburgo/RS. Fone: (51) 3586-8800. E-mail: danielamq@feevale.br



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



UNESCO



UFV

Creative Economy
& Public Policies



CAPES

on only one side of the street when temperatures are extreme. That is, on hot days, most people move around the shaded side of the sidewalk. On cold days, the trend of displacement is on the sunny side. This behavior is attributed to the sensation of thermal comfort, which makes up some of the attributes of Biophilia. Studies such as this one encourage more in-depth research in the area of knowledge of Biophilic Urbanism, which can serve as a basis for more humanized urban projects.

Palavras-chave: Bioclimatic Architecture; Thermal Comfort; Urban Afforestation; Sunstroke; Biophilia.



ÁREAS DE VULNERABILIDADE SOCIOAMBIENTAL EM NOVO HAMBURGO

Areas of socio-environmental vulnerability in Novo Hamburgo

Autores(as): Tiago Balem¹, Patrick Becker²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O artigo apresenta os resultados de análises de áreas de vulnerabilidade socioambiental em Novo Hamburgo, realizadas na disciplina Projeto Integrado Vivenciado, do curso de arquitetura e urbanismo, na Universidade Feevale. Foram cruzados dados do IBGE, Plano Diretor, SIGNH e CEMADEN gerando informações em mapas do município. A vulnerabilidade social do município está relacionada a ambientes de vulnerabilidade ambiental, pois nas regiões onde há alta risco de inundações e deslizamento de solo é onde a população de baixa renda e escolaridade instala suas habitações, geralmente de forma irregular. Ao Sul e Leste concentra-se as maiores áreas de risco de Novo Hamburgo, por se tratar de um relevo mais plano e estar próxima a arroios, córregos e rios, deixa estas áreas suscetíveis a alagamentos. Na região norte percebe-se uma gama de vulnerabilidades caracterizadas pelo deslizamento e pela ocupação de margens de arroios. Isso ocorre por conta da topografia acentuada da região, além da presença de solo superficial sob rocha.

Palavras-chave: Novo Hamburgo; Risco Ambiental; vulnerabilidade social; urbanismo; chuvas.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: The article presents the results of analyzes of areas of socio-environmental vulnerability in Novo Hamburgo, carried out in the discipline Integrated Experienced Project of the architecture and urbanism course, at Feevale University. Data from IBGE, Master Plan, SIGNH and CEMADEN were crossed, generating information on city maps. The municipality's social vulnerability is related to environments of environmental vulnerability, as in regions where there is a high risk of flooding and landslides, this is where the low-income population with low education levels installs their homes, usually irregularly. To the South and East are the greatest risk areas of Novo Hamburgo, as it is a flatter relief and being close to streams, streams and rivers, leaves these areas susceptible to flooding. In the northern region, a range of vulnerabilities can be seen, characterized by landslides and the occupation of stream banks. This occurs due to the accentuated topography of the region, in addition to the presence of superficial soil under rock.

Palavras-chave: Novo Hamburgo; Environmental Risk; social vulnerability; urbanism; rains.

¹ Doutor em Planejamento Urbano Regional e professor universitário.

² Estudante de Arquitetura e Urbanismo



EIXO 4

INDÚSTRIA CRIATIVA, POLÍTICAS PÚBLICAS E TERRITÓRIOS CRIATIVOS

**A revisão textual, formatação e adequação às Normas ABNT
são de responsabilidade dos autores e orientadores.**



A INFLUÊNCIA DA CULTURA INDIANA NO GÊNERO MUSICAL PSYTRANCE

THE INFLUENCE OF INDIAN CULTURE ON THE PSYTRANCE MUSIC GENRE

Autor: Alan de Melo Ely¹

Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: A Índia, conhecida por sua diversidade cultural, desempenha um papel fundamental no desenvolvimento do psytrance, fusionando tradições espirituais e ritmos eletrônicos. O hinduísmo, em particular, originou mantras sagrados como o Om, que encontraram um novo lar na música psytrance, buscando induzir estados alterados de consciência nos ouvintes. A presença dos mantras sagrados nas faixas de psytrance cria uma interseção entre espiritualidade, psicodelia e música eletrônica, proporcionando experiências transcendentais na pista de dança. Essa conexão duradoura entre a cultura indiana e a cultura rave continua a evoluir, atraindo um público diversificado em busca de experiências elevadas e conexão transcendental através dos ritmos hipnóticos do psytrance. Uma das conclusões é que a presença dos mantras sagrados na música é um reflexo da diversidade e da multidimensionalidade da cultura rave, além do fato de que o trance surgiu em Goa, na Índia.

Palavras-chave: psytrance; cultura indiana; hinduísmo, mantras; rave; música eletrônica; produção musical.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: India, known for its cultural diversity, plays a fundamental role in the development of psytrance, merging spiritual traditions and electronic rhythms. Hinduism, in particular, originated sacred mantras like Om, which have found a new home in psytrance music, seeking to induce altered states of consciousness in listeners. The presence of sacred mantras in psytrance tracks creates an intersection between spirituality, psychedelia, and electronic music, providing transcendent experiences on the dance floor. This enduring connection between Indian culture and rave culture continues to evolve, attracting a diverse audience in search of elevated experiences and transcendental connection through the hypnotic rhythms of psytrance. One of the conclusions is that the presence of sacred mantras in music reflects the diversity and multidimensionality of rave culture, in addition to the fact that trance originated in Goa, India.

Palavras-chave: psytrance; Indian culture; Hinduism; mantras; rave; electronic music; music production

¹ Mestrando em Indústria Criativa, Pós-graduando em Marketing e Graduado em Gestão Comercial.



YOUTUBE E TIKTOK: UMA ANÁLISE DO CONSUMO MUSICAL DENTRO DAS PLATAFORMAS DIGITAIS

Youtube and TikTok: an overview of listening to music inside digital platforms

Autores(as): Camila Melo Ferrareli¹, Cristiano Max Pereira Pinheiro²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este artigo tem como tema o consumo de música nas plataformas digitais, especialmente no Youtube e no TikTok, e como esses novos formatos estão moldando o mercado musical. Esse trabalho é uma atualização de um estudo realizado em 2019 e tem como objetivo geral elencar os principais fatores que construíram essa nova fase em que a indústria fonográfica se encontra, dando destaque para a participação do usuário enquanto consumidor. Para isso, será realizado um questionário com um grupo pré-definido, a fim de que seja possível evidenciar também a evolução ocorrida em curto tempo, desde que esta pesquisa teve início. A partir de uma pesquisa exploratória de cunho bibliográfico, este artigo se estrutura como uma revisão teórica das partes envolvidas, tendo Santos (2013), Throsby (1994) e De Marchi (2015) como principais autores.

Palavras-chave: Música; Youtube; TikTok.

ABSTRACT: This article focuses on music consumption on digital platforms, especially YouTube and TikTok, and how these new formats are shaping the music business. This work is an update of a study carried out in 2019 and has the main goal of listing the factors that built this new phase in which the music industry finds itself, highlighting the participation of the user as a consumer. For this, a questionnaire will be carried out with a pre-defined group, so that it is possible to also show the evolution that has occurred in a short time, since this research began. Based on an exploratory bibliographic research, this article is structured as a theoretical review of the parties involved, with Santos (2013), Throsby (1994) and De Marchi (2015) as the main authors.

Keywords: Music; Youtube; TikTok.

¹ Mestre em Indústria Criativa pela Universidade Feevale e graduada em Jornalismo pela mesma instituição. Email: camilamferrareli@gmail.com

² Coordenador do Mestrado em Indústria Criativa na Universidade Feevale. Doutor em Comunicação Social pela PUCRS. Email: crismaxpp@gmail.com



IMPLEMENTAÇÃO DE UM LABORATÓRIO DE GARANTIA E CONTROLE DE QUALIDADE PARA JOGOS DIGITAIS

Implementation of a quality assurance laboratory for digital games

Autores(as): Cauã Picetti¹, Bernardo Benites², Débora Barbosa³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este estudo surge do crescimento e projeções para o mercado de jogos no Rio Grande do Sul, em conjunto com a implementação de políticas públicas para fomentar esse mercado, através da aplicação da garantia e controle da qualidade (*quality assurance*) para jogos digitais. Identifica-se como problema a falta de um laboratório especializado em testes de *quality assurance* (QA) para jogos no RS, pois essa lacuna resulta em lançamentos de jogos com falhas e problemas técnicos, impactando o mercado de jogos regional e nacional. O estudo descreve o processo de implementação do Laboratório de Garantia e Controle de Qualidade Feevale (LabQA), além de apontar os resultados atingidos até o mês de julho de 2023. É uma pesquisa aplicada, sob o ponto de vista de seus objetivos é classificada como exploratória, e utiliza como procedimento a pesquisa participante. Como resultado, entende-se que o LabQA preenche uma lacuna de mercado necessária para as empresas brasileiras, das quais 10 foram contempladas pelos serviços de QA prestados até a data selecionada, com mais de 29 jogos testados e, de forma geral, se mostram satisfeitas com os serviços oferecidos.

Palavras-chave: Controle de Qualidade; Games;

ABSTRACT: This study arises from the growth and projections for the gaming market in Rio Grande do Sul, in conjunction with the implementation of public policies to promote this market, through the application of Quality Assurance (QA) for digital games. The problem identified is the lack of a specialized laboratory for QA testing for games in RS, as this gap results in game releases with flaws and technical issues, impacting the regional and national gaming market. The study describes the process of implementing the *Laboratório de Garantia e Controle de Qualidade Feevale* (LabQA), as well as pointing out the results achieved up to July 2023. It is an applied research, classified as exploratory from its objectives' perspective, and utilizes the participant research procedure. As a result, it is understood that LabQA fills a necessary market gap for Brazilian companies, of which 10 have been assisted by the QA services provided up to the selected date, with over 29 games tested, and, in general, they are satisfied with the services offered.

Palavras-chave: Quality assurance; Games;

¹ Mestrando em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale (2023/1).

² Doutor em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale (2023/1).

³ Doutora em Ciência da Computação pela UFRGS. Bolsista Produtividade em Desenvolvimento Tecnológico e Extensão Inovadora - DT - 1D CNPqDT 2013. Pesquisadora, docente no Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale.



COMPETITIVIDADE TURÍSTICA E INDICADORES DE INOVAÇÃO

Tourism competitiveness and innovation indicators

Autor: Deivid Schu S. Dias ¹

Orientadores: Mary Sandra Guerra Ashton², Cristiano Max Pereira Pinheiro³

Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este estudo objetiva identificar relações entre o Índice de Competitividade Turística Nacional (ICTN) e a dimensão Marketing e Promoção do Destino nos principais municípios turísticos do Rio Grande do Sul conforme classificação do Mapa do Turismo Brasileiro (MTB) de 2023. Foram analisados conceitos apresentados no ICTN (2015) e no Plano Nacional de Turismo (2018), assim como de Salerno (2015) acerca de indicadores de inovação. A pesquisa realizada é de caráter exploratório, com revisão bibliográfica e documental de cunho qualitativo, e contempla duas questões disponíveis nos relatórios do MTB: 1. Qual o meio de comunicação utilizado para divulgação do destino? 2. O município dispõe de ações de promoção dos produtos turísticos? Neste levantamento 21 municípios estão com relatórios disponibilizados no MTB, todos informam utilizar meios de divulgação do destino, sendo 20 respostas citando Internet e 19 citações para redes sociais, entretanto na pergunta com opções de livre resposta para as ações de promoção dos produtos, apenas 33,33% informa utilizar site, mesmo índice para rede social, 02 municípios citam o uso de influenciadores digitais, e-mail marketing e aplicativo do destino possuem 01 citação cada. Ou seja, há uma importante contradição entre escrita e prática nesta dimensão que é uma das mais frágeis do ICTN.

Palavras-chave: Marketing. Promoção. Inovação. Competitividade. Turismo.

ABSTRACT: This study aims to identify relationships between the National Tourism Competitiveness Index (ICTN) and the Destination Marketing and Promotion dimension in the main tourist municipalities of Rio Grande do Sul, according to the 2023 Brazilian Tourism Map (MTB) classification. ICTN (2015) and the National Tourism Plan (2018), as well as Salerno (2015) on innovation indicators. The research carried out is of an exploratory nature, with a bibliographical and documental review of a qualitative nature, and contemplates two questions available in the MTB reports: 1. What is the means of communication used to publicize the destination? 2. Does the municipality have actions to promote tourism products? In this survey, 21 municipalities have reports available on the MTB, all report using means of publicizing the destination, with 20 responses citing the Internet and 19 citing social networks, however in the question with free response options for product promotion actions, only 33.33% report using a website, same index for social network, 02 municipalities cite the

1 Deivid Schu S. Dias, Pós graduado em Inovação e Estratégia; Bacharel em Administração (Universidade Feevale), Diretor de Turismo do Município de Novo Hamburgo/RS, e-mail: deivid.schu@gmail.com.

2 Mary Sandra Guerra Ashton, Doutora e Mestre em Comunicação; Especialista e Bacharel em Turismo (PUC/RS). Pesquisadora e docente na Universidade Feevale, e-mail: marysga@feevale.br.

3 Cristiano Max Pereira Pinheiro, Doutor em Comunicação Social, Coordenador do Programa em Indústrias Criativas na Universidade Feevale, email: maxrs@feevale.br. .



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



use of digital influencers, email marketing and the destination application have 01 citation each. That is, there is an important contradiction between writing and practice in this dimension, which is one of the most fragile of the iCTN.

Palavras-chave: Marketing. Promotion. Innovation. Competitiveness. Tourism.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



A GESTÃO DA COMUNICAÇÃO NO 4º DISTRITO DE PORTO ALEGRE

Communication management in the 4th District of Porto Alegre

Autora: Ma. Fernanda Hack¹

Orientadora: Dr^a. Mary Sandra Guerra Ashton²

Instituição: Universidade Feevale

RESUMO:

O 4º Distrito em Porto Alegre passou por processos de transformações na sua estética e infraestrutura, sendo um espaço dinâmico que tem atraído turistas e empreendedores no campo das indústrias criativas. Ações e eventos realizados no território costumam ser em redes sociais dos próprios empreendedores, sem um movimento institucionalizado de comunicação. Assim, a questão é: de que maneira é realizada a gestão da comunicação no 4º Distrito para potencializar o desenvolvimento no local? O objetivo geral é analisar as ações de comunicação realizadas no 4º Distrito e sua contribuição para o desenvolvimento local, e propor uma matriz de comunicação para distritos criativos. Trata-se de investigação exploratória, de natureza aplicada, com abordagem qualitativa, com uso da pesquisa bibliográfica, análise documental, levantamento de dados *in loco*, aplicação de entrevista e questionários para públicos diversos. Constatou-se que a gestão da comunicação no 4º Distrito se dá de forma descentralizada, com ações pontuais feitas pelos empreendedores, o que dificulta a potencialização das mensagens-chave. Com uma comunicação estruturada, conforme propõem as teorias sobre o assunto, seria possível atrair mais investimentos e turistas para o local. Diante dos desafios, criou-se uma matriz de referência de processos de comunicação de aplicação possível também em outros distritos criativos.

Palavras-chave: Comunicação. Desenvolvimento. Distritos Criativos. Turismo.

ABSTRACT:

The 4th District in Porto Alegre has undergone processes of transformation in its aesthetics and infrastructure, being a dynamic space that has attracted tourists and entrepreneurs in the field of creative industries. Actions and events held in the territory tend to be on the entrepreneurs' own social networks, without an institutionalized movement of communication. Thus, the question is: how is communication managed in the 4th District to enhance local development? The general objective is to analyze the communication actions carried out in the 4th District and their contribution to local development, and to propose a communication matrix for creative districts. This is an exploratory investigation, of an applied nature, with a qualitative approach, using bibliographical research, document analysis, in loco data collection, application of

¹. Mestra em Indústria Criativa (Feevale); Especialista em Inteligência Competitiva (Estácio). Graduada em Comunicação Social – Relações Públicas (UFSM). E-mail: fernandahackrp@gmail.com CV: <http://lattes.cnpq.br/9131426517034192>

² Doutora e Mestra em Comunicação; Especialista e Bacharel em Turismo (PUC/RS). Pesquisadora e docente no PPG Indústria Criativa, no Curso de Turismo e de Gastronomia, Universidade Feevale. E-mail: marysga@feevale.br Lattes ID: <http://lattes.cnpq.br/7976259576722028>



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



interviews and questionnaires to different audiences. It was found that communication management in the 4th District takes place in a decentralized manner, with specific actions carried out by entrepreneurs, which makes it difficult to leverage key messages. With structured communication, as proposed by theories on the subject, it would be possible to attract more investment and tourists to the place. Faced with these challenges, a reference matrix of communication processes that could also be applied in other creative districts was created.

Keywords: Communication. Development. Creative Districts. Tourism.



MUITO ALÉM DO CLIQUE: OS DESAFIOS DO ATO DE EMPREENDER NA FOTOGRAFIA

Far Beyond the click: The challenges of entrepreneurship in photography

Autores(as): Fernanda Klauck¹,

Cristiano Max Pereira Pinheiro²

Maurício Barth³

Instituição de origem: Universidade Feevale

Resumo: A partir do momento em que decide transformar seu hobby em profissão, o fotógrafo empreendedor se depara com inúmeros desafios relacionados a questões que vão além do ato de fotografar. O presente estudo, desenvolvido no Mestrado em Indústria Criativa da Universidade Feevale, procura analisar de que forma o fotógrafo empreendedor faz a gestão de sua carreira, tendo em vista as demandas de gestão do negócio, aliadas ao ato fotográfico. O desenvolvimento da pesquisa se deu através de entrevistas qualitativas com fotógrafos do Rio Grande do Sul, com diferentes faixas de tempo de atuação cada. A análise das entrevistas foi realizada através da técnica da Análise Textual Discursiva (MORAES, 2003) e com o auxílio do software Atlas.ti. De forma geral, percebeu-se que o equilíbrio entre a fotografia e as múltiplas atribuições que vão além do clique é o principal desafio do fotógrafo empreendedor, que precisa se estabelecer como marca, administrar seu tempo de forma saudável, equilibrar seu lado artista e seu lado empreendedor, além de entender a importância da gestão, dos processos e do planejamento estratégico para se manter no mercado sem deixar de lado o vínculo afetivo com a profissão – fator que o motivou a empreender.

Palavras-chave: Fotografia. Empreendedorismo. Gestão.

Abstract: From the moment he decides to turn his hobby into a profession, the enterprising photographer is faced with countless challenges related to issues that go beyond the act of photographing. The present study, developed in the Master in Creative Industry at Feevale University, seeks to analyze how the entrepreneurial photographer manages his career, considering the demands of business management, allied to the photographic act. The development of the research took place through qualitative interviews with photographers from Rio Grande do Sul, with different ranges of time each. The analysis of the interviews was carried out using the technique of Discursive Textual Analysis (MORAES, 2003) and with the help of the Atlas.ti software. In general, it was noticed that the balance between photography and the multiple attributions that go beyond the click is the main challenge of the entrepreneurial photographer, who needs to establish himself as a brand, manage his time in a

¹ Mestre em Indústria Criativa pela Universidade Feevale. Graduada em Publicidade e Propaganda pela mesma instituição. Bolsista de projeto FAPERGS.

² Doutor e mestre em Ciências da Comunicação pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). Coordenador e professor no Programa de Pós-Graduação em Indústria Criativa da Universidade Feevale.

³ Doutor em Diversidade Cultural. Professor na Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



healthy way, balance his artistic side and his entrepreneurial side, in addition to understanding the importance of management, processes and strategic planning to remain in the market without leaving aside the affective bond with the profession – a factor that motivated him to undertake.

Keyword: Photography. Entrepreneurship. Management.



O USO DE SISTEMA DE RECOMENDAÇÃO NA EDUCAÇÃO: REVISÃO SISTEMÁTICA DA LITERATURA

El uso de sistemas de recomendación en la educación: una revisión sistemática de literatura

Autoras: Hananda Farias¹, Fernanda Diniz Flores², Paula Andrea Rodríguez-Marín³,
Sibele da Silva Lange Repenning⁴, Marta Rosecler Bez⁵
Instituição: Universidade Feevale/RS

RESUMO: Este artigo, apresenta o resultado de uma revisão sistemática da literatura, sobre o uso de sistemas de recomendação na educação. Sistemas de recomendação, combinam diversas técnicas computacionais para selecionar itens de forma personalizada, de acordo com o interesse de cada usuário. A área da indústria e comércio, utilizam comumente sistemas de recomendação, como no caso da Netflix, Amazon, Mercado livre, entre tantas outras. O estudo tem como questão norteadora: Como os sistemas de recomendação estão sendo efetivamente utilizados no processo de ensino e aprendizagem? Um protocolo foi definido com quatro questões a serem respondidas. As bases de artigos selecionadas para esta revisão são: Web of Science, Scopus, Eric, Educa, Medline e IEEE Explorer. A incidência de poucos artigos retornados, fez com que a *string* fosse alterada e a busca realizada em grupos distintos de termos. O trabalho está em desenvolvimento, os artigos estão sendo lidos para responder a questão norteadora. O que pode ser percebido até este momento, é uma grande lacuna entre as pesquisas realizadas nas Universidades e o uso efetivo de sistemas de recomendação no processo de ensino e aprendizagem.

Palavras-chave: Sistemas de Recomendação, Ensino Aprendizagem, Tecnologias na Educação, Revisão sistemática da literatura.

RESUMEN: Este artículo presenta el resultado de una revisión sistemática de literatura sobre sistemas de recomendación en la educación. Los Sistemas de Recomendación, combinan diferentes técnicas computacionales para seleccionar ítems de forma personalizada según los intereses y preferencias de cada usuario. En el área de la industria y el comercio, se utilizan comúnmente los sistemas de recomendación como es el caso de Netflix, Amazon, Mercado Libre, entre otros. Este estudio tiene como pregunta de orientadora: ¿Cómo los sistemas de recomendación están siendo efectivamente utilizados en el proceso de enseñanza - aprendizaje?, un protocolo fue definido con cuatro preguntas para ser respondidas. Las bases de datos de artículos seleccionadas para esta revisión son: Web of Science, Scopus, Eric, Educa, Medline e IEEE Explorer. La incidencia de pocos artículos recuperados hace que modificaremos la cadena de búsqueda y se realizara con otro grupo de términos distintos. El trabajo está en desarrollo y los artículos se están leyendo para responder la pregunta orientadora. Lo que se percibe hasta este momento es un gran vacío entre las investigaciones realizadas en las Universidades y el uso efectivo de los sistemas de recomendación en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Palabras clave: Sistemas de Recomendación, Enseñanza - Aprendizaje, Tecnologías en la educación, Revisión sistemática de literatura.

¹ Mestre em Indústria Criativa pela Universidade Feevale e professora de Matemática.

² Mestre em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale.

³ Doutora em Ingeniería de Sistemas e Informática pela Universidade Nacional de Colombia e docente do Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín.

⁴ Mestra em Indústria Criativa, Produtora de materiais didáticos digitais e docente.

⁵ Doutora em Informática na Educação e professora do Mestrado em Indústria Criativa da Universidade Feevale.



CRIAÇÃO DE UMA METODOLOGIA PARA O DESENVOLVIMENTO DE CURSOS NA TK ELEVATOR

Creation of a Methodology for course development at TK Elevator

Autores(as): Isadora Cardozo Dias¹, Eliane Schlemmer², Marta Rosecler Bez³, Gilbeli Ughini⁴
Instituição de origem: Universidade do Vale do Rio dos Sinos^{1,2} e Universidade Feevale^{3,4}

RESUMO: As metodologias utilizadas na Educação Corporativa têm evoluído significativamente, especialmente, devido a presença de tecnologias digitais, sendo as práticas compostas por diversas estratégias pedagógicas, conforme o conteúdo e a temática a ser proposta na formação. Este artigo apresenta o estudo e construção de uma metodologia para o desenvolvimento de cursos na empresa TK Elevator. A proposta foi incluir diferentes metodologias e estratégias em um único ambiente composto de diversos recursos educacionais reutilizáveis de aprendizagem. A proposta evidencia o respeito as diferenças e as particularidades de cada indivíduo. Neste sentido, é importante oportunizar que todos possam se desenvolver com liberdade para realizar suas próprias escolhas dentro de cada curso, ou seja, construam o seu próprio percurso no desenvolvimento de suas competências, incentivando a autonomia no aprendizado. O uso de estratégias personalizadas pode contribuir para que as formações e capacitações estejam alinhadas com a dinâmica de tempo de cada aprendente. Nesta perspectiva, os cursos foram organizados por trilhas de aprendizagem. Buscando validar metodologias e estratégias diversificadas foram desenvolvidos três protótipos de cursos: Processos de Manutenção Preventiva e Modelo de Quadro de Comando, utilizando interações constantes e; Operadores e Portas, usando Aprendizagem Baseada em Problemas.

Palavras-chave: Universidade Corporativa; Metodologia para cursos; TK Elevator; Aprendizagem Baseada em Problemas; Métodos Ativos de Aprendizagem.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: Las metodologías utilizadas en la Educación Corporativa han evolucionado significativamente, especialmente por la presencia de las tecnologías digitales, con prácticas compuestas por diferentes estrategias pedagógicas, según el contenido y la temática a proponer en la formación. Este artículo presenta el estudio y construcción de una metodología para el desarrollo de cursos en TK Elevator. La propuesta era incluir diferentes metodologías y estrategias en un único entorno compuesto por varios recursos educativos de aprendizaje reutilizables. La propuesta muestra respeto por las diferencias y particularidades de cada individuo. En este sentido, es importante brindar oportunidades para que todos se desarrollen con libertad para tomar sus propias decisiones dentro de cada curso, es decir, construyan su propio camino en el desarrollo de sus habilidades, fomentando la autonomía en el aprendizaje. El uso de estrategias personalizadas puede ayudar a garantizar que

¹ Doutoranda em Educação, Mestra em Engenharia e Consultora de Treinamento e Desenvolvimento.

² Doutora em Informática na Educação e Professora do Doutorado em Educação Unisinos.

³ Doutora em Informática na Educação e Professora do Mestrado em Indústria Criativa Feevale.

⁴ Graduada em Administração de Empresas e em Fotografia.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco

Creative Economy
& Public Policies



UFV



CAPES

la capacitación y las habilidades estén alineadas con la dinámica temporal de cada alumno. En esta perspectiva, los cursos fueron organizados por senderos de aprendizaje. Buscando validar metodologías y estrategias diversificadas, se desarrollaron tres prototipos de cursos: Procesos de Mantenimiento Preventivo y Modelo de Panel de Control, utilizando interacciones constantes y; Operadores y Compuertas, utilizando Aprendizaje Basado en Problemas.

Palavras-chave: Universidad corporativa; Metodología para cursos; TK Elevator; Aprendizaje basado en problemas; Métodos de aprendizaje activo.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



POLÍTICAS PÚBLICAS NO RIO GRANDE DO SUL: UM LEVANTAMENTO SOBRE OS RECURSOS INVESTIDOS NOS SETORES CRIATIVOS DE 2011 A 2022

Public Policies in Rio Grande do Sul: A survey about the resources invested in creative sectors from 2011 to 2022

Autores(as): Kelly Tiane Rup Lunardi¹

Lenice Eli Lunkes Scarpato²,

Stephane de Lima Dias³

Orientadores: Cristiano Max Pereira Pinheiro⁴, Marta Rosecler Bez⁵ e Maurício Barth⁶

Instituição de origem: Universidade Feevale

Resumo: As políticas públicas, enquanto forma de garantir direitos iguais e bem-estar à sociedade, são ações que podem beneficiar diferentes esferas sociais. O presente estudo, desenvolvido com o apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul (FAPERGS) e da Secretaria da Fazenda do Rio Grande do Sul (SEFAZ), tem como objetivo analisar os recursos disponibilizados pelo Estado do Rio Grande do Sul em um período que circunda os anos de 2011 a 2022, atendo-se, especificamente, aos incentivos e fomentos concedidos à Indústria Criativa. Como forma de coletar os dados para as análises propostas foram explorados os instrumentos de editais dos principais órgãos de fomento: SICT, SEDAC e FAPERGS. Como resultados preliminares, é possível observar uma maior disponibilização de valor investido diretamente ao escopo da Indústria Criativa, contudo, cabe uma ressalva importante no que se refere à distribuição de recursos financeiros para editais destinados à “Inovação e Tecnologia”, abarcados na categoria “Não especificados” pois, devido a sua generalização, não é possível identificar para qual área econômica realmente o recurso foi designado. Compreende-se, portanto, que as autarquias podem enfrentar certas dificuldades na categorização das áreas econômicas e, conseqüentemente, na distribuição de bens e serviços.

Palavras-chave: Políticas Públicas; Indústria Criativa; Recursos Investidos; Rio Grande do Sul.

¹ Mestranda em Indústria Criativa. Pós graduada em Marketing Digital e Publicidade e Propaganda, graduada em Administração, Bolsista de projeto FAPERGS

² Mestre em Indústria Criativa. Graduada Em Administração de Recursos Humanos- Unisinos

³ Graduada em Administração. Bolsista de projeto FAPERGS

⁴ Doutor e mestre em Ciências da Comunicação e bacharel em Publicidade e Propaganda pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). Coordenador e professor no Programa de Pós-Graduação em Indústria Criativa da Universidade Feevale.

⁵ Doutora em Informática na Educação e Prof. do Mestrado Profissional em Indústria Criativa

⁶ Doutor em Diversidade Cultural. Professor na Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



Abstract: Public policies, as a way of guaranteeing equal rights and well-being to society, are actions that can benefit different social spheres. The present study, developed with the support of the State of Rio Grande do Sul Research Support Foundation (FAPERGS) and the Rio Grande do Sul Treasury Secretariat (SEFAZ), aims to analyze the resources made available by the State of Rio Grande do Sul do Sul in a period that encompasses the years 2011 to 2022, focusing specifically on the incentives and incentives granted to the Creative Industry. As a way of collecting data for the proposed analyses, the public notice instruments of the main development agencies were explored: SICT, SEDAC and FAPERGS. As preliminary results, it is possible to observe a greater availability of invested value directly to the scope of the Creative Industry, however, there is an important caveat with regard to the distribution of financial resources for public notices destined to "Innovation and Technology", included in the category "No specified" because, due to its generalization, it is not possible to identify to which economic area the resource was actually designated. It is understandable, therefore, that municipalities may face certain difficulties in categorizing economic areas and, consequently, in the distribution of goods and services.

Keywords: Public policy; Creative Industry; Invested Resources; Rio Grande do Sul.



IDENTIFICANDO CONCEITOS DE CRIATIVIDADE NOS ESTUDOS DE ANIMAÇÃO A PARTIR DE UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA SISTEMÁTICA

Identifying Concepts of Creativity in Animation Studies Based on a Systematic Bibliographic Review

Autores: André Rafael Weyermuller¹, Cristiano Max Pereira², Lucas Mori Flores³.
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: O artigo teve como objetivo identificar os conceitos de criatividade presentes nos estudos acadêmicos de animação. Através de uma revisão sistemática bibliográfica na plataforma Periódicos CAPES, foram selecionados 10 artigos e analisados sob a lente das teorias e modelos de criatividade de autores como Amabile, Beghetto, Csikzentmihalyi, Kaufman, Runco, Simonton e Sternberg. O artigo conseguiu traçar alguns paralelos entre a produção de animação e as teorias de criatividade, servindo de maneira geral, como referencial teórico inicial para estudos mais aprofundados. Além disso, o artigo verificou que no ambiente organizacional há lacunas entre a criatividade e a viabilidade comercial das empresas, sugerindo um processo de Gestão Criativa mais adequado para empresas de animação.

Palavras-chave: Criatividade; Animação; Processos criativos.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: The article aimed to identify the concepts of creativity present in academic animation studies. Through a systematic bibliographic review on the Periodicals CAPES platform, 10 articles were selected and analyzed under the lens of theories and models of creativity by authors such as Amabile, Beghetto, Csikzentmihalyi, Kaufman, Runco, Simonton and Sternberg. The article was able to draw some parallels between animation production and creativity theories, serving in general as an initial theoretical reference for further studies. In addition, the article found that in the organizational environment there are gaps between creativity and commercial viability of companies, suggesting a Creative Management process more suitable for animation companies.

Palavras-chave: Creativity; Animation; Creative processes.

¹ Pós-doutor em Direito. Doutor e Mestre em Direito. Especialista em Direito Ambiental. Docente na graduação e pós-graduação da Universidade Feevale. Pesquisador.

² Professor do Programa de Pós-Graduação em Indústria Criativa - Universidade Feevale.

³ Graduado em Desenho industrial – Hab. Prog. Visual na Universidade Federal de Santa Maria. Mestrando em Indústrias Criativas na Universidade Feevale.



ASSISTENTES VIRTUAIS NO VAREJO BRASILEIRO: ESTRATÉGIAS PARA O OMNICHANNEL MARKETING

Virtual assistants in brazilian retail: strategies for omnichannel marketing

Autores: Luciane Pereira Viana¹, Dusan Schreiber²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Um e-commerce que conversa com o consumidor é uma realidade graças aos assistentes virtuais. Eles são sistemas de inteligência artificial que imitam uma conversa humana, podem interagir, fornecer informações e soluções personalizadas para os consumidores. Este estudo tem como objetivo mapear os assistentes virtuais disponíveis no varejo brasileiro e avaliar seu potencial para o omnichannel marketing. O estudo também oferece recomendações para empresas que buscam implementar essa estratégia. A metodologia escolhida foi a pesquisa exploratória, qualitativa, bibliográfica e netnográfica. Os assistentes virtuais foram selecionados a partir de uma pesquisa na base Scopus (54 artigos) e Scielo (1 artigo) e em sites de empresas, redes sociais e outras plataformas online. As pesquisas foram realizadas em julho e agosto de 2023. O panorama apresenta dados sobre nome, recursos e canais de acesso dos assistentes virtuais. São analisados Lu da Magalu, Nat da Natura, Iana da Havaianas, entre outros. Observou-se que a criação de assistentes virtuais é um processo que demanda criatividade e conhecimento sobre a marca e como esta deseja se relacionar com seu público. Os assistentes virtuais são um exemplo de como os negócios criativos podem inovar e gerar valor, permitindo que as marcas criem experiências significativas para os consumidores. **Palavras-chave:** Assistente Virtual; Omnichannel Marketing; Negócios Criativos; Varejo Brasileiro; Interatividade.

ABSTRACT: An e-commerce that talks to the consumer is a reality thanks to virtual assistants. They are artificial intelligence systems that mimic a human conversation, can interact, provide information and personalized solutions for consumers. This study aims to map the virtual assistants available in Brazilian retail and evaluate their potential for omnichannel marketing. The study also offers recommendations for companies looking to implement this strategy. The methodology chosen was exploratory, qualitative, bibliographical and netnographic research. The virtual assistants were selected from a survey in Scopus (54 articles) and Scielo (1 article) and in company websites, social networks and other online platforms. The surveys were carried out in July and August 2023. The map presents data on the name, resources and access channels of the virtual assistants. Lu from Magalu, Nat from Natura, Iana from Havaianas, among others, are analyzed. It was observed that the creation of virtual assistants is a process that demands creativity and knowledge about the brand and how it wants to relate to its public. Virtual assistants are an example of how creative businesses can innovate and drive value, enabling brands to create meaningful experiences for consumers.

Keywords: Virtual Assistant; Omnichannel Marketing; Creative Business; Brazilian Retail; Interactivity.

¹ Pós-doutoranda em Administração na Universidade Feevale. Doutora em Diversidade Cultural e Inclusão Social. Mestra em Processos e Manifestações Culturais. Professora na Faculdade IENH.

² Doutor em administração pela UFRGS, professor titular da Feevale, docente do Mestrado em Administração, Mestrado em Indústria Criativa e do Programa em Qualidade Ambiental.



BARES, BOTECOS, PUB'S E BIERGARDENS COMO IMPULSIONADORES DA SOCIALIZAÇÃO EM CIDADES CRIATIVAS BARS, BARS, PUB'S AND BIERGARDENS AS DRIVERS OF SOCIALIZATION IN CREATIVE CITIES

Autores(as): Me. Mauricio Sechaus da Silveira¹, Dra. Mary Sandra Guerra Ashton²
Instituição de origem: FEEVALE

RESUMO: O presente artigo tem como foco a cerveja artesanal e as cervejarias artesanais, com o objetivo de compreender como a cerveja artesanal e seus locais de consumo são elementos de socialização nas cidades criativas, em especial a cidade criativa do design no Brasil, Fortaleza. Para tanto, caracteriza as tribos cervejeiras, seus hábitos de socialização quando em consumo de cerveja artesanal. Para entender este contexto e identificar esses parâmetros de socialização foi feito um estudo de caso com a Cervejaria Capitosa, localizada na cidade criativa de Fortaleza/CE, através de uma pesquisa exploratória e pesquisa bibliográfica e documental. Foi observado que as cervejarias artesanais funcionam como elemento de impulso no ecossistema no campo econômico, de inovação e de socialização entre indivíduos e que os vários tipos de tribos cervejeiras convivem dentro dos ambientes cervejeiros tais como bares, botecos, pub's e biergardens socializando entre si e com os demais grupos, muitas vezes criando tribos menores dentro das tribos maiores. Espera-se que as informações contidas neste estudo, possam servir de subsídios para gestores de cervejarias artesanais, no desenvolvimento de estratégias de marca, criação de novos produtos, engajamento com as tribos cervejeiras e fidelidade do seu público consumidor.

Palavras-chave: Cidades Criativas; Cerveja Artesanal; Socialização; Inovação..

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: This article focuses on craft beer and craft breweries, in order to understand how craft beer and its consumption places are elements of socialization in creative cities, especially the creative city of design in Brazil, Fortaleza. Therefore, it characterizes the brewing tribes, their socialization habits when consuming craft beer. To understand this context and identify these parameters of socialization, a case study was carried out with Cervejaria Capitosa, located in the creative city of Fortaleza/CE, through exploratory research and bibliographic and documentary research. It was observed that craft breweries work as an element of impetus in the ecosystem in the economic field, innovation and socialization between individuals and that the various types of brewing tribes coexist within brewing environments such as bars, pubs, pubs and beer gardens socializing with each other. and with other groups, often creating smaller tribes within larger tribes. It is expected that the information contained in this study can serve as subsidies for managers of craft breweries, in the development of brand strategies, creation of new products, engagement with the brewing tribes and loyalty of their consumer audience.

Palavras-chave: Creative Cities; Craft Beer; Socialization; Innovation.

1 Mestre em Indústria Criativa, Especialista em Gestão Estratégica da Comunicação. Docente do Curso Bacharel em Design da UniFtec. E-mail: sechausmauricio@gmail.com

2 Doutora e Mestra em Comunicação; Especialista e Bacharel em Turismo (PUC/RS). Pesquisadora e docente no PPG Indústria Criativa, no Curso de Turismo e de Gastronomia, Universidade Feevale. E-mail: marysga@feevale.br



CLUSTER GAMERS: UM RELATÓRIO ACERCA DO DESENVOLVIMENTO DE UM CLUSTER DE JOGOS DIGITAIS DO RIO GRANDE DO SUL

Cluster GameRS: a report about the development of a video games cluster in Rio Grande Do Sul

Autores(as): Milena Cherutti¹, Thomás Czrnhak² e Cristiano Max Pereira Pinheiro³

Instituição de origem: Universidade Feevale

Resumo: Economias de aglomeração apresentam atrativos capazes de envolver empreendimentos de diversos portes, situando a localização como um diferencial competitivo que proponha benefícios como *spillover*, acesso a recursos e diferentes tipos de capital, desenvolvimento local e formação de redes. Neste contexto, este artigo visa apresentar as ações realizadas pela equipe executora do projeto Cluster GameRS, cujo objetivo está na expansão do setor de jogos digitais no estado do Rio Grande do Sul, por meio de oito metas projetuais. A aglomeração visa executar ações de estímulo à geração de capital intelectual dos atores ali localizados, tal como, gerar capacidade competitiva e inovação às entidades do ecossistema. Este projeto encontra-se ajustado ao Planejamento Estratégico do Setor para 2030, desenvolvido no programa GAMERS do RS. O projeto teve seu início formal no segundo semestre de 2022 e, tem a duração de três anos. Discussões como esta possibilitam, além de registro a nível acadêmico, aprendizado e adequação para outros estados, bem como, outros setores da indústria criativa.

Palavras-chave: Economias de aglomeração; Capital intelectual; Jogos digitais; Cluster GameRS.

Abstract: Agglomeration economies offer attractions capable of involving firms of various sizes, positioning location as a competitive advantage that, when sustained, provides benefits such as spillover, access to resources and different types of capital, local development, and networking. In this context, this paper aims to present the actions carried out by the executive team of the Cluster GameRS project, whose objective is to expand the digital games sector in the state of Rio Grande do Sul, through eight project goals. The agglomeration aims to implement actions to stimulate the generation of intellectual capital of the actors located there, as well as to generate competitive capacity and innovation for entities in the ecosystem. This project is aligned with the Strategic Planning of the Sector for 2030, developed in the GAMERS program of Rio Grande do Sul's state. The project formally started in the second semester of 2022 and has a duration of three years. Discussions like this allow for academic record-keeping, learning, and adaptation for other states, as well as other sectors of the creative industries.

Keywords: Agglomeration economies; Intellectual capital; Video games; GameRS Cluster.

¹ Mestre em Indústria Criativa pela Universidade Feevale, bolsista PDTI - Nível 3, pela FAPERGS, atuando como gestora no projeto Cluster GameRS, integrante do Laboratório de Criatividade.

² Graduando do bacharelado em Moda pela Universidade Feevale, bolsista PDTI - Nível 5, pela FAPERGS, atuando no projeto Cluster GameRS, integrante do Laboratório de Criatividade.

³ Doutor em Comunicação Social pela PUCRS. Coordenador do Mestrado e Doutorado em Indústria Criativa, Laboratório de Criatividade e do projeto Cluster GameRS da Universidade Feevale.



FORMAS DE AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS: UMA PROPOSTA DE AVALIAÇÃO COM BASE NO DESIGN THINKING

FORMS OF EVALUATION OF PUBLIC POLICIES: AN EVALUATION PROPOSAL BASED ON DESIGN THINKING

Autores(as): Paula Winter Lisot¹,

Luciene Cristina Imes Baptista²

Fernanda Klauck³

Orientadores: Cristiano Max Pereira Pinheiro⁴, Marta Rosecler Bez⁵ e Maurício Barth⁶

Instituição de origem: Universidade Feevale

Resumo: Este artigo apresenta uma análise a respeito das avaliações de políticas públicas e como elas ocorrem. Uma vez que as políticas públicas são ações dos governos que buscam garantir o bem estar da sociedade, seu nível de efetividade têm sido examinado de forma constante pela literatura especializada. Para tal, deve-se acompanhar todo o processo de elaboração, desde a agenda (que define o problema político e estuda suas etapas decisórias), a formulação e a implementação das ações. Para avaliação, utilizam-se indicadores, que podem ser tanto qualitativos quanto quantitativos, sendo os principais: eficiência, eficácia e efetividade, sem exclusão de outros que podem fornecer aportes sobre a política implementada. Ela também pode ser formal ou informal, ocorrendo antes, durante e depois da implementação do projeto. O referencial teórico sobre a avaliação de políticas públicas permitiu a proposta de um modelo de avaliação baseado no Design Thinking, que já foi apresentado em um seminário sobre Políticas Públicas na Secretaria da Fazenda do Rio Grande do Sul e está em fase de conclusão.

Palavras-chave: Políticas Públicas; Avaliação de políticas públicas; Design Thinking.

Abstract: This article presents an analysis of public policy evaluations and how they occur. Since public policies are government actions that seek to ensure the well-being of society, their level of effectiveness has been constantly examined by the specialized literature. So, the entire preparation process must be monitored, from the agenda (which defines the political problem and studies its decision-making stages), to the formulation and implementation of actions. For evaluation, indicators are used, which can be both qualitative and quantitative,

¹ Mestranda em Indústria Criativa. Bacharel em Moda. Bolsista de projeto FAPERGS.

² Doutoranda em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale. Mestre em Turismo e Hotelaria pela Univali. Docente do Instituto de Ciências Humanas e da Informação - FURG.

³ Mestre em Indústria Criativa pela Universidade Feevale. Graduada em Publicidade e Propaganda pela mesma instituição. Bolsista de projeto FAPERGS.

⁴ Doutor e mestre em Ciências da Comunicação e bacharel em Publicidade e Propaganda pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). Coordenador e professor no Programa de Pós-Graduação em Indústria Criativa da Universidade Feevale.

⁵ Doutora em Informática na Educação e Prof. do Mestrado Profissional em Indústria Criativa.

⁶ Doutor em Diversidade Cultural. Professor na Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



the main ones being: efficiency, efficacy and effectiveness, without excluding others that can provide input on the implemented policy. It can also be formal or informal, taking place before, during and after project implementation. The theoretical framework on the evaluation of public policies allowed the proposal of an evaluation model based on Design Thinking, which has already been presented in a seminar on Public Policies at the Treasury Department of Rio Grande do Sul and is in the final stage.

Keywords: Public policy; Creative Industry; Invested Resources; Rio Grande do Sul.



A ECONOMIA CRIATIVA E A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: UM ESTUDO DE CASO DO DISTRITO CRIATIVO DE PORTO ALEGRE¹

The creative economy and the cultural heritage preservation: a case study of the creative district of Porto Alegre

Autora: Renata Galbinski Horowitz²

RESUMO: A Constituição Federal de 1988 estabeleceu obrigações relativas à preservação do patrimônio cultural e imputou deveres de conservação dos bens tombados aos entes federativos. A partir de 1999, após atuar segundo propósitos unicamente preservacionistas, a administração pública federal passou a enfatizar o estímulo financeiro à Economia da Cultura como estratégia de consolidação dos processos de revitalização do patrimônio cultural. Igualmente, estados e municípios vêm buscando articular medidas de atuação neste sentido, em seus territórios. Este artigo aborda o Distrito Criativo de Porto Alegre (DC) e tem como objetivo geral, analisar sua contribuição para a preservação do Patrimônio Cultural. Parte-se da hipótese de que o estímulo à Economia Criativa se constitui em uma estratégia economicamente eficaz para a preservação do Patrimônio Cultural; são classificadas e caracterizadas as edificações e os empreendimentos participantes do DC e avaliadas as contribuições econômicas diretas e indiretas deste, para a preservação do Patrimônio Cultural. Para tanto, utilizam-se questionários aplicados à rede do DC e a tabela do valor declarado de imóveis transacionados, fornecida pela Secretaria Municipal da Fazenda de Porto Alegre. Tendo por base os parâmetros analisados e os dados obtidos, os resultados apontam possíveis contribuições econômicas do DC para a preservação do Patrimônio Cultural.

Palavras-chave: Economia da Cultura 1; Economia Criativa 2; Preservação do Patrimônio Cultural 3; Distritos Criativos 4; Porto Alegre 5.

ABSTRACT: The Brazilian Federal Constitution of 1988 has established obligations related to the preservation of cultural heritage and has imposed duties of conservation of listed assets for federative entities. From 1999 onwards, after acting exclusively for preservation purposes, the federal public administration started emphasizing financial incentives for the Cultural Economy as a strategy to consolidate cultural heritage revitalization processes. Similarly, states and municipalities have been seeking to implement measures in this direction within their territories. This article addresses the Creative District of Porto Alegre (CD) and the main objective is to analyze its contribution to Cultural Heritage. It is hypothesized that the stimuli to Cultural and Creative Economy constitutes an economically effective strategy for Cultural Heritage preservation; participating buildings and enterprises are classified and characterized, and

¹ Artigo elaborado a partir de dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação Profissional em Economia da Faculdade de Ciências Econômicas da UFRGS, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Economia, área de concentração: Economia e Política da Cultura e Indústrias Criativas, Porto Alegre, mar. 2023.
² Graduada em Arquitetura pela FA-UFRGS, 1983. Especialista em Gestão de Obras de Restauração pelo CECI-Pernambuco, 2013. Mestre em Economia e Política da Cultura e Indústrias Criativas pela FCE-UFRGS, 2023



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



the direct and indirect economic contributions of the CD to the preservation of Cultural Heritage are evaluated. For this purpose, questionnaires are applied to the CD network, and a database containing the declared value of transacted properties from the Porto Alegre Municipal Treasury is used. Based on the analyzed parameters and the obtained data, the findings indicate a possible economic contribution from CD's enterprises to Cultural Heritage preservation.

Keywords: Cultural Economics 1; Creative Economy 2; Cultural Heritage Preservation 3; Creative Districts 4; Porto Alegre 5.



TESTE DE ACEITAÇÃO EM JOGOS DIGITAIS: UMA ANÁLISE PARA ADAPTAÇÃO E APLICAÇÃO NO PÚBLICO INFANTIL

Acceptance testing in digital games: an analysis for adaptation and application to children's audience.

Autores(as): Tainá Diuliani Lopes¹, Cauã Picetti², Débora Barbosa³
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: Este estudo, em fase inicial, enfoca a adaptação de testes de aceitação para o público infantil, investigando o funcionamento do teste de controle de qualidade de jogos digitais realizado pelo Laboratório de Quality Assurance (LabQA) da Universidade Feevale. O objetivo principal é analisar a construção e aplicação desses testes, visando proporcionar uma experiência adequada para crianças. A pesquisa adota uma abordagem qualitativa para atingir seus objetivos, buscando compreender como as crianças podem participar do processo de testagem de jogos, avaliando sua usabilidade e adequação à faixa etária. O estudo enfatiza a importância de identificar elementos ajustáveis no método aplicado pelo LabQA, a fim de aprimorar a experiência de jogo para o público infantil, tornando-a mais adequada e envolvente. Essa investigação é relevante, pois contribui para o desenvolvimento de testes mais apropriados ao público infantil, permitindo um melhor manejo de teste, uma melhor compreensão das necessidades e percepções das crianças e dos aplicadores. Ao considerar os aspectos específicos desse público, o estudo pode resultar em testes mais efetivos, beneficiando a indústria de jogos digitais e proporcionando experiências mais satisfatórias para as crianças durante o processo de testagem.

Palavras-chave: Aceitação de testes; Jogos digitais; Público infantil.

ABSTRACT: This study focuses on the adaptation of acceptance tests for the children's audience, investigating the functioning of the quality control test for digital games carried out by Laboratory of Quality Assurance (LabQA) at Feevale University. The main objective is to analyze the construction and application of these tests, aiming to provide a suitable experience for children. The research adopts a qualitative approach to achieve its goals, seeking to understand how children can participate in the game testing process, evaluating its usability and age appropriateness. The study emphasizes the importance of identifying adjustable elements in the method applied by LabQA to enhance the gaming experience for children, making it more appropriate and engaging.

¹ Graduada em Artes Visuais pelo Centro Universitário Leonardo da Vinci (2017/1). Bolsista de Aperfeiçoamento Científico pela Universidade Feevale (2023/2).

² Mestrando em Diversidade Cultural e Inclusão Social pela Universidade Feevale (2023/1).

³ Doutora em Ciência da Computação pela UFRGS. Bolsista Produtividade em Desenvolvimento Tecnológico e Extensão Inovadora - DT - 1D CNPqDT 2013. Pesquisadora, docente no Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social da Universidade Feevale.



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



This investigation is relevant as it contributes to the development of tests that are more suitable for children's audience, allowing a better understanding of their needs and perceptions as well as those of the test administrators. By considering the specific aspects of this audience, the study may result in more effective tests, benefiting the digital gaming industry and providing more satisfactory experiences for children during the testing process.

Palavras-chave: Acceptance testing; Digital games; Children's audience.



CARACTERÍSTICAS DAS ATRAÇÕES, RESTAURANTES E HOTÉIS DE GRAMADO COM MAIS SEGUIDORES NO INSTAGRAM

Characteristics of Gramado's attractions, restaurants, and hotels with the most followers on Instagram

Autores(as): Uílton de Oliveira Dutra¹, Sandra Portella Montardo²
Instituição de origem: Universidade Feevale

RESUMO: As plataformas de redes sociais têm papel importante na estratégia de comunicação da indústria do turismo e o Instagram é uma das plataformas mais relevantes no Brasil. Nesse cenário, entender quais são as características dos perfis com maior número de seguidores no setor de turismo e hospitalidade da cidade de Gramado pode ajudar traçar caminhos para que outros empreendimentos consigam o mesmo alcance e ajudar a entender qual é o impacto do número de seguidores na taxa engajamento. Para este estudo foram escolhidos perfis da cidade de Gramado, no Rio Grande do Sul, pela relevância da cidade no setor de turismo brasileiro. Esta pesquisa mapeia atrações turísticas, restaurantes e hotéis listados no website oficial de divulgação da cidade, identifica os vinte empreendimentos com mais seguidores no Instagram e faz uma análise dos perfis, identificando número de seguidores e publicações, taxa de engajamento, comentários e curtidas. Para atingir esse objetivo foi desenvolvida uma ferramenta para captura das informações no site da cidade e utilizada a ferramenta Analisa.io para fazer análise dos perfis no Instagram. Os resultados do estudo têm aplicação prática na gestão de redes sociais no setor de turismo e hospitalidade e fornece informações para pesquisas futuras.

Palavras-chave: Turismo. Marketing. Redes Sociais. Instagram. Mineração de Dados.

ABSTRACT: Social networking platforms play an important role in the communication strategy of the tourism industry, and Instagram is one of the most relevant platforms in Brazil. In this scenario, understanding the characteristics of profiles with the highest number of followers in the tourism and hospitality sector in the city of Gramado can help outline paths for other ventures to achieve the same reach and assist in understanding what is the impact of the number of followers on the engagement rate. Profiles from the city of Gramado, in Rio Grande do Sul, were chosen for this study due to the city's relevance in the Brazilian tourism sector. This research maps tourist attractions, restaurants, and hotels listed on the official website for promoting the city, identifies the twenty businesses with the most followers on Instagram, and analyzes the profiles, identifying the number of followers and posts, rate of engagement, comments, and likes. To achieve this goal, a tool was developed to capture information from

¹ Especialista em Inteligência Artificial e Machine Learning pela Universidade Anhanguera, está realizando Mestrado em Industria Criativa na Universidade Feevale. Email: uilton@uilton.com

² Doutora em Comunicação Social pela PUCRS, atua como professora e pesquisadora na Universidade Feevale e é coordenadora do grupo de pesquisa c3dig. Email: sandramontardo@feevale.br



the city's website, and the tool Analisa.io was used to analyze the profiles on Instagram. The study results have practical applications in social media management in the tourism and hospitality sector and provide information for future research.

Palavras-chave: Tourism. Marketing. Social Networks. Instagram. Data Mining.



QUÍMICA EM MINECRAFT: A CONSTRUÇÃO DE UM OBJETO EDUCACIONAL

Chemistry in Minecraft: The Construction of an Educational Object

Autores(as): Vitória Caroline Rodrigues¹, Cristiano Max Pereira Pinheiro², Norberto Kuhn Junior³

Instituição de origem: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul¹
Universidade Feevale^{1,2,3}

RESUMO: Este artigo relata o desenvolvimento de um objeto de aprendizagem construído a partir do jogo *Minecraft Education*, por alunos de uma disciplina do curso de Jogos Digitais, voltado para o ensino de Química, com a intenção de aplicar o objeto em uma turma de ensino médio. A produção do jogo se deu baseada em habilidades passíveis de serem trabalhadas no ato de jogar e conceitos de análise de jogos, sendo estas as de Steve Johnson (2005) com os termos Sondagem e Telescopagem e os conceitos de Ludemas, propostos por Pinheiro e Branco (2006) respectivamente. O jogo aborda os conceitos químicos de elementos e suas subpartículas, curiosidades sobre alguns metais que serão utilizados na prática do jogo, o teste da chama e a aplicação deste conhecimento no cotidiano, utilizando como exemplo os fogos de artifício.

Palavras-chave: Jogos Educacionais; Ensino de Química; *Minecraft Education*; Jogos de Química.

ABSTRACT: This article reports the construction of a learning object built by students from a Digital Games course using the *Minecraft Education* game, aimed at teaching Chemistry, with the intention of applying the object in a high school class. The production of the game was based on concepts of game analysis such as Steve's Johnson (2005) Probing and Telescoping and skills that can be worked on in the act of playing, the concepts of Ludemas, proposed by Pinheiro and Branco (2006). The game addresses the chemical concepts of elements and their subparticles, curiosities about some metals that will be used in the game, the flame test and the application of this knowledge in life, using fireworks as an example.

Palavras-chave: Educational Games; Chemistry Teaching; *Minecraft Education*; Chemistry Games.

¹ Mestranda em Educação em Ciências e Matemática e Licenciada em Química pela PUCRS, bolsista no Laboratório de Criatividade na Universidade Feevale.

² Doutor em Comunicação Social, Mestre em Comunicação Social, Bacharel em Publicidade e Propaganda, professor e coordenador do Programa de Pós-Graduação em Indústria Criativa pela Universidade Feevale.

³ Doutor em Ciências da Comunicação, Mestre em Sociologia, Graduado em Ciências Sociais, professor do Programa de Pós-Graduação em Indústria Criativa pela Universidade Feevale.



SESSÕES TEMÁTICAS



EIXO 1 – CULTURA E SEUS PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES

GT 1: ÁREA DA CULTURA E DE SEUS PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES - ONLINE

HORÁRIO: 14/09/2023 (QUINTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

LINK: <https://feev.as/c1b63aa>

COORDENADORA: LETÍCIA MORAES MARQUES

MONITORA: DÉBORA WISSMANN

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
A PROMPTOGRAPHY E OS NOVOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE FOTOGRAFIAS COM O USO DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL	ALEXSANDRO FUNCK RAMIRES	SANDRA MONTARDO
ESPAÇO, TEMPO E PERTENCIMENTO: A FOTOGRAFIA PINHOLE COMO PRÁTICA CONTEMPORÂNEA	KARINA KOCH	LAURA RIBERO RUEDA AURORA ALCAIDE RAMIREZ
FORMAÇÃO DO LEITOR DE LITERATURA NO ENSINO MÉDIO: APROXIMAÇÕES BRASIL - FINLÂNDIA	ANA CÂNDIDA SANTOS DE CARVALHO	-
A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE PLATAFORMIZADA DAS CRIADORAS DE CONTEÚDO LITERÁRIO DO CLUBINHO DO KING	PÂMELA DA SILVA POCHMANN	-
O LUGAR DOS HOMENS DE PELE NEGRA EM CONTOS HOMOERÓTICOS	GABRIEL DE OLIVEIRA RODRIGUES	-
AS PERSONAGENS FEMININAS NA LITERATURA AFROFUTURISTA	RAISSA LAUANA ANTUNES DA SILVA	-
ADVOCACIA E INSTAGRAM: A INFLUÊNCIA DOS ADVOGADOS	ROSIELE BITTENCOURT BAETA CARVALHO	DOUGLAS JUNIOR FERNANDES THIAGO ALMEIDA BARROS



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES

TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



COMO AGENTES DE MUDANÇA EM UMA SOCIEDADE MUDIÁTICA		
---	--	--



GT 2: ÁREA DA CULTURA E DE SEUS PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES - ONLINE

HORÁRIO: 14/09/2023 (QUINTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

LINK: <https://feev.as/28e52a5>

COORDENADORA: AMANDA FERNANDES

MONITORA: JÉSSICA THEWES

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
PRÁTICAS ESCOLARES NO CONTEXTO NEOLIBERAL: O CURRÍCULO COMO UM TERRITÓRIO EM DISPUTA	MAIRA GRACIELA DANIEL	-
WEARING WHERE YOU'RE AT: IMMIGRATION AND UK FASHION, DE SABRINA MAHFOUZ: UM ENSAIO COMPLEMENTAR AO FEMINISMO BRANCO-OCIDENTAL	MARIANA SOLETTI DA SILVA	-
ARTE/EDUCAÇÃO EM ESPAÇOS EXPOSITIVOS: ACESSO A ARTE E INTERLOCUÇÕES COM O OUTRO	VÍTOR MACEDO	LAURA RUEDA RIBERO
ALQUIMIA NA COZINHA: UM MODELO DE ITINERÁRIO FORMATIVO TRANSDISCIPLINAR	CÍNTIA DE MOURA PINTO	ANA ELISA ATTADEMO CLEIDI JAQUELINE BLOS DRESCH
A ESPIRITUALIDADE NA FRONTEIRA AGRÍCOLA: O VALE DO AMANHECER EM LUIS EDUARDO MAGALHÃES/BA.	EVENISE BEATRIZ SABATINE	-
PRECONCEITOS LINGUÍSTICO E CULTURAL: IMPACTOS SOCIAIS NA CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DE FALANTES BILÍNGUES	FERNANDA MAITÊ BECKER DE MOURA	-
AMAZÔNIA ATRAVÉS DAS IMAGENS NOS SITES DAS AGÊNCIAS DE COOPERAÇÃO INTERNACIONAL NA AMAZÔNIA	DOUGLAS JUNIO FERNANDES ASSUMPÇÃO	-
LITERATURA AFRO-BRASILEIRA: UM CONCEITO NECESSÁRIO	JANAÍNA VIEIRA DA SILVA	ERNANI MÜGGE



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



UNIVERSIDADE
FEEVALE

APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



UNESCO
UFV



CAPES

GT 3: ÁREA DA CULTURA E DE SEUS PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES - PRESENCIAL

HORÁRIO: 14/09/2023 (QUINTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

SALA: 204, PRÉDIO VERMELHO

COORDENADORA: CHRISTINI ROMAN DE LIMA

MONITOR: FRANCO BERWANGER

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
ENTRE TOMÁS E TOLKIEN: A REPRESENTAÇÃO DA VIRTUDE DA PRUDÊNCIA SEGUNDO SÃO TOMÁS DE AQUINO NA SOCIEDADE DO ANEL	RODRIGO GUSTAVO PIRES HECKLER	CRISTINA ENNES DA SILVA
"INTERFACE ENTRE ARTES VISUAIS E LITERATURA: ESTUDO DAS PERSONAGENS FEMININAS DE ALICE MUNRO EM "LIVES OF GIRLS AND WOMEN"	CLÁUDIA SILVA ESTIMA	ERNANI MUGGE
IDENTIDADE, DE REBECCA HALL: ANÁLISE DE PERSONAGENS SOB A ÓTICA DA IDENTIDADE	ROBERTO JOAQUIM DA SILVA FILHO	ERNANI MUGGE
AUTORIA E DIREITOS AUTORAIS EM TEMPOS DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL GENERATIVA: UM OLHAR PARA A LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA	ROCHELE MOURA PRASS	ROCHELE MOURA PRASS HELEN LENTZ RIBEIRO BERNASIUK ERNANI MÜGGE
A LEITURA E LITERATURA EM FOCO: FORMAÇÃO CONTINUADA PARA PROFESSORES DO ENSINO FUNDAMENTAL DO MUNICÍPIO DE FARROUPILHA/RS	SIMONE WEIDE LUIZ	JÉSSICA DAIANE LEVANDOVSKI THEWES



GT 4: ÁREA DA CULTURA E DE SEUS PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES - PRESENCIAL

HORÁRIO: 14/09/2023 (QUINTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

SALA: 013, PRÉDIO VERMELHO

COORDENADOR: ERNANI MÜGGE

MONITORA: SABRINA ESMERIS

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
PROPOSTA DE ESTUDO SOBRE O IMPACTO/POTÊNCIA DA FORMAÇÃO OFERECIDA POR UMA INSTITUIÇÃO DE ENSINO NOS PROCESSOS IDENTITÁRIOS DE SEUS EGRESSOS	CRISTINE STELLA THOMAS	CRISTINA ENNES DA SILVA
SOBRE DEVANEIOS ESCOLARES: UM DIÁLOGO ENTRE BACHELARD E MONTESSORI EM ESCOLA PÚBLICA	JANDER FERNANDES MARTINS	VITÓRIA DUARTE WINGERT SAMILA BEATRIZ WEBER
"A ESCOLA É O MUNDO DELES": A EDUCAÇÃO INTERCULTURAL POSSIBILITADA PELA LITERATURA EM UM CONTEXTO DE ENSINO FUNDAMENTAL	JÉSSICA DAIANE LEVANDOVSKI THEWES	JURACY ASSMANN SARAIVA
"CÍRCULO DE CONSTRUÇÃO DE PAZ" E A CONSTITUIÇÃO DE IDENTIDADE	KACIELE MENEGAES LONDERO	-
JUVENTUDES, CULTURA JUVENIL E SOCIABILIDADE: O PROTAGONISMO DIANTE DOS DESAFIOS.	DANIELE APARECIDA LOCH	VANESSA BARBOSA MENDES DA ROSA
A RESOLUÇÃO DE CONFLITOS DE IDENTIDADE NO ESPAÇO ESCOLAR POR MEIO DE TEXTOS LITERÁRIOS	FABIANE REGINA GUAZINA	JURACY ASSMANN SARAIVA



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



UNIVERSIDADE
FEEVALE

APOIADORES:



GT 5: ÁREA DA CULTURA E DE SEUS PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES - PRESENCIAL

HORÁRIO: 14/09/2023 (QUINTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

SALA: 203, PRÉDIO VERMELHO

COORDENADORA: CLAUDIA SCHEMES

MONITORA: SABRINA MARQUES

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
“CORRE, QUE LÁ VEM OS HOME!”: VIOLÊNCIA POLICIAL CONTRA TRAVESTIS DURANTE A DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA (1694-1985)	MAICO WILLIAM MOMBACH	MAGNA LIMA MAGALHÃES
O USO DO BINDER COMO PROCESSO DE REGULAÇÃO DOS CORPOS DE HOMENS TRANSEXUAIS	DANIEL PASSAGLIA JÚNIOR	DANIEL PASSAGLIA JÚNIOR ANA CLEIA CHRISTOVAM HOFFMAN
O DISCURSO DO TRANS PANIC NO JORNALISMO BRASILEIRO	LUÍZA EDUARDA DOS SANTOS	SARAÍ SCHMIDT
INFÂNCIA TRANSVIADA, UMA AUTOETNOGRAFIA KUIR: INTERSECÇÕES DE CLASSE, TERRITORIALIDADE, GÊNERO, SEXUALIDADE, RELIGIOSIDADE E FAMÍLIA	TIAGO DANIEL FIORAVANTE	-
A REPRESENTAÇÃO DAS DIFERENÇAS E A REAFIRMAÇÃO EMANCIPATÓRIA DO “EU” EM “A DIFERENÇA INVISÍVEL”, DE JULIE DACHEZ	OTAVIO BOTELHO ROSA	DANIEL CONTE JÉSSICA SCHMITZ
LAR, NEM TÃO DOCE LAR: ANÁLISE DE MENTIRA DE AMOR, CONTO DE RONALDO CORREIA DE BRITO	INGRID TEIXEIRA DA SILVEIRA	JURACY ASSMANN SARAIVA



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



GT 6: ÁREA DA CULTURA E DE SEUS PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES - PRESENCIAL

HORÁRIO: 15/09/2023 (SEXTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

SALA: 301, PRÉDIO MULTICOLOR

COORDENADOR: MARCELO CURTH

MONITORA: MARLUCI MEINHART

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
MANIFESTAÇÕES CULTURAIS EM NOVO HAMBURGO: O JORNAL NH E A COLUNA “ESPETÁCULOS, ARTES, CULTURA, ETECETERA” (1974-1976)	BRUNO EDUARDO DA SILVA	MAGNA LIMA MAGALHAES
ELES CONTINUAM LEVANDO O NOSSO OURO? ENTRE O INSPIRAR E NÃO RESPIRAR DA AMÉRICA LATINA	DANIEL GEVEHR KELLER	CLAUDIA SCHEMES
UMA CANÇÃO COM MELODIA INCOMPLETA: "SILÊNCIOS" DA SOCIEDADE DE CANTO ALTO ROLANTENSE.	DOUGLAS MÁRCIO KAISER	CLAUDIA SCHEMES DENISE BLANCO SANT ANNA
REPRESENTAÇÕES DO BRASILEIRO E DO TRAIADOR: ANÁLISE DO DISCURSO JORNALÍSTICO DURANTE O ESTADO NOVO (1937-1945)	FERNANDA GÄLZER	MAGNA LIMA MAGALHÃES
“QUANDO BATE NA TUA PELE, TU TEM OUTRO OLHAR”: AFETO À CAUSA COMO CONDIÇÃO PARA A ADOÇÃO DE POSTURAS ANTIRRACISTAS	CARLOS EDUARDO STRÖHER	-
SUBJETIVIDADE, HISTÓRIA E DIFICULDADE NAS LITERATURAS PORTUGUESAS DE TEMÁTICA AGRÁRIA	ISABELA PADILHA PAPKE	-



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



GT 7: ÁREA DA CULTURA E DE SEUS PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES - PRESENCIAL

HORÁRIO: 15/09/2023 (SEXTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

SALA: 303, PRÉDIO MULTICOLOR

COORDENADOR: ERNANI MÜGGE

MONITORA: DAMODARA FERRER DE QUADROS

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
CORDA BAMBA, DE LYGIA BOJUNGA, E O TERRITÓRIO DA NARRATIVA LITERÁRIA	AMANDA SANTOS DA SILVEIRA FERNANDES	JURACY ASSMANN SARAIVA
VIOLÊNCIA E IDENTIDADE EM ESTELA SEM DEUS DE JÉFERSON TENÓRIO	DAMODARA FERRER DE QUADROS	-
DO SER PARA O TEMPO: O ENTRE-ESPAÇO DAS MEMÓRIAS DO NARRADOR EM “A BIOGRAFIA DO LÍNGUA”, DE MÁRIO LÚCIO DE SOUSA	JÉSSICA SCHMITZ	DANIEL CONTE OTÁVIO BOTELHO ROSA
RELIGIOSIDADE E ASSIMILAÇÃO: O IMPACTO COLONIAL NO VODOU HAITIANO ATRAVÉS DA OBRA PAÍS SEM CHAPÉU.	JOSIANI JOB RIBEIRO	DANIEL CONTE
AS FACETAS BRUTAIS DA ESCRAVIDÃO EM CACHORRO VELHO, DE TERESA CÁRDENAS	LETÍCIA MORAES MARQUES	DANIEL CONTE OTÁVIO BOTELHO ROSA
ENTRE MUROS E ESTRADAS: O LEITOR CONTEMPORÂNEO EM CONTOS DE MARINA COLASANTI	TATIANE KASPARI	-



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



UNIVERSIDADE
FEEVALE

APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



UNESCO



CAPES

GT 8: ÁREA DA CULTURA E DE SEUS PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES - PRESENCIAL

HORÁRIO: 15/09/2023 (SEXTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

SALA: 209, PRÉDIO VERMELHO

COORDENADORA: MAGNA MAGALHÃES

MONITOR: MAICO WILLIAM MOMBACH

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
ITINERÁRIOS FICCIONAIS NO RIO DE JANEIRO: REPRESENTAÇÕES CARTOGRÁFICAS EM ESAÚ E JACÓ, DE MACHADO DE ASSIS	LETÍCIA MAYER BORGES	JURACY ASSMANN SARAIVA
O RIO DE JANEIRO É UMA 'QUERMESSE': FESTAS RELIGIOSAS COMO ESPAÇO DE CONVERGÊNCIA SOCIAL EM NARRATIVAS MACHADIANAS	MÁRCIA ROHR WELTER	JURACY ASSMANN SARAIVA
MULHERES EM CONTOS DE MACHADO DE ASSIS: SILENCIAMENTO E DISSIMULAÇÃO	CHRISTINI ROMAN DE LIMA	CHRISTINI ROMAN DE LIMA
MÚSICA ALEMÃ E AUSTRIACA EM TEXTOS DE MACHADO DE ASSIS	DÉBORA BENDER	JURACY ASSMANN SARAIVA
NO TERRITÓRIO DA LEITURA E DA ESCRITA COM CLÁSSICOS DA LITERATURA BRASILEIRA	SILVIA VALESKA GOULARTE ARNECKE	JURACY ASSMANN SARAIVA
NARRATIVAS HISTÓRICO-LITERÁRIAS E A CULINÁRIA COMO MANIFESTAÇÃO CULTURAL	SOFIA SCHEMES PRODANOV	CLAUDIA SCHEMES



**GT 9: ÁREA DA CULTURA E DE SEUS PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES -
PRESENCIAL**

HORÁRIO: 15/09/2023 (SEXTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

SALA: 307, PRÉDIO MULTICOLOR

COORDENADOR: CHARLES ROBERTO ROSS LOPES

MONITORA: AMANDA FERNANDES

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
LÍNGUA E LITERATURA NO ENSINO FUNDAMENTAL II: UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO	CLÉA COITINHO ESCOSTEGUY	JURACY ASSMANN SARAIVA
CURADORIA PEDAGÓGICA EM EXPOSIÇÕES DE ARTE: UM DIÁLOGO SOBRE O CONCEITO TRADICIONAL DE CURADORIA E NOVAS FORMAS DE FAZÊ-LA	KELLY BERNARDO MARTINEZ	LAURA RIBERO RUEDA WALTER KARWATZKI CHAGAS MAFFAZZIOLI
PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO E CINEMA: FICÇÃO E REALIDADE	PATRÍCIA SPINDLER	DANIEL CONTE
HORA DE SER AUTÊNTICO: A AUTENTICIDADE NAS PLATAFORMAS BEREAL E TIKTOK	LAURA COLOMBO GUARESE	SANDRA PORTELLA MONTARDO
O LADO LITERÁRIO DO TIKTOK: ANÁLISE DA CULTURA LITERÁRIA DIVULGADA PELA COMUNIDADE #BOOKTOKBRASIL	MARIA CÉLIA AZEVEDO LOPES	SANDRA PORTELLA MONTARDO ERNANI MÜGGE



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



UNIVERSIDADE
FEEVALE

APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco



UFV



CAPES

GT 10: ÁREA DA CULTURA E DE SEUS PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES – PRESENCIAL

HORÁRIO: 15/09/2023 (SEXTA-FEIRA) - 14H ÀS 16H

SALA: 205, PRÉDIO VERMELHO

COORDENADORA: ANA CÂNDIDA CARVALHO

MONITORA: ANA CLEIA CHRISTOVAM HOFFMAN

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
REPRESENTAÇÃO E IDENTIDADE A PARTIR DA SÉRIE PICTURES OF GARBAGE (2008), DE VIK MUNIZ, E DO DOCUMENTÁRIO LIXO EXTRAORDINÁRIO (2010)	DIOGO MASCARENHAS DE SOUZA PINHEIRO	JURACY ASSMANN SARAIVA LAURA RIBERO RUEDA
A INTERMIDIALIDADE NA PERFORMANCE CORPO FRACTAL	ANA CLEIA CHRISTOVAM HOFFMAN	-
EXPLORANDO A POÉTICA DA SERIGRAFIA: O PAPEL DO PROJETO CIRCULAR NA FORMAÇÃO DE ARTISTAS AO LONGO DE 15 ANOS	MARINÊZ MARTINS RODUITE	MARINÊZ MARTINS RODUITE PAULA GOULART DA SILVA
DA POESIA À DANÇA: ESCRITAS DO CORPO EM MOVIMENTO	ROBERTO LIMA SALES	ERNANI MÜGGE E DANIEL CONTE
O “LIXO EXTRAORDINÁRIO” DE VIK MUNIZ: UMA REFLEXÃO PELAS DIMENSÕES ECONÔMICAS, SOCIOCULTURAIS E AMBIENTAIS	ÍTALO JOSÉ DE MEDEIROS DANTAS	JURACY ASSMANN SARAIVA LAURA MARCELA RIBERO RUEDA MARCELO CURTH DE OLIVEIRA
ARTE, LIXO E IDENTIDADE: UMA REFLEXÃO DO DOCUMENTÁRIO LIXO EXTRAORDINÁRIO DE VIK MUNIZ	SIMONE CARVALHO DA ROSA	-



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



UNIVERSIDADE
FEEVALE

APOIADORES:



FAPERGS



CNPq



unesco
UFV



CRATIVE ECONOMY
A Practice Portfolio
CAPES

GT 11: ÁREA DA CULTURA E DE SEUS PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES - PRESENCIAL

HORÁRIO: 15/09/2023 (SEXTA-FEIRA) - 14H ÀS 16H

SALA: 209, PRÉDIO VERMELHO

COORDENADOR: DANIEL CONTE

MONITOR: GLAUBER SOARES JUNIOR

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
DIÁLOGOS POSSÍVEIS ENTRE A HISTÓRIA DA ARTE E DA MODA NO ENSINO DE HISTÓRIA	CHARLES ROBERTO ROSS LOPES	-
A MODA COMO REPRESENTAÇÃO NA CULTURA	JULIENE FRANÇA FERREIRA	CLAUDIA SCHEMES
A MODA COMO REPRESENTAÇÃO PARA MULHERES COM DEFICIÊNCIA VISUAL ADQUIRIDA	JÚLIA RAMONA RITTER	CLAUDIA SCHEMES
MODA E INCLUSÃO NA PUBLICIDADE	FERNANDA RIBEIRO	CLAUDIA SCHEMES
CULTURAS VESTIDAS: ELEMENTOS REGIONAIS NA MODA MINEIRA	GLAUBER SOARES JUNIOR	CLAUDIA SCHEMES
A FÁBRICA TEMPORÁRIA DE SONHOS: O PROCESSO CRIATIVO NA PRODUÇÃO DOS EFEITOS VISUAIS PARA A MINISSÉRIE TELEVISIVA DE FICÇÃO-CIENTÍFICA	PEDRO DE LIMA MARQUES	VANESSA AMALIA DALPIZOL VALIATI



**GT 12: ÁREA DA CULTURA E DE SEUS PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES –
PRESENCIAL**

HORÁRIO: 15/09/2023 (SEXTA-FEIRA) - 14H ÀS 16H

SALA: 202, PRÉDIO MULTICOLOR

COORDENADORA: DENISE BLANCO SANT ANNA

MONITOR: YURI LEONARDO ROSA STELMACH

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
COM LEMBRANÇAS DA RUA GENERAL OSÓRIO: ETNOGRAFIA COMO MÉTODO PARA RECONSTITUIÇÃO DA MEMÓRIA DE UM LUGAR.	SUZANA VIELITZ DE OLIVEIRA	-
PRECARIADO: UM ESTUDO DO VALE DOS SINOS	RODRIGO ROSOLEN SCHMIDT	BETINA LUDWIG SUELI MARIA CABRAL
“LA HISTORIA QUE HICIMOS JUNTOS”: USOS DO PASSADO, IDENTIDADE E POLÍTICA NO FESTIVAL ;VIVA! DO PARTIDO ESPAÑHOL VOX	YURI LEONARDO ROSA STELMACH	CRISTINA ENNES DA SILVA
TERRITÓRIO E IDENTIDADE: AS REPRESENTAÇÕES SIMBÓLICAS NA REGIÃO DO VALE DO RIO DOS SINOS	JAILSON BARBOSA DA SILVA	ALEXANDRA MACHADO GALVÃO DOS SANTOS VANESSA BARBOSA MENDES DA ROSA



EIXO 2 - DIVERSIDADE CULTURAL E INCLUSÃO SOCIAL SOB UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR

GT 1: ÁREA DA DIVERSIDADE CULTURAL E DA INCLUSÃO SOCIAL SOB UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR - ONLINE

HORÁRIO: 14/09/2023 (QUINTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

LINK: <https://feev.as/ce1a791>

COORDENADORA: MARLUCI MEINHART

MONITOR: ALISSOM ROBERTO BRUM

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
ALFABETIZAÇÃO MIDIÁTICA-VISUAL: UM ESTUDO ACERCA DAS PERCEPÇÕES DOCENTES DA REDE PÚBLICA	ALISSOM ROBERTO BRUM	-
LÍNGUA PORTUGUESA E LÓGICA: UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR POSSÍVEL	FABIANA WENTZ	CRISTIANA MONIQUE FELTES SIVERT E LOVANI VOLMER
INCLUSIVE OS BEBÊS: UMA ANÁLISE DO COMERCIAL TODO BEBÊ É UM BEBÊ JOHNSON'S®, A PARTIR DA RETÓRICA DA IMAGEM, DE BARTHES	TIAGO DE SOUZA BERGENTHAL	SUZANA SCHUQUEL DE MOURA ROSEMARI LORENZ MARTINS
INFLUÊNCIA DA PANDEMIA NA QUALIDADE DE VIDA DE PESSOAS IDOSAS PRATICANTES DE ATIVIDADES DE HIDROGINÁSTICA E GINÁSTICA NO MUNICÍPIO DE DOIS IRMÃOS, RS.	ANNA REGINA GRINGS BARCELOS	ROSÁLIA LUNKES HIRSCH NELI TEREZINHA COSTA
ESTIMULAÇÃO MOTORA EM MEIO LÍQUIDO DE CRIANÇAS COM TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA DE 3 A 10 ANOS	FERNANDO MATTOS FERNANDES	GUSTAVO ROESE SANFELICE, JACINTA SIDEGUM RENNER, CAROLINA QUEDAS
EDUCAÇÃO AMBIENTAL EM ESPAÇOS NÃO ESCOLARES, HABILIDADES SOCIOEMOCIONAIS E OS ESTUDOS DE WALLON: (INTER)CONEXÕES POSSÍVEIS	JULIANA CAMILA DE OLIVEIRA WESCHENFELDER	
ENTRELAÇOS DE AFETIVIDADE, LINGUAGEM E PERTENCIMENTO:	FERNANDA RODRIGUES DA SILVA	ERNANI MÜGGE



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



REFLEXÕES DA PRÁTICA VIVENCIADA NO CEDUCA DH		
REFORMA PSIQUIÁTRICA E LUTA ANTIMANICOMIAL: CONSTRUINDO PONTES ENTRE LOUCURA E EDUCAÇÃO	MARLUCI MEINHART	MARIA PAULA NEIMAN SARAÍ PATRÍCIA SCHMIDT



GT 2: ÁREA DA DIVERSIDADE CULTURAL E DA INCLUSÃO SOCIAL SOB UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR – ONLINE

HORÁRIO: 14/09/2023 (QUINTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

LINK: <https://feev.as/7c5f486>

COORDENADORA: CÁRMINA GEANINI NUNES

MONITOR: DARLÃ DE ALVES

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
O PERCURSO DO ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO: UMA POLÍTICA PÚBLICA E UMA AÇÃO INCLUSIVA	CÁRMINA GEANINI NUNES MONTEIRO DE SOUZA	-
ANÁLISE DA ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR NAS AÇÕES PEDAGÓGICAS DIRECIONADAS PARA CRIANÇAS COM TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA - TEA	NAIÁ ARIEL SALVATERRA MARTINI	SUELEN BONFIM NOBRE, MATHEUS MARTINI
A INCLUSÃO DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES COM AUTISMOS NA PERSPECTIVA DOS PROFESSORES: TENSÕES E INTENÇÕES	WILIAN GOMES DA SILVA	ANDRÉ GUIRLAND VIEIRA, ALINE GROFF VIVIAN
TERRITORIALIDADE ONLINE E IDENTIDADES NEURODIVERGENTES: REDES SOCIAIS E RESISTÊNCIA	LUNA CARVALHO DE LUCENA	IVANA CLÁUDIA GUIMARÃES DE OLIVEIRA
TEACOLHE: MATRICIAMENTO PROMOVE O ACOLHIMENTO	DAMIANE DOMINGUES BOFF	AMANDA ZUCATTI WECKER, VERA LUCIA ZANETTI TREIM, NATASHA MATA, CLÁUDIA MARIA TEIXEIRA GOULART
PROJETO PARQUE SENSORIAL: OPORTUNIZANDO A APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA NA EDUCAÇÃO INFANTIL.	MICHELE CARDOSO SCARPARI ROCHA	BARBARA M. VIEIRA, MARCELA Z. M. PEREIRA, ANA ROSA B. AMANCIO.
SABERES POSSÍVEIS PARA UMA EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS	ROSANGELA DE CASTRO	MARILENE ALVES LEMES - PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVO HAMBURGO - FEEVALE



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES

TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS

UNIVERSIDADE
FEEVALE

APOIADORES:

FAPERGS

CNPq

unesco

Creative Economy
in Public Policies
UFV

CAPES

**A PRÁTICA ESPORTIVA COMO
POSSIBILIDADE DE INCLUSÃO SOCIAL PARA
A POPULAÇÃO LGBTQIAPN+: A FORMAÇÃO
DA EQUIPE THUNDERS**

DARLÃ DE ALVES

**GUSTAVO ROESE
SANFELICE**



GT 3: ÁREA DA DIVERSIDADE CULTURAL E DA INCLUSÃO SOCIAL SOB UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR - ONLINE

HORÁRIO: 14/09/2023 (QUINTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

LINK: <https://feev.as/c0e850c>

COORDENADORA: AMANDA WECKER

MONITORA: DEISY KARINY BAMBERG

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
RESULTADOS DO SAERS DE ESTUDANTES VENEZUELANOS DA REDE MUNICIPAL DE DOIS IRMÃOS	DEISY KARINY BAMBERG	FABIANA NIEDERMEIER LOVANI VOLMER
A DIMENSÃO ÉTICO-POLÍTICA DA PESQUISA EM PSICANÁLISE EM UM PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR	AMANDA WECKER	LISIANE MACHADO DE OLIVEIRA-MENEGOTTO, CAMILA BACKES DOS SANTOS
RELAÇÃO ENTRE CARTA DA ECOPEDAGOGIA E AS COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR: UMA MANDALA ECOPEDAGÓGICA DE PRÁTICAS POSSÍVEIS	DJENIFER CAROLINE LUZ	SAMILA BEATRIZ WEBER; SUELEN BOMFIM NOBRE
POLÍTICAS PÚBLICAS ANTIGORDOFÓBICAS: UMA QUESTÃO DE DIREITOS HUMANOS	TAÍS PRASS CARDOSO	JACINTA SIDEGUM RENNER LEONOR MARIA CANTERA ESPINOSA
ABORDAGENS BASEADAS EM TERRITÓRIO PARA FOMENTAR POLÍTICAS PÚBLICAS DE ENFRENTAMENTO ÀS DESIGUALDADES EM SAÚDE	FERNANDA CRESTINA LEITENSKI DELELA	-
UMA EXPLORAÇÃO DA TRANSFORMAÇÃO DAS REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM VIDEOCLIPES MUSICAIS E SEU IMPACTO NA IDENTIDADE DE GÊNERO DAS JOVENS ESPECTADORAS	FRANCIELE AMARAL DA CUNHA	REGINA HEIDRICH FRANCIELE AMARAL DA CUNHA
PLANOS MUNICIPAIS DE CULTURA: ONDE ESTÃO AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS?	GABRIELE ALVES GARCIA	DANIEL LUCIANO GEVEHR



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES

TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



**NÚCLEO DE ESTUDOS E PESQUISAS EM
GÊNERO E SEXUALIDADE/CAMPUS
OSÓRIO/IFRS: INTERFACES ENTRE ESPAÇO,
TERRITÓRIO, TERRITORIALIDADE E
IDENTIDADE**

**LUCIANE SENNA
FERREIRA**

**ELIANA PEREZ
GONÇALVES DE MOURA**



GT 4: ÁREA DA DIVERSIDADE CULTURAL E DA INCLUSÃO SOCIAL SOB UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR - PRESENCIAL

HORÁRIO: 15/09/2023 (SEXTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

SALA: 203, PRÉDIO MULTICOLOR

COORDENADORA: JÉSSICA LAÍS ANTUNES

MONITORA: JULIANA VARGAS

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
FORTALECENDO VÍNCULOS, EXPLORANDO PERCEPÇÕES: UM ESTUDO SOBRE O GRUPO DE APOIO ÀS MÃES DE CRIANÇAS DO ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO (AEE)	ADRIANE CÁSSIA SILVA COITINHO	LOVANI VOLMER
CONSUMO DE MODA COM CORES ACESSÍVEIS PARA COM PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL	BRUNA BROGIN	BRUNA BROGIN, CLÁUDIA SCHEMES
A DANÇA COMO PRÁTICA AOS INDIVÍDUOS COM DEFICIÊNCIA: PERCEPÇÕES SOBRE INCLUSÃO EM UMA ESCOLA DE DANÇA DE SAPUCAIA DO SUL - RS	DANIELA FERREIRA CASTRO	ALINE DA SILVA PINTO E DENISE BOLZAN BERLESE
ANÁLISE MIDIÁTICA DOS CICLOS PARALÍMPICOS DE TOKYO 2020 E RIO 2016: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA	DIEGO MATHEUS SCHAAB	GUSTAVO ROESE SANFELICE
AUTISTA À VISTA: COMO UNIVERSIDADES BRASILEIRAS LIDAM COM PESSOAS PORTADORAS DO TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA EM SEUS PROCESSOS DE SELEÇÃO	GIÁCOMO DE CARLI DA SILVA	ELIANA PEREZ GONÇALVES DE MOURA
A LIBRAS NAS PRÁTICAS DE ALFABETIZAÇÃO: ESTRATÉGIAS DE INCLUSÃO E APRENDIZAGEM POR MEIO DE WORKSHOPS	ISAÍAS DOS SANTOS ILDEBRAND	FRANCIELE SCHILLING DA SILVA FERNANDA RODRIGUES DA SILVA
AS PERCEPÇÕES SOCIAIS ACERCA DO TERMO DEFICIÊNCIA: UMA QUESTÃO DE DIFICULDADE OU DIFERENÇA?	JULIANA APARECIDA BOHN	JÉSSICA LAÍS ANTUNES



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



		ROSEMARI LORENZ MARTINS
TERRITÓRIO ESCOLAR: ONDE O BRINCAR NÃO FAZ PARTE DO CURRÍCULO	JULIANA VARGAS SILVA	LOVANI VOLMER, LUCIA HUGO UCZAK



GT 5: ÁREA DA DIVERSIDADE CULTURAL E DA INCLUSÃO SOCIAL SOB UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR – PRESENCIAL

HORÁRIO: 15/09/2023 (SEXTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

SALA: 204, PRÉDIO VERMELHO

COORDENADORA: LOVANI VOLMER

MONITORA: GABRIELA GOMES MAKEWITZ

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
BRINCADEIRAS DE MENINAS E DE MENINOS: PERCEPÇÕES DE CRIANÇAS DE UMA ESCOLA LOCALIZADA NO VALE DOS SINOS/RS	TIAGO DAPPER	ARIANE CORRÊA PACHECO ALINE DA SILVA PINTO
FORMAÇÃO “VIOLÊNCIAS EM PAUTA”: ARTICULANDO ESTRATÉGIAS INTERSECCIONAIS PARA O ENFRENTAMENTO DAS OPRESSÕES NO TERRITÓRIO ESCOLAR	CAROLINE LUIZA WILLIG	MARLUCI MEINHART; SOFIA ROBIN; SARAÍ PATRÍCIA SCHMIDT
APROXIMAÇÕES ENTRE EDUCAÇÃO ONLIFE E PERSONAL LEARNING ENVIRONMENT (PLE): EM BUSCA DE PISTAS PARA UM MODELO PEDAGÓGICO	DAIANA STEYER	PATRÍCIA SCHERER BASSANI PATRÍCIA BEHAR
DIREITOS HUMANOS NA ESCOLA PÚBLICA: MAPEAMENTO DA DISCRIMINAÇÃO E A CONSTRUÇÃO COLETIVA DE UM PROTOCOLO	FABIANE CASTILHO OLIVEIRA	FERNANDA DUARTE DE OLIVEIRA
OCUPAÇÃO E EDUCAÇÃO: ELEMENTOS PEDAGÓGICOS DOS MOMENTOS SOCIAIS	FERNANDO JOSÉ MARTINS	-
JOVENS ADOLESCENTES E FAMÍLIAS: PERCEPÇÕES DE FAMÍLIA, ESCOLA E ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	GABRIELA GOMES MAKEWITZ	MARILENE ALVES LEMES ANDRESA TAIS DA SILVA
REPRESENTAÇÃO DO HOLOCAUSTO NA LITERATURA JUVENIL: O OLHAR SENSÍVEL DAS CRIANÇAS PECULIARES DE RANSOM RIGGS	GABRIELA ROSSA	GABRIELA ROSSA



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES

TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



<p>ANÁLISE DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS DO PROGRAMA PIBID DO SUBPROJETO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA UNIVERSIDADE FEEVALE</p>	<p>ÂNTONY VINÍCIUS BARTOCHAK</p>	<p>JANAINA ANDRETTA DIEDER, GUSTAVO ROESE SANFELICE</p>
--	---	--



GT 6: ÁREA DA DIVERSIDADE CULTURAL E DA INCLUSÃO SOCIAL SOB UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR - PRESENCIAL

HORÁRIO: 15/09/2023 (SEXTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

SALA: 013, PRÉDIO VERMELHO

COORDENADORA: MAGNA ROBERTA BIRK

MONITORA: MARLIESE GODOFLITE

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
ANÁLISE DA RELAÇÃO DAS ESTRATÉGIAS DE SELEÇÃO, OTIMIZAÇÃO E COMPENSAÇÃO E DA NECESSIDADE DE APOIO FAMILIAR EM PESSOAS IDOSAS	ANDREA VARISCO DANI	GERALDINE ALVES DOS SANTOS - FEEVALE
AMBIENTE OBESOGÊNICO E OBESIDADE INFANTIL: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA	LUIZA CRISTIANE SENNA DE ANDRADE	ELIANE FATIMA MANFIO
EXPERIÊNCIAS NA PREVENÇÃO DE LESÕES POR PRESSÃO: A ENFERMAGEM E O DESIGN COMO AGENTES DE TRANSFORMAÇÃO	MAGNA ROBERTA BIRK	JACINTA SIDEGUM RENNER, TCHEICE LAÍS ZWIRTES
ENVELHECIMENTO E PESSOA COM DEFICIÊNCIA INTELECTUAL: UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA	MARLIESE CHRISTINE SIMADOR GODOFLITE	DENISE BOLZAN BERLESE E GERALDINE ALVES DOS SANTOS
ABANDONO DE PESSOA IDOSA	TATIANE DE OLIVEIRA DIAS	CLAUDETE DE SOUZA GERALDINE ALVES DOS SANTOS
LUTO POR MUNDO PRESUMIDO: RESSIGNIFICAÇÕES A PARTIR DE UMA PERDA SIGNIFICANTE	VANESSA BARBOSA MENDES DA ROSA	JAILSON BARBOSA DA SILVA, ALEXANDRA MACHADO GALVÃO DOS SANTOS E DANIELE APARECIDA LOCH
APLICAÇÃO DE UM PROGRAMA PARA ESTIMULAÇÃO MOTORA EM ESCOLARES	VICTÓRIA BRANCA MORON	DÉBORA NICE FERRARI BARBOSA GUSTAVO ROESE SANFELICE
FATORES PREDITORES DA RESERVA COGNITIVA E SUA RELAÇÃO COM ENVELHECIMENTO BEM-SUCEDIDO	YASMIN DANIELE GARCIA	GERALDINE ALVES DOS SANTOS



**GT 7: ÁREA DA DIVERSIDADE CULTURAL E DA INCLUSÃO SOCIAL SOB UMA
PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR - PRESENCIAL**

HORÁRIO: 15/09/2023 (SEXTA-FEIRA) - 9H30MIN ÀS 12H

SALA: 306, PRÉDIO VERMELHO

COORDENADORA: VITÓRIA DUARTE WINGERT

MONITOR: EDUARDO GABRIEL SEBASTIANY

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
A ESTIGMATIZAÇÃO DE TYRION LANNISTER: UMA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO CORPORAL NA SÉRIE “AS CRÔNICAS DE GELO E FOGO”	EDUARDO GABRIEL SEBASTIANY	GUSTAVO ROESE SANFELICE
ALFABETIZAÇÃO POR MEIO DE PROJETOS: REFLEXÕES ACERCA DE UM CONTEXTO DE APRENDIZAGEM POR CICLOS	JÉSSICA RAMOS MOTA	FERNANDA LUÍSA BAUM ELTZ MACHADO ISAÍAS DOS SANTOS ILDEBRAND
APRENDIZAGEM CRIATIVA APLICADA AO DESENVOLVIMENTO DA LITERACIA DIGITAL DE ADOLESCENTES EM TRATAMENTO ONCOLÓGICO	PAULO RICARDO DOS SANTOS	DÉBORA NICE FERRARI BARBOSA
EFEITOS DE IMERSÃO E FREQUÊNCIA: UM DEBATE PARA PROFESSORES DE LÍNGUA ADICIONAL	PIETRA DA ROS	-
O ESTEREÓTIPO DO CABELO AFRO NA LITERATURA PARA AS INFÂNCIAS: UMA LEITURA DAS OBRAS DE KIUSAM DE OLIVEIRA	RENATA TOIGO	-
NEM DIURNO, NEM NOTURNO: UMA ANÁLISE DO PARIR E NASCER A LUZ DO IMAGINÁRIO DURANDIANO	VITÓRIA DUARTE WINGERT	JANDER FERNANDES MARTINS JACINTA SIDEGUM RENNER
PELO CAMINHO DA DIVERSIDADE: A CULTURA BRASILEIRA REPRESENTADA EM	MÁRCIA TATIANA FUNKE DIETER	LOVANI VOLMER E CLÁUDIA GISELE MASIERO



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



“CHAPEUZINHO VERMELHO E O BOTO-COR-DE-ROSA” E “COCARZINHO AMARELO”		
EXERGAMES E SEU ESTÍMULO ELETROMIOGRÁFICO: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA DA LITERATURA	RAFAEL DA SILVA SELBACH	GUSTAVO ROESE SANFELICE E DENISE BOLZAN BERLESE



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



GT 8: ÁREA DA DIVERSIDADE CULTURAL E DA INCLUSÃO SOCIAL SOB UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR - PRESENCIAL

HORÁRIO: 15/09/2023 (SEXTA-FEIRA) - 14H ÀS 16H

SALA: 203, PRÉDIO MULTICOLOR

COORDENADORA: DINORA TEREZA ZUCCHETTI

MONITORA: TCHEICE LAÍS ZWIRTES

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
IDENTIDADES ATRAVESSADAS PELAS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DA COLONIALIDADE: MULHERES NEGRAS NO CONTEXTO DE COLONIZAÇÃO EUROPEIA NO VALE DO RIO DOS SINOS	ALEXANDRA MACHADO GALVÃO DOS SANTOS	VANESSA BARBOSA MENDES DA ROSA
MÍDIA E OS PROTESTOS CONTRA A SEXUALIZAÇÃO NAS OLIMPÍADAS 2020	JÚLIA FERNANDA LEMOS BACKES	MAURÍCIO BARTH, GUSTAVO ROESE SANFELICE
ETNOTURISMO: RESGATE CULTURAL DAS COMUNIDADES INDÍGENAS NO BRASIL	ARTHUR TAFFAREL TROMBINI	NORBERTO KUHN JUNIOR
A ECOPELAGOGIA E OS DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES EM TORNO DAS QUESTÕES DE GÊNERO	PRISCILA MARIA SOUZA DA SILVA	FRANCIELE SCHILLING DA SILVA
“QUER UM NOME PRO QUE SOU? CHAME DE TRAVESTI”: CORPOREIDADE DAS NARRATIVAS DE SOBREVIVÊNCIA QUEER DE LUÍSA MARILAC	RUAN CARLOS SANSONE	DINORA TEREZA ZUCCHETTI
A DIFÍCIL TAREFA NA CONSTITUIÇÃO DE SUJEITOS COLETIVOS	VALTER MARCIANO DOS SANTOS CHERETA	MARILENE DE FÁTIMA PACHECO DOS SANTOS, MARILENE ALVES LEMES
A TRAJETÓRIA DE VIDA DE UMA PESSOA IDOSA COM DEFICIÊNCIA FÍSICA FRENTE AO TRABALHO	TCHEICE LAÍS ZWIRTES	JACINTA SIDEGUM RENNEN
MODA E SAÚDE MENTAL: O CAPS COMO ESPAÇO INTERDISCIPLINAR DE INCLUSÃO SOCIAL AOS SUJEITOS EM SOFRIMENTO PSÍQUICO	MARIANNA RIBEIRO PIRES	CLAUDIA SCHEMES



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



GT 9: ÁREA DA DIVERSIDADE CULTURAL E DA INCLUSÃO SOCIAL SOB UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR – PRESENCIAL

HORÁRIO: 15/09/2023 (SEXTA-FEIRA) - 14H ÀS 16H

SALA: 204, PRÉDIO MULTICOLOR

COORDENADOR: ANTÔNIO SOARES JUNIOR DA SILVA

MONITORA: LILIAN FLORES

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
A POLÍTICA NACIONAL COMO PROPONENTE DE UMA POLÍTICA PARA A PESSOA COM DEFICIÊNCIA NOS INSTITUTOS FEDERAIS	ANTONIO SOARES JUNIOR DA SILVA	EVERTON RODRIGO SANTOS, GABRIEL GRABOWSKI
A POLÍTICA DO NÃO TERRITÓRIO NOS PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE E A INVISIBILIDADE DOS CORPOS FEMININOS NO CÁRCERE BRASILEIRO	DJULI MARGO NAISSINGER SIDEKUM	DAMODARA FERRER DE QUADROS DÉBORA CRISTINA GIEHL DJULI MARGÔ NAISSINGER SIDEKUM
POLÍTICAS PÚBLICAS INCLUSIVAS PARA O ENSINO SUPERIOR EM UMA UNIVERSIDADE COMUNITÁRIA DO RS: ALTERIDADE OU EQUIDADE?	LILIAN FLORES	OTÁVIO ROSA, ROSEMARI LORENZ MARTINS
POPULAÇÃO EM SITUAÇÃO DE RUA: TERRITORIALIDADES, PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO E POLÍTICAS PÚBLICAS	SUANE SILVA PINHEIRO	CARMEM REGINA GIONGO
POLÍTICAS PÚBLICAS DE COMBATE À POBREZA MENSTRUAL E À DESIGUALDADE DE GÊNERO	TAÍSI CORRÊA DA SILVA LEDUR	LISIANE MACHADO DE OLIVEIRA MENEGOTTO CARMEM REGINA GIONGO
PERCEPÇÃO DE UM USUÁRIO DE CADEIRA DE RODAS SOBRE O LAZER EM UMA PRAÇA PÚBLICA DE PORTÃO/RS	MARLON LUIS LUCCHINI	GUSTAVO ROESE SANFELICE



IV CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES
TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES
E IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS



APOIADORES:



POLÍTICAS PÚBLICAS DE INCLUSÃO SOCIAL NA EDUCAÇÃO	MARA NELISE FERREIRA CORRÊA	ROSEMARI LORENZ MARTINS E ÉDERSON DE OLIVEIRA CABRAL
AGRICULTURA FAMILIAR: O SIGNIFICADO DO TRABALHO NA PERCEPÇÃO DOS AGRICULTORES	MICHELE BARTH	JACINTA SIDEGUM RENNER



EIXO 3 - QUALIDADE AMBIENTAL

GT 1: ÁREA DA QUALIDADE AMBIENTAL - PRESENCIAL

HORÁRIO: 14/09/2023 (QUINTA-FEIRA) - 14H ÀS 16H

SALA: 305, PRÉDIO VERMELHO

COORDENADOR: MARCELO PEREIRA DE BARROS

MONITORA: FERNANDA MARIA OLIVERIA

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
LITIGÂNCIA CLIMÁTICA: A RESPONSABILIDADE DAS EMPRESAS PELAS MUDANÇAS CLIMÁTICAS	AGNES BORGES KALIL	AGNES BORGES KALIL
AS OCUPAÇÕES IRREGULARES E CLANDESTINAS DO TERRITÓRIO URBANO E OS IMPACTOS SOCIOAMBIENTAIS	ANDRÉA DIANA OBERHERR	-
EMPREGO DE TECNOLOGIAS NO MEIO RURAL, O USO DA AGRICULTURA DE PRECISÃO PARA VIABILIZAR A PERMANÊNCIA DOS JOVENS NO CAMPO	FABIANE RECKTENWALT	-
INSEGURANÇA ALIMENTAR COMO ELEMENTO DE DISCUSSÃO SOBRE VULNERABILIDADE SOCIAL EM ÁREAS COM RISCOS DE DESASTRES	FERNANDA MARIA DE OLIVEIRA	CRISTIANI DE LIMA, DANIELLE PAULA MARTINS, LARISSA SCHEMES HEINZELMANN
APLICAÇÃO DO PROTOCOLO DE AVALIAÇÃO RÁPIDA DE IMPACTO AMBIENTAL PARA AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DO ARROIO FEITORIA, IVOTI-RS	GABRIELA POHL GOERCK	CRISTIANI DE LIMA E THAÍS RÚBIA ROQUE



GT 2: ÁREA DA QUALIDADE AMBIENTAL - PRESENCIAL

HORÁRIO: 14/09/2023 (QUINTA-FEIRA) - 14H ÀS 16H

SALA: 307, PRÉDIO MULTICOLOR

COORDENADOR: MARCO ALÉSIO F. PEREIRA

MONITORA: THAÍS RÚBIA ROQUE

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
MULHERES E TERRITÓRIOS DE RISCO AMBIENTAL: UMA DISCUSSÃO BIBLIOGRÁFICA	LUISA MELO AVERBECK	BRUNA BATORI BOMBASSARO E DANIELLE PAULA MARTINS
BANCO DE DADOS GEOGRÁFICOS E SUAS CONTRIBUIÇÕES NAS PESQUISAS CLÍNICAS	MORGANA ALINE WEBER	MORGANA ALINE WEBER E DAIANE BOLZAN BERLESE
ADAPTAÇÃO AOS RISCOS DAS MUDANÇAS CLIMÁTICAS COMO FORMA DE PROMOÇÃO DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	RAFAEL PERGHER DE SOUZA	RAFAEL PERGHER DE SOUZA
URBANISMO BIOFÍLICO COMO INSTRUMENTO DE INFLUÊNCIA NO COMPORTAMENTO DE PEDESTRES: UM ESTUDO DE CASO EM SÃO LEOPOLDO/RS	ROSEMÉRI CARINE GREEF HELDT	DANIELA MULLER DE QUEVEDO
ÁREAS DE VULNERABILIDADE SOCIOAMBIENTAL EM NOVO HAMBURGO	TIAGO BALEM	PATRICK BECKER



GT 3: ÁREA DA QUALIDADE AMBIENTAL - ONLINE

HORÁRIO: 15/09/2023 (SEXTA-FEIRA) - 10H ÀS 10H40MIN

LINK: <https://feev.as/a8d6792>

COORDENADOR: ANDRÉ RAFAEL WEYERMÜLLER

MONITOR: CLEITON LUÍS BOUFLEUHER

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
UMA ANÁLISE JURISPRUDENCIAL DAS RELAÇÕES ENTRE QUALIDADE AMBIENTAL E RISCO À SAÚDE	ÁLDRIN SARMENTO SANTOS	HAIDE MARIA HUPFFER
DESAFIO PARA O CRESCIMENTO POPULACIONAL EM ÁREAS RURAIS: O CASO DO BAIRRO LOMBA GRANDE EM NOVO HAMBURGO/RS.	CLEITON LUÍS BOUFLEUHER	ROBERTA PLANGG RIEGEL DANIELA MÜLLER DE QUEVEDO
ESTETIZAÇÃO NA AMAZÔNIA: ANÁLISE DE ACESSOS E PERMEABILIDADE URBANA DO PORTO FUTURO EM BELÉM DO PARÁ	EDSON SILVA DE AQUINO JÚNIOR	DOUGLAS JUNIO FERNANDES ASSUMPCÃO



EIXO 4 - INDÚSTRIA CRIATIVA, POLÍTICAS PÚBLICAS E TERRITÓRIOS CRIATIVOS

GT 1: ÁREA DA INDÚSTRIA CRIATIVA, POLÍTICAS PÚBLICAS E TERRITÓRIOS CRIATIVOS - PRESENCIAL

HORÁRIO: 14/09/2023 (QUINTA-FEIRA) - 14H ÀS 16H

SALA: 303, PRÉDIO MULTICOLOR

COORDENADORA: VÂNIA BESSI

MONITOR: DEIVID SCHU SCHILLING DIAS

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
A INFLUÊNCIA DA CULTURA INDIANA NO GÊNERO MUSICAL PSYTRANCE	ALAN DE MELO ELY	-
YOUTUBE E TIKTOK: UMA ANÁLISE DO CONSUMO MUSICAL DENTRO DAS PLATAFORMAS DIGITAIS	CAMILA MELO FERRARELI	CRISTIANO MAX PEREIRA PINHEIRO
IMPLEMENTAÇÃO DE UM LABORATÓRIO DE GARANTIA E CONTROLE DE QUALIDADE PARA JOGOS DIGITAIS	CAUÃ PICETTI	BERNARDO BENITES E DÉBORA BARBOSA
COMPETITIVIDADE TURÍSTICA E INDICADORES DE INOVAÇÃO	DEIVID SCHU SCHILLING DIAS	MARY SANDRA GUERRA ASHTON E CRISTIANO MAX PEREIRA PINHEIRO
MUITO ALÉM DO CLIQUE: OS DESAFIOS DO ATO DE EMPREENDER NA FOTOGRAFIA	FERNANDA KLAUCK	CRISTIANO MAX PEREIRA PINHEIRO E MAURÍCIO BARTH
O USO DE SISTEMA DE RECOMENDAÇÃO NA EDUCAÇÃO: REVISÃO SISTEMÁTICA DA LITERATURA	HANANDA FARIAS	MARTA ROSECLER BEZ



GT 2: ÁREA DA INDÚSTRIA CRIATIVA, POLÍTICAS PÚBLICAS E TERRITÓRIOS CRIATIVOS - PRESENCIAL

HORÁRIO: 14/09/2023 (QUINTA-FEIRA) - 14H ÀS 16H

SALA: 207, PRÉDIO MULTICOLOR

COORDENADORA: MARIA CRISTINA BOHNENBERGER E ANDRE RAFAEL WEYERMULLER

MONITORA: MILENA CHERUTTI

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
CRIAÇÃO DE UMA METODOLOGIA PARA O DESENVOLVIMENTO DE CURSOS NA TK ELEVATOR	ISADORA CARDOZO DIAS	MARTA ROSECLER BEZ E GILBELI UGHINI
POLÍTICAS PÚBLICAS NO RIO GRANDE DO SUL: UM LEVANTAMENTO SOBRE OS RECURSOS INVESTIDOS NOS SETORES CRIATIVOS DE 2011 A 2022	KELLY TIANE RUP LUNARDI	CRISTIANO MAX PEREIRA PINHEIRO, MARTA ROSECLER BEZ E MAURÍCIO BARTH
CLUSTER GAMERS: UM RELATÓRIO ACERCA DO DESENVOLVIMENTO DE UM CLUSTER DE JOGOS DIGITAIS DO RIO GRANDE DO SUL	MILENA CHERUTTI	THOMÁS CZRNHAK E CRISTIANO MAX PEREIRA PINHEIRO
FORMAS DE AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS: UMA PROPOSTA DE AVALIAÇÃO COM BASE NO DESIGN THINKING	PAULA WINTER LISOT	CRISTIANO MAX PEREIRA PINHEIRO, MARTA ROSECLER BEZ E MAURÍCIO BARTH
TESTE DE ACEITAÇÃO EM JOGOS DIGITAIS: UMA ANÁLISE PARA ADAPTAÇÃO E APLICAÇÃO NO PÚBLICO INFANTIL	TAINÁ DIULIANI LOPES	CAUÃ PICETTI, DÉBORA BARBOSA
CARACTERÍSTICAS DAS ATRAÇÕES, RESTAURANTES E HOTÉIS DE GRAMADO COM MAIS SEGUIDORES NO INSTAGRAM	UÍLTON DE OLIVEIRA DUTRA	SANDRA PORTELLA MONTARDO
QUÍMICA EM MINECRAFT: A CONSTRUÇÃO DE UM OBJETO EDUCACIONAL	VITÓRIA CAROLINE RODRIGUES	CRISTIANO MAX PEREIRA PINHEIRO E NORBERTO KUHN JUNIOR



GT 3: ÁREA DA INDÚSTRIA CRIATIVA, POLÍTICAS PÚBLICAS E TERRITÓRIOS CRIATIVOS- ONLINE

HORÁRIO: 15/09/2023 (SEXTA-FEIRA) - 10H ÀS 11H30MIN

LINK: <https://feev.as/db8bd34>

COORDENADOR: VANESSA AMALIA DALPIZOL VALIATI

TÍTULO DO TRABALHO	AUTOR PRINCIPAL	TODOS AUTORES
A GESTÃO DA COMUNICAÇÃO NO 4º DISTRITO DE PORTO ALEGRE	FERNANDA HACK	MARY SANDRA GUERRA ASHTON
IDENTIFICANDO CONCEITOS DE CRIATIVIDADE NOS ESTUDOS DE ANIMAÇÃO A PARTIR DE UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA SISTEMÁTICA	LUCAS MORI FLORES	ANDRÉ RAFAEL WEYERMULLER, CRISTIANO MAX PEREIRA
ASSISTENTES VIRTUAIS NO VAREJO BRASILEIRO: ESTRATÉGIAS PARA O OMNICHANNEL MARKETING	LUCIANE PEREIRA VIANA	DUSAN SCHREIBER
BARES, BOTECOS, PUB'S E BIERGARDENS COMO IMPULSIONADORES DA SOCIALIZAÇÃO EM CIDADES CRIATIVAS	MAURICIO SECHAUS DA SILVEIRA	MARY SANDRA GUERRA ASHTON
A ECONOMIA CRIATIVA E A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: UM ESTUDO DE CASO DO DISTRITO CRIATIVO DE PORTO ALEGRE	RENATA GALBINSKI HOROWITZ	-